

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## І. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Министром России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»);
- Авторской программы к учебникам под редакцией Г.С.Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

Программа ориентирована на Федеральный государственный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое освоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

## ІІ. Общая характеристика учебного предмета « Литература»

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны.

В программе курса литературы 5 класса представлены следующие разделы:

1. Введение.
2. Из мифологии.
3. Из устного народного творчества.
4. Из древнерусской литературы.
5. Басни народов мира.
6. Русская басня.
7. Из литературы XIX века. (*А. С. Пушкин. Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов. Н. В. Гоголь. И.С.Тургенев. Н.А.Некрасов. Л.Н.Толстой. А.П.Чехов.*)
8. Из литературы XX века. (*И.А.Бунин. Л.Н.Андреев. А.И.Куприн. А.А.Блок. С.А.Есенин. А.П.Платонов. П.П.Бажов. Н.Н.Носов. В.П.Астафьев. Е.И.Носов. Родная природа в произведениях писателей XX века.*)

9. Из зарубежной литературы. (Д.Дефо. Х.К.Андерсен. М.Твен. Ж.Рони-Старший. Дж.Лондон. А.Линдгрен.)

10. Итоговый урок.

Общая логика движения материала в 5-9 классах следующая:

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только

в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Также специфика данного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

***Целями изучения предмета «Литература» являются:***

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы опирается на следующие методы по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

*Используются педагогические средства обучения:*

- дидактическая техника;
- учебно-наглядные пособия;
- технические средства обучения и автоматизированные системы обучения;
- компьютерные классы;
- организационно-педагогические средства (карточки-задания, учебные пособия и т.п.).

*Простые формы обучения* построены на минимальном количестве методов и средств, посвящены, как правило, одной теме. К ним относятся:

- беседа;
- экскурсия;
- викторина;
- диспут;
- игра;
- путешествие.

*Составные формы обучения* строятся на развитии простых форм обучения или на их разнообразных сочетаниях. (Урок может содержать в себе беседу, викторину, опрос, доклады)

*Формы и средства контроля*

Основные виды устных и письменных работ.

Устно:

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.),

Письменно:

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.), мини-проект.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют

коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **III. Место курса литературы в учебном плане**

Учебный план ГБОУ гимназии № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объёме 102 ч. в год (3 ч. в неделю).

## **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».**

### ***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### ***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса

литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### ***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## V. Содержание учебного предмета «Литература»

### *Введение (1ч)*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

### *Из мифологии (3ч)*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «*Рождение Зевса*», «*Олимп*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### *Из устного народного творчества (8ч)*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### *Из древнерусской литературы (2ч)*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

### *Басни народов мира (2ч)*

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

### *Русская басня (5ч)*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.



С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### *Из литературы XIX века (40ч)*

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### *Поэзия XIX века о родной природе*

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

## Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

### *Из литературы XX века (29ч)*

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

## А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

## С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

## А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова *«Сенокос»*.

## П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова *«Урал»*.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

## Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

## В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

## Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

### *Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

### *Из зарубежной литературы (11ч)*

## Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

#### М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

#### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

*Подведение итогов года. Литературная игра (1ч.)*

#### Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из мифологии.	3
3	Из устного народного творчества.	8
4	Из древнерусской литературы.	2
5	Басни народов мира.	2
6	Русская басня.	5
7	Из литературы XIX века.	40
	<i>А. С. Пушкин.</i>	6
	<i>Поэзия XIX века о родной природе.</i>	2

	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	5
	<i>Н. В. Гоголь.</i>	3
	<i>И.С.Тургенев.</i>	9
	<i>Н.А.Некрасов.</i>	5
	<i>Л.Н.Толстой.</i>	5
	<i>А.П.Чехов.</i>	5
8	Из литературы XX века.	29
	<i>И.А.Бунин.</i>	4
	<i>Л.Н.Андреев.</i>	3
	<i>А.И.Куприн.</i>	2
	<i>А.А.Блок.</i>	2
	<i>С.А.Есенин.</i>	3
	<i>А.П.Платонов.</i>	3
	<i>П.П.Бажов.</i>	3
	<i>Н.Н.Носов.</i>	2
	<i>В.П.Астафьев.</i>	4
	<i>Е.И.Носов.</i>	1
	<i>Родная природа в произведениях писателей XX века.</i>	2
9	Из зарубежной литературы.	11
	<i>Д.Дефо.</i>	2
	<i>Х.К.Андерсен.</i>	2
	<i>М.Твен.</i>	3
	<i>Ж.Рони-Старший.</i>	1
	<i>ДжЛондон.</i>	1
	<i>А.Линдгрен.</i>	2
10	Итоговый урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102ч.</b>

