

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, меж предметных и внутри предметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по искусству.

**Главная цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленно на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель программы** - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Задачи:**

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Методические особенности изучения предмета.**

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

**Основные формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Изобразительное искусство, как школьная дисциплина, имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

**Формы контроля:** практические работы, викторины, кроссворды, выставки творческих работ, тестирование.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах основной школы отводится всего 34 уч. недели, занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - различать изученные виды пластических искусств;
  - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
  - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета 5 класс**

### **1. Рисование с натуры - рисунок, живопись (16 часов)**

**Изображение с натуры** отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортиков), фигуры человека, зверей и птиц. Передача рисунка в гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

#### **Примерные задания:**

- рисование натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, утварь, предмета быта, геометрические тела, футбольный мяч, спортивный кубок, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др.), а также натюрморты из этих предметов;
- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, чучел птиц, зверей и статических поз и в движении;
- рисование с натуры, по памяти и представлению ( в том числе и наброски) разнообразных объектов — деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т. п.

#### **Упражнения:**

- выполнение с натуры, по наблюдению и по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);
- выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений различных деревьев (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красно-фиолетовый и т. д.);
- составление цветовой гармонии с учетом света, тона и насыщенности; достижение одновременного цветового контраста. Определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратами красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на лист тонированной бумаги — желтой, фиолетовой, серой и т. д.);
- поиски гармоничных сочетаний хроматических и ахроматических цветов;
- составление цветовых образов, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);
- технические особенности работы кистью и акварели. Работа, как всем ворсом, так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;
- составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красивого сочетания цветов;
- технические особенности работы кистью гуашью, акрилом, темперой. По представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

### **Рисование на темы и иллюстрирование (7 часов)**

С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции.

Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учиться передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

**Наблюдение.** Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

**Примерные задания:**

- рисунки на темы: «Русские богатыри», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня)цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;
- иллюстрирование произведений народного творчества; русские народные загадки, сказки «Царевна — лягушка», «Иван царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;
- иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. Пушкин «Капитанская дочка», «Руслан и Людмила»» (отрывки из поэмы).

**Декоративная работа (4 часа)**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опаши с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

**Примерные задания:**

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия \_ фигурные, «Волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и и изобразительного народного творчества); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели;
- выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям отечества» и т. п.;
- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

### **Лепка (2 часа)**

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация (2 часа)**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 часа)**

Основные темы бесед:

- искусство народов России, *своего края*;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников;
- *о художниках и живописцах своего края.*



**Учебно-тематический план  
5 класс – 34 ч.**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Рисование на тему	4
2	Изображение литературного произведения	3
3	Рисование с натуры	16
4	Декоративная работа	4
5	Лепка	2
6	Аппликация	2
7	Беседа	3
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе, в 2017-2018 учебном году.**

№ п/п , да та	К о л в о ч а с о в	Тема урока	Тип уро- ка/ мето- ды	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид конт - роля	До- маш- нее зада- ние
						Предметные результаты	ууд Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летние впечатления»	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, оп-	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Анкета	Выполнить рисунок в цвете. Циркуль, линейка

						ределить уро-вень своих зна-ний по предме-ту, учиться рабо-тать по памяти и представлению	К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		у аква-рель
2	1	Цветовой круг	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения	Цветовой спектр. Свойства цвета	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место, <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других;	Упр.	Учебни-к стр.6-10 Аква-рель, палит-ра
3	1	Собствен-ный цвет предмета	УИПЗЗ	Живопись. Мы пишем акварелью.	Локальн-ый цвет	Учиться смешивать краски в поисках нужного цвета, регулировать количество воды на кисти, нахо-дить правильные цветовые отно-шения. Выпол-нить натюрморт с букетом цветов или осенних листьев по-сырому на светлом фоне.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения зада-ния материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> прак-тическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рису-нки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полу-ченную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Упр.	Учеб-ник стр.11-15

4	1	Живописные упражнения.	УЗНЗВУ	Развитие творческого воображения	Цветовой конт-раст. Монотипия	Учиться выполнять заливку плоскости цветом, рисунок в технике «монотипия», получать плавные переходы от одного цвета к другому.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Упр.	Учебник стр.16-21 Краски
5	1	Декоративное рисование «Цветок»	УЗНЗВУ	Развитие творческих способностей	Стилизация	Учиться выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка. Отработать живописный прием – техники «мазок».	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр.р	Учебник ч.2 стр.4-8
6	1	Рисование по памяти «Мы сочиняем натюрморт»	УЗНЗВУ	Развитие творческих способностей	Натюрморт. Гризайль	Учиться смешивать краски для получения нужного оттенка, учитывать освещенность предметов, выполнять композицию натюрморта из предметов крестьянского обихода.	<p><b>Л.</b> развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины.</p> <p><b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	Пр.р.	Учебник стр.21-24 27-28

