ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления

(эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Место учебного курса в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6а классе отводится 35 ч.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды занятий	6 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
Итого за год	35

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисование с натуры (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Требования к предметным результатам:

Ученик научится:

— закономерностям конструктивного строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенностям художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенностям ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

—исследовать ведущие художественные музеи России и мира.

Ученик получит возможность научиться:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос,1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/
2. Библиотека изобразительных искусств
   http://www.artlib.ru/
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru
   http://gallerix.ru/
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи
   http://www.artsait.ru/index.htm

Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

Календарно-тематическое планирование
6 класс

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля		Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
Вид занятий: Рисование с натуры								
1	Рисование с натуры цветов (бархатцы).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу в цвете. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
2	Рисование с натуры гипсовой вазы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
3	Рисование с натуры натюрморта «Овощи».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы.				Принести мягкие цветные карандаши.
4	Завершение работы в цвете.	1	Урок ознакомления с новым ма-					Принести тетрадь для записей.

			териалом.	Светотень. Выразительные средства живописи.				
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
5	Беседа. Значительные события русской истории в произведениях Василия Ивановича Сурикова, Виктора Михайловича Васнецова и других русских художников.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
6	Осенний букет. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Знакомство с техникой монотипии. Колорит.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести чёрную гелевую ручку.
7	Завершение работы над осенним букетом.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация природных форм.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).

					последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.		
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
8	Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести цветные художественные материалы.
9	Завершение эскизов в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы цветоведения.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
10	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести цветные художественные материалы.
11	Завершение композиции в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Различные приёмы работы акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
12	Беседа. Картины русской жизни в	1	Урок ознакомления с	Анализ художественного	Умение наблюдать,	Наблюдение учителем за		Принести чёрную гелевую

	произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников.		новым материалом. Виртуальная экскурсия.	произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.	обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		ручку.
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
13	Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести чёрную гелевую ручку.
14	Графическая композиция «Мои увлечения».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление правил композиции. Развитие творческих способностей. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Принести чёрную гелевую ручку.
15	Завершение графической композиции «Мои увлечения».	1	Урок ознакомления с новым материалом.					Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование с натуры								
16	Рисование с натуры фигуры человека.	1	Урок ознакомления с	Возрастные особенности	Умение наблюдать,	Наблюдение учителем за		Принести мягкий

			новым материалом.	пропорций фигуры человека.	обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
17	Иллюстрирование сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание художественного образа.	Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		Принести цветные художественные материалы.
18	Завершение иллюстрации в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приемы работы с акварелью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
19	Мезенская прялка. Прописи: кони и олени.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стилизация форм животного мира в мезенской росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести затонированный чаем лист.
20	Композиция мезенской прялки.	1	Урок творчества: сочиняем	Композиция мезенской прялки, её символика. Введение	Использование народного канона в выполнении			Принести красную и чёрную

			прялку.	в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	своей творческой работы.	Контроль выполнения практической работы.		гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки.
21	Завершение композиции мезенской прялки.	1						
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
22	Красота пейзажа в русской живописи.	1	Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести фотографии любимых мест в Петергофе.
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
23	Тематическое рисование. «Мой любимый Петергоф».	1	Урок применения знаний и умений.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью изобразительных средств	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		Принести фотографии любимых мест в Петергофе, гуашевые или акварельные краски, беличьи кисти, бумажные салфетки.
24	Завершение работы в цвете.	1	Урок применения знаний и умений.					Принести гуашевые краски (зелёная, синяя,чёрная, белая), кисти

								№1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
25	Городецкая роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы		Принести затонированный лист и простой карандаш.
26	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания городецких композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.			Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
27	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Подмалёвок в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
28	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оживка в городецкой росписи.	Приёмы работы гуашевыми красками.			
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
29	Натюрморт в русской	1	Урок озна-	История жанра	Умение	Наблюдение		Принести

	и советской живописи.		комления с новым материалом. Виртуальная экскурсия.	натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта.	наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование с натуры								
30	Натюрморт с вербой». Линейный рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, гушевые белила, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
31	Завершение натюрморта в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила).				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн								
32	Элементы книги. «Буквица» в сказках.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Элементы книжной графики. Композиция. Цветоведение.	Фантазировать.	Наблюдение учителем за освоением учащимися		Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийны

						содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		ми проектами «Музей…».
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас								
33	Зарубежные художественные музеи мира: картинная галерея Уфицци (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана..	1	Урок ознакомления с новым материалом. Урок – защита ученических проектов.	Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.	Умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, планировать выступление, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению								
34	На школьной спортивной площадке.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести цветной неглянцевый лист картона, гуашевые краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

					изображения.			
Вид занятий: Рисование с натуры								
35	Рисование с натуры весенних цветов или ветки черёмухи.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа гуашью без предварительного рисунка карандашом.	Развитие зрительной памяти и наблюдательности.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		