## VI. Тематическое планирование

№п /п	Примерная дата проведения	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Элементы содержания	Планируемые результаты			Контроль
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	01.09	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	уметь правильно, бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть	уметь подбирать аргументы, строить логическое рассуждение	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Конспект статьи, развернутый ответ на вопрос
2	04.09	Античный миф: происхождение мира и богов.	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	художественный перевод	уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка	уметь подбирать аргументы	испытывать устойчивый познавательный интерес к чтению,  формировать нравственно-эстетические представления учащихся	Выразительное чтение, составление таблицы, пересказ
3	06.09	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.	мифологический сюжет	уметь давать развернутый ответ на вопрос, формировать навыки выразительного чтения, работы с	воспитывать интерес к мировой истории и культуре	испытывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; ориентироваться	Развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение



			Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений. изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа		иллюстрациями, логического мышления учащихся		в системе моральных норм и ценностей	
4	09.09	Гомер. Одиссея.	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	мифологические герои и персонажи	учиться делать сравнительную характеристику героев	работать по плану	испытывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Выразительно е чтение, составление таблицы, пересказ

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 8часов

5	11.09	Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, иметь представление об истоках устного народного творчества, его основных видах, малых жанрах фольклора	воспитывать интерес к устному народному творчеству, бережно и внимательно относиться к слову	развивать творческие способности учащихся в процессе создания загадок, формировать логическое мышление, устную речь учащихся	Творческое задание
6	14.09	Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, иносказание, антонимы	уметь создавать собственный текст (пословицы, частушки)	формировать представление об особенностях народного мировосприятия	воспитывать интерес к фольклору	Творческое задание

7	16.09	Литературная игра.	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций	диалог	формировать навыки работы с учебником ,уметь применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок	воспитывать чувство товарищества в ходе командной игры	испытывать потребность в самовыражении через слово	Творческое задание, проверочная работа
8	18.09	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки	сопоставлять сказки различных типов	формировать представление о подлинных ценностях	воспитывать интерес к произведениям устного народного творчества	Мини-проект
9	20.09	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	сказочный персонаж	сопоставлять сказки различных типов	формировать гуманистическое мировоззрение учащихся	испытывать потребность в самовыражении через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению, воспитывать чувство социальной справедливости	Пересказ, развернутый ответ на вопрос

10	23.09	Сказки народов России. «Падчерица».	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	типы сказочных персонажей	формировать навыки работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развивать умение выделять главное в прослушанном сообщении	продуктивно взаимодействовать в группе	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, положительно принимать свою этническую идентичность; уважать и принимать чуждое народное творчество других народов России	Составление таблицы, отзывы о произведении
11-12	25.09-27.09	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. Сочинение.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	сказка	знать литературоведческие термины в объеме данной темы, уметь писать сочинение по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы	формировать гуманистическое мировоззрение	развивать творческие способности учащихся	Сочинение
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа</b>								
13	30.09	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	архаизмы	владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя	воспитывать интерес к отечественной истории	развивать умение вести диалог	Доклад, мини-проект
14	02.10	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий,	пересказ	владеть техникой чтения 120 слов в	воспитывать интерес к истории и	испытывать потребность в чтении,	Самостоятельная работа

			нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи		минуту при чтении вслух и 140-170 про себя.	литературе Древней Руси	осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия	
--	--	--	--	--	---	-------------------------	---	--

**БАСНИ НАРОДОВ МИРА 2 часа. Русская басня 5 часов**

<b>15</b>	04.10	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся	язык Эзопа	знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса	воспитывать интерес к жанру басни	уметь вести диалог	Доклад, творческое задание
-----------	-------	---	---	------------	---	-----------------------------------	--------------------	----------------------------

<b>16</b>	07.10	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Выявление значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	мораль	понимать образную природу литературы, характеризовать басенных персонажей	формировать нравственно-эстетические представления	уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	Доклад, творческое задание
<b>17</b>	09.10	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	диалог	воспринимать язык басен как один из необходимых источников русского литературного языка	формировать нравственно-эстетические представления	уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах	Доклад, творческое задание
<b>18</b>	12.10	М. В.	Знакомство с уникальной	портрет	воспринимать	формировать	уметь	Самостоятель