							К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
7	1	Рисование с натуры «Мы пишем пейзаж». Проверочная работа «Живопись»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Живопись. Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора.	Пейзаж	Учиться выполнять рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. Проверить знание терминов по теме.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Пр.р	Учебник стр.24-26, 27-31 Палитра
8	1	Декоративное рисование «Хохло-ма. Золотые узоры»	УИПЗЗ	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и др.)	Орнамент	Знать особенности хохломской росписи и ее элементы, выполнить роспись разделочной доски.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. р.	Учебник ч.2 стр.9-15 Народные загадки, линейку, фломастеры
9	1	Рисование по памяти «Отгадки к народным загадкам»	УЗНЗВУ	Знакомство с устным народным творчеством, развитие	Иллюстрация	Уметь применять основные средства художественной выразительности	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.	Сам. Работа	

				ассоциативного мышления		в рисунке	<p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>		
10-11	2	Декоративное рисование «Узор в полосе». Эскиз декоративной росписи сосуда.	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Знакомство с художественным и промыслами России: Гжель, Жостово, Городец, Скопин, Опошня и др.	Контраст	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе.</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p><b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Опрос	Учебник ч.2 стр4-7. 8-14 Фотографии кошек

12	1	Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных»	УИПЗЗ	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Художники-анималисты	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти (техника «отдельного мазка»)	<p><b>Л.</b> самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p><b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Учебник стр.38-39 Карандашные наброски домашней кошечки
13	1	Тематическое рисование «Мультипликационные герои»	УИПЗЗ	Знакомство с мультипликацией.	Мультипликация	Развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию	<p><b>Л.</b> развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</p> <p><b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. Р.	Картон, Цв. Бумага, клей, ножницы, вата, мишура
14	1	Аппликация	КУ	Развитие	Аппликация	Овладение	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому	Ана-	Гуашь

		«Веселый Дед Мороз»		образного представления, творческого восприятия действительности.	ция	техникой аппликации из цв. Бумаги и др. доступных материалов	учебному материалу и способам решения новой задачи <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	лиз рабо т	картон ножниц ы
15	1	Декоративное рисование «Раппорт ткани». Проверочная работа «Декоративное искусство»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора.	Раппорт	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету; придумать декоративный мотив. Проверить знание терминов по теме.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос	Картон толстый, 2 ал. Листа, клей ПВА, кисть, ножницы, паралон, гуашь
16-17	2	Декоративная работа «Гравюра на картоне».	УИПЗЗ, КУ	Гравюра как вид графики.	Гравюра	Знать виды графики и гравюры, выразительные средства графики, учиться выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	<b>Л.</b> развитие творческого воображения; стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр.р	Учебник стр.32-36 Желток, гуашь черная кисть, булавка

18-19	2	Тематическое рисование «Работа в технике граттаж»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Освоение художественной техники «Граттаж»	Графика	Знать основные художественные средства выразительной графики; особенности техники «граттаж»; технику выполнения разных видов штрихов; произведения художников-графиков; учиться выполнять рисунок в технике «граттаж»	<p><b>Л.</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, аккуратности.</p> <p><b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.</p>	Сам. р.	Учебник стр.32-36 Кукла, пр. карандаш
20	1	Рисование с натуры «Мы выполняем наброски и зарисовки».	УИПЗЗ	Совершенствование умений последовательного ведения работы	Модуль	Знать особенности жанра изобразительного искусства-портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы светотени, выявляющей их объем; назначение наброска и особенности его выполнения	<p><b>Л.</b> развитие творческого воображения; формирование умения выполнять различными способами наброски с фигуры человека.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр. р.	Учебник стр.56-61 Наброски с членов семьи



21	1	Тематическое рисование «Русские богатыри»	УИПЗЗ	Воспитание интереса и любви к истории Отечества, творческое восприятие мира.	Богатыри	Знать произведения живописи с изображением русских богатырей; учиться анализировать содержание произведений, определять средства художественной выразительности, изображать древнерусских воинов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Учебник стр.72-73 Игруш-ка-машин-ка
22	1	Тематическое рисование «Образ праздника в картинах художников».	УИПЗЗ	Историческое прошлое нашей Родины.	Композиция	Знать произведения живописи русских художников; определять средства художественной выразительности, изображать народный праздник.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к культуре и обычаям народных праздников России. Р. умеет самостоятельно выбирать наиболее выразительные сюжеты для рисования. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. р.	Учебник стр.62-71
23	1	Декоративное рисование «Скопинская ваза с яблоками»	УЗНЗВУ	Знакомство с художественными промыслами России: Скопин, Каргопольская и филимоновская игрушка	Керамика	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить в цвете эскиз	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе, воспитание любви к ДПИ. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания	Сам. Р.	Учебник к стр. 53-55 Учебник ч.2 стр.34-35

						декоративного сосуда.	материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
24	1	Рисование с натуры «Мы рисуем автомобиль». Проверочная работа «Рисунок»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Особенности формы современных машин		Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. Проверить знание терминов по теме.	<b>Л.</b> осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; <b>Р.</b> учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному с учителем плану; <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Работа	Учебник стр.45-47 Пр. карандаш
25-26	2	Рисование с натуры «Натюрморт из геометрических тел»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема	Градации светотеней	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; особенности теплого и холодного колорита; учиться анализировать форму предметов;	<b>Л.</b> понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения. <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	Сам. Р.	Учебник стр.49-51 гуашь