		Ломоносов.Басня «Случились вместе два Астронома в тиру...».	личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся		язык басен как один из необходимых источников русского литературного языка	навыки выразительного чтения, лексической работы	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах	ная работа
19	14.10	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. . Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	крылатые выражения	знать особенности языка басен	формировать нравственно- эстетические представления	уметьсамостоятел ьно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	Доклад, мини-проект
20	16.10	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	мораль	воспитывать вдумчивого читателя	формировать гуманистическое мировоззрение	понимать роль чтения в жизни человека	Чтение наизусть,твор ческое задание
21	18.10	Русская басня XX века.	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	нравственн ые ценности	находить сходство сюжетов басен Михалкова, Крылова ,выявлять мораль	формировать представление об истинных и ложных ценностях	работать в группе, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Самостоятель ная работа
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 39часов</b>								
22	21.10	Детство и детские	Воссоздание атмосферы эпохи	патриотизм	формировать	уметь	ориентироваться	Конспект

		впечатления А. С. Пушкина.	начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа		представление о добре, подлинной красоте, жизненных ценностях	организовать совместную со сверстниками учебную деятельность, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	в системе моральных норм и ценностей	статьи, развернутый ответ на вопрос
23	23.10	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне» Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	лирический герой	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	формировать нравственно-эстетические представления	уметь работать в группе	Чтение наизусть, творческое задание
24	26.10	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке.. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	словарь	уметь самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	уметь чувствовать красоту и выразительность пушкинской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Чтение наизусть, составление плана
25	28.10	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой	Выявление идеи сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа,	беседа	формировать представление о добре, подлинной красоте, жизненных ценностях	уметь сравнивать разные точки зрения	испытывать познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Чтение наизусть, развернутый ответ на вопрос

		и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником					
26	30.10	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции.. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	сжатый пересказ	понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	формировать нравственно-эстетические представления	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Чтение наизусть, проверочная работа
27	07.11	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником	пейзажная лирика	адекватно понимать поэтический текст и давать его смысловой анализ	формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма	формировать потребность в самовыражении через слово	Чтение наизусть
28-29	09.11-11.11	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	пейзажная лирика	определять ценность стихотворных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	формировать представления о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям	владеть выразительными средствами языка	Составление таблицы, мини-проект
30	13.11	М.Ю.	Знакомство с некоторыми	выставка	осознанно	формировать пре	воспитывать	Развернутый

		Лермонтов. Детство поэта.	сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы		воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	дствление о творчестве , о свободе выражения своих чувств	интерес к личности и творчеству поэта	ответ на вопрос
31	16.11	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Эпитет. Сравнение. Прототип	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения	воспитывать интерес к отечественной истории и культуре	Самостоятельная работа
32	18.11	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	Метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация , ассонанс	выявлять и интерпретировать авторскую позицию	воспитывать патриотические чувства	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств	Мини-проект
33-34	20.11-23.11	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения,	повествование	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и	формировать потребность в самовыражении через слово	Сочинение



			определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения		основе формировать собственные ценностные ориентации	Интернета, аргументировать свою точку зрения		
35	25.11	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	иллюстрации и	осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки	воспитывать интерес к творчеству Н. В. Гоголя	Реферат, творческое задание
36	27.11	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	мифологические и фольклорные мотивы, юмор	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Проверочная работа
37	29.11	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь</i>	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и	фантастика, сюжет, художественная деталь,	осознанно воспринимать художественное произведение в	самостоятельно составлять план решения учебной	уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Характеристика героя

		<i>перед Рождеством».</i>	фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	портрет, речевая характеристика	единстве формы и содержания	проблемы	задачей коммуникации для выражения своих чувств	
38	02.12	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	прототип	осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Конспект статьи
39	04.12	«Высоты прозрения». («Из... всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	рассказ, тема художественного произведения	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	формировать представление о социальных ценностях	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Характеристика героя
40	07.12	Герасим и его	Обогащение представлений	лексическая	адекватно	формировать	формировать	Самостоятель

		окружение.	учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	работа	понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное	нравственно-эстетические представления	потребность в самовыражении через слово	ная работа
41	09.12	Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	эпизод	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Характеристика героя, развернутый ответ на вопрос
42-43	11.12-14.12	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	уметь анализировать произведение	формировать нравственно-эстетические представления	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Творческое задание, сочинение

44-46	16.12-18-12	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях.. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Мини-проект
47	21.12-23.12	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)	презентация	формировать мировоззренческое представление о жизни людей в дореформенной России 19 века	воспитывать интерес к жизни и творчеству поэта, формировать гуманистическое мировоззрение	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Составление таблицы
48	25.12-28-12	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	композиция	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	формировать представление о социальных ценностях	учиться ведению диалога с автором произведения	Проверочная работа
49	10.01	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Строфа, эпитет, сравнение, оксюморон	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней	уметь правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Составление цитатного плана
50	13.01	«Есть женщины в русских селениях».	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о	строфа, эпитет, сравнение	адекватно понимать художественный	самостоятельно составлять план решения	учиться ведению диалога с автором произведения	Самостоятельная работа

		(Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка», работа с учебником, беседа		текст и давать его смысловой анализ	учебной проблемы		
51	15.01	Анализ письменных работ.			создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	уметь создавать монологические высказывания	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Чтение наизусть
52	18.01	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	рассказ, сюжет	характеризовать творческую историю произведения	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	учиться ведению диалога с автором произведения	Составление таблицы
53	20.01	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	рассказ, портрет	выразительно читать по ролям, заниматься исследовательской работой	воспитывать гуманистическое мировоззрение	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ	Развернутый ответ на вопрос

							и т.д.)	
<b>54</b>	22.01	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развязка, идея	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	воспитывать гуманистическое мировоззрение	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Характеристика героев, тест
<b>55-56</b>	24.01-27.01	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	афоризм	выявлять нравственные проблемы рассказа, понимать смысл противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости	воспитывать гражданственность	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Сочинение
<b>57</b>	29.01	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация	самооценки	правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	формировать и создавать условия для самооценки	Развернутый ответ на вопрос
<b>58</b>	31.01	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация	понимать противопоставление рациональной логики, основанной на законе, патриархальном у «праву по совести»	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Характеристика героев

59	03.02	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	тема	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	уметь создавать монологические высказывания	формировать и создавать условия для самооценки	Творческое задание
60-61	05.02-07.02	Р.Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Рассказ, составление таблицы
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 29 часов</b>								
62	10.02	Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация	рассказ	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	уметь создавать монологические высказывания	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Творческое задание
63	12.02	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	стихотворение-размышление	выявлять художественную идею стихотворения	воспитывать нравственно-эстетические представления у учащихся	формировать и создавать условия для самооценки	Самостоятельная работа
64	15.02	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	выявлять особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной	формировать гуманистические ценности	формировать и создавать условия для самооценки	Мини-проект

					идеи рассказа			
65	17.02	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	выявлять особенности поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа	воспитывать нравственно-эстетические представления у учащихся	самостоятельно ставить цели своего обучения	Развернутый ответ на вопрос
66	19.02	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)	мировоззрение писателя		самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Составление таблицы
67	22.02	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	уметь анализировать литературное произведение	формировать гуманистические ценности	формировать и создавать условия для самооценки	Характеристика героя
68	24.02	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание	финал	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	формировать и создавать условия для самооценки	Творческое задание



		проблематика рассказа	иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом					
69	26.02	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	эссе	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	формировать гуманистические ценности	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Проверочная работа
70	28.02	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя	выявлять художественную идею рассказа и роль художественно-изобразительных средств в нём	формировать нравственно-эстетические представления учащихся	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами	Мини-проект
71	03.03	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	зрительный ряд	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Конспект статьи
72	05.03	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	понимать поэтический текст и давать его смысловой анализ	строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую	формировать и создавать условия для самооценки	Чтение наизусть

		<i>месяц встал над лугом...»</i>				точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения		
<b>73</b>	07.03	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	эпитет	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	Развернутый ответ на вопрос
<b>74</b>	10.03	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	сравнение, метафора, эпитет, олицетворение	Воспитание любви к родине и родной природе	Формирование гуманистических ценностей.	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Чтение наизусть
<b>75</b>	12.03	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина <i>«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, роицы голы...»</i>	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	воспитывать любовь к родной природе	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	формировать и создавать условия для самооценки	Творческое задание
<b>76</b>	14.03	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	сравнение	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Составление таблицы
<b>77</b>	17.03	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая	мифологическое сознание	выявлять художественную идею рассказа,	работать по плану, сверяя свои действия с	уметь самостоятельно ставить цели	Составление цитатного плана

		«Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником		состоящую в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности	целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	своего обучения	
78	19.03	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	герой	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	формировать гуманистические ценности	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Проверочная работа
79	22.03	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	сказ, отличие сказа от сказки	свободно владеть монологической речью и диалогической речью в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами	Составление таблицы
80	24.03	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренние силы. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	Формировать нравственно-эстетические представления учащихся	уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.	Составление цитатного плана
81	02.04	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся,	Отличие сказа от сказки, герой повествован	формировать навык работы с учебником, развивать творческие	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	формировать и создавать условия для самооценки	Характеристика героя