						выполнять рисунок-натюрморт с использованием возможностей цвета	П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать и понимать</i> речь других.		
27-28	2	Мы изображаем пространство улицы. Рисование с натуры «Наброски с модели домика»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Формирование пространственных представлений	Перспектива	Знать основные закономерности линейной перспективы; правила объемного изображения; особенности изображения строений призматической формы; уметь делать наброски с натуры модели домика	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение анализировать форму предметов. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. р.	Учебник стр.40-42 Фото старинного терема
29	1	Рисование по представлению «Старинный терем»	КУ	Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи.	Архитектура	Учиться выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти и воображения, умение анализировать форму; конструировать.. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Опрос	Учебник стр.82-93. Линейка, цв. карандаши, фломастеры
30	1	Декоративно	УИПЗЗ	История	Вязь	Развивать	Л. учебно-познавательный интерес к новому	Сам.	Сказка

		е рисование «Букви-ца»		книгопечатания и роль художника в создании книги.		графические умения и навыки; учиться украшать текст буквицей	учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>офо- рмлять</i> свою мысль в рисунках; изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Р.	«Ко- нек- горбу- нок»
31- 32	2	Иллюстри- рование сказки П.Ершова «Конек- горбунок»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Лубки	Знать творчество художников- иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М. Врубеля и др.; выполнить иллюстрацию к сказке с использованием законом композиции и изобразительных средств	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать любовь к истории народа. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Сам. р.	Учеб- ник стр.78- 79 Плас- тилин, стеку, клеен- ку, баночк у
33	1	Лепка «Портрет». Проверочна я работа «Композици я»	УИПЗЗ, УПОКЗ	История портрета в скульптуре	Скульпту ра, портрет	Учиться выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства. Проверить знание терминов по теме.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации	Сам. р.	Учеб- ник стр.94- 103 Краски, альбом

							собственной деятельности.		
34	1	Обобщение «Рисование на свободную тему»	УОСЗ	Передача настроения в творческой работе	Дизайн	Передавать логическую связь между изображаемыми объектами композиции, проявлять фантазию.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Анализ работы	Учебник стр.106-109 Посетить художественный музей

### **Типы уроков и их сокращение:**

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,  
 УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,  
 УКИЗ - урок комплексного использования знаний,  
 УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,  
 УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,  
 КУ- комбинированный урок.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17 декабря 2010 г.)
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. -2-е издание – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

3. Изобразительное искусство. 5-9 классы.: программа для общеобразовательных учреждений \В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – 3-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2010 – 46 с.

### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.***

#### Список художественных произведений (репродукций)

1. И.И.Шишкин «На севере диком»
2. И.И.Шишкин «Первый снег»
3. И.И.Шишкин «Рожь»
4. И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»
5. И.И.Шишкин «Ручей в лесу (На косогоре)»
6. В.Г.Перов «Охотники на привале»
7. К.П. Брюлов «Всадница»
8. В.М.Васнецов «Богатыри»
9. В.М.Васнецов «Иван — царевич на сером волке»
10. В.М.Васнецов «Аленушка»
11. И.И. Левитан «Золотая осень»
12. А.А.Иванов «Явление Христа народу (Явление месии)»
13. П.А.Федотов «Сватовство майора»
14. И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»
15. А.И. Куинджи «Березовая роща»
16. И.К.Айвазовский «Спасаящиеся от кораблекрушения»
17. Н.К.Рерих «Ярослав мудрый»
18. А.К.Саврасов «Грачи прилетели»
19. М.А.Врубель Демон (Сидящий)»
20. Андрей Рублев Троица»

#### Таблицы по ИЗО

1. Построение основных геометрических тел
2. Рисование головы человека
3. Рисование фигуры человека
4. Окружность в перспективе

5. Линейная перспектива
6. Свето-теневая моделировка
7. Цветоведение
8. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы
9. Последовательность ведения живописной работы

#### Оборудование

1. Набор муляжей для рисования
2. Столик подъемно-поворотный с 2-мя плоскостями

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Интерактивная доска ActivBoard - 1
2. Мультимедийный проектор BENQ - 2
3. Слайд - проектор KINDERMANN - 1
4. Документ-камера AVerMedia - 1
5. Ноутбук ThinkPad - 3
6. Ноутбук Toshiba - 2
7. Компьютеры - 5
8. Сканер - 1
9. Принтер -2
10. Телевизор Samsung -1
11. Новые цифровые образовательные ресурсы под ОС Linux - 50 дисков
12. Мультимедийная библиотека электронных наглядных пособий - 5 дисков

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### ***Ученик научится:***

- 1) видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- 2) в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- 3) изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- 4) при выполнении рисунков выполнять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- 5) определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- 6) при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- 7) сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;
- 8) в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

***Ученик получит возможность научиться:***

- 1) отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- 2) первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- 3) особенности симметричной и асимметричной композиции;
- 4) простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- 5) основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- 6) общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества на примерах фигурной керамики Скопина и Опошны;
- 7) особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- 8) памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- 9) различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- 10) особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций



искусства и быта;  
11) живописцев и художников своего края.