		образа.	создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	ия, афоризм	способности учащихся			
<b>82</b>	05.04	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	читательский опыт	уметь анализировать литературное произведение	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Творческое задание
<b>83</b>	07.04	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	юмор	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	формировать гуманистические ценности	формировать и создавать условия для самооценки	Составление плана статьи

84	09.04	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. В. П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	биография, автобиография	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу) работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста  уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Составление таблицы. Мини-проект
85	12.04	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе.. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	воспитывать нравственно-эстетические представления учащихся	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Проверочная работа
86	14.04	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	рассказ	формировать навык работы с учебником, развивать творческие способности учащихся	формировать гуманистические ценности	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Сочинение
87	16.04	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.	юмор	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу,	формировать и создавать условия для самооценки	Развернутый ответ на вопрос

			Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос			схему);		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>								
<b>88</b>	19.04	Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	художественный образ, лирическая проза	свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	формировать и создавать условия для самооценки	Творческое задание
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов</b>								
<b>89</b>	21.04	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	приключенческий роман, путешествие	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Мини-проект
<b>90</b>	23.04	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	волшебная сказка	свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения	Проверочная работа

91	26.04	Противопоставление внешней красоты и внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	авторский замысел и способы его характеристики	уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка из	самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	формировать и создавать условия для самооценки	Творческое задание, тест
92	28.04	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	автобиография	свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения	Творческое задание
93	05.05	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором	юмор, ирония, сатира	уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы романа	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	формировать и создавать условия для самооценки  совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения	Конспект статьи, Проверочная работа

			и иронией					
<b>94</b>	07.05	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы романа	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	формировать и создавать условия для самооценки	Цитатный план
<b>95</b>	10.05	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	сказание	выявлять художественную идею сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви	самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока	уметь самостоятельно ставить цели своего обучения	Конспект статьи
<b>96</b>	14.05	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Подведение итогов года.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине		обобщать изученный материал, выявлять уровень сформированности литературных компетенций учащихся	формировать ответственное отношение к учебе	формировать и создавать условия для самооценки	Тест



97	16.05	Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.			развивать интерес к творчеству		осознавать роль литературы в жизни человека и общества	
98-99	18.05-19.05	Обобщение и систематизация изученного	Подведение итогов года. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине		развивать интерес к творчеству	формировать потребность в самообразовании	осознавать роль литературы в жизни человека и общества	
100-102	21.05-25.05	Резервные уроки						

## VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
7. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Портреты писателей:

Бажов П.П. Выставка в школьной библиотеке.М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2008

Блок А.А.Выставка в школьной библиотеке.М.: «Школьная библиотека», 2005

Гоголь Н.В.Выставка в школьной библиотеке.М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2009

Есенин С.А.Выставка в школьной библиотеке.М.: «Школьная библиотека», 2005

Крылов И.А.Выставка в школьной библиотеке.М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2008

Лермонтов М.Ю.Выставка в школьной библиотеке.М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2009

Носов Н.Н.Выставка в школьной библиотеке. М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2008  
Отечественная война 1812 года. Выставка в школьной библиотеке. М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2012  
Пушкин А.С.Выставка в школьной библиотеке. М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2009  
Чехов А.П. Выставка в школьной библиотеке. М.: «Русская школьная библиотечная ассоциация», 2010

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;
- принтер.

Электронные пособия:

- Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия.ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2007
- Виртуальная школаКирилла и Мефодия. Уроки литературыКирилла и Мефодия 5-8 классы. ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2004

### **Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://litera.edu.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям

- <http://www.gumer.info>

Сервер "Литература"

- <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://magazines.russ.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.pushkinskijdom.ru>

- Электронные наглядные пособия: Библиотекарь. РУ

<http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

## **VIII. Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе**

### ***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; – сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Приложения к программе

### *Для домашнего чтения*

Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад».*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.  
А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.  
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*  
Е.И. Носов. *«Варька»*.  
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).  
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.  
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.  
В.И. Белов. *«Скворцы»*.  
В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*.  
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.  
Из зарубежной литературы  
В. Скотт. *«Айвенго»*.  
М. Рид. *«Всадник без головы»*.  
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.  
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.  
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.  
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).  
И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.  
Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.  
А.А. Блок. *«Летний вечер»*.  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».