

### **Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–9 классов авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Чиндиловой.

### **I. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Школа 2100».

**А. Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Цель литературного образования** в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

## **II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Литературное чтение» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса (1–11-й классы).

В программе для 5–8-го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

**Учитель вправе выбрать текст для обзорного изучения в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями.**

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие

главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

### **Структура и содержание курса**

Ориентация разделов программы для 5–8-го кл. в первую очередь на возрастные читательские интересы и возможности учащихся объясняет её значительное обновление по сравнению с другими действующими программами.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены **основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».**

Линии, общие с курсом «Русский язык».

**1.** Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

**2.** Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

**3.** Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

**4.** Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

**5.** Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

**6.** Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

**7–8-й классы** – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений**:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию прочитанного на основе лично-стного восприятия; отбирать произведения для чтения;
- использовать сведения по истории и теории литературы при и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания (5–8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Предлагаемая программа может быть использована как в общеобразовательных школах, так и в профильных школах, школах с углубленным изучением литературы. Программа позволяет реализовать идею профильного обучения: для старшей школы предложены курсы общеобразовательного (для непрофильных классов – 2 ч. в неделю) и углубленного уровня (для гуманитарного профиля – 3–5 ч. в неделю).

### ***Введение (1 ч.).***

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в

литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.

### ***I. Человек толпы – человек в толпе (22 ч.).***

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

*Для текстуального изучения.*

*Н.В. Гоголь «Шинель»* (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.

«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

*Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»*. Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.

*М.А. Булгаков «Собачье сердце»*. Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.

*Теория литературы.*

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

### ***II. Человек размышляющий... (17 ч.).***

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*В. Шекспир «Гамлет»*. Мыслящие герои. Мечты и их крушение.

Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.

*А.П. Чехов «Крыжовник»*. Ответственность героя за выбор жизненной философии.

*Для обзорного изучения.*

*Т.Н. Толстая «Река Оккервиль»*. Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.

*Теория литературы.* Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

### ***III. Человек чувствующий... (19 ч.).***

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»*. Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

*И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»* как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

Стихи о родине: *Ф. Тютчев «Умом Россию не понять...»*, *А. Блок «Россия»*, *Е. Евтушенко «Идут белые снега»*, *А. Галич «Когда я вернусь...»*. Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

*Для обзорного изучения.*

*Ф. Саган «Здравствуй, грусть»* (главы). Сложность и противоречивость внутреннего

мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

*С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении).* Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

*Теория литературы.* Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

#### **IV. Человек действующий... (33 ч).**

Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

*Для текстуального изучения.*

*М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

*Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (в сокращении).* Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрий. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.

*Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении).* Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.

*Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».* Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

*Для обзорного изучения.*

*М. Сервантес «Дон Кихот» (главы).* Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря?

*К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».* Национальный русский характер, героическое начало в думе.

*Б. Васильев «Завтра была война» (главы).* Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

*Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении).* Преодоление героем собственного страха и бессилия.

*Теория литературы.*

Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

#### **V. Большой «маленький человек» (5 ч.).**

Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

*Для текстуального изучения.*

*М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»).* Великая сила маленького человека.

*Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении).* Философский смысл повести. Сила

характера старика.

*Для обзорного изучения.*

*В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое «Я».*

*Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).*

***Обобщение (1 ч.).***

***Развитие речи.***

1) Изложение на основе литературно-художественных текстов.

2) Дневник читателя. Выписки из книги.

3) Сочинение-характеристика образа героя. Сочинение-обобщающая характеристика группы героев.

4) Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение-монолог литературного героя. Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.

*Чтение и изучение произведений – 68 ч.*

*Развитие речи – 13 ч.*

## ***Список литературы***

### **Справочные, научные материалы:**

<http://www.ruscorpora.ru/>– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

<http://ruskiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

### **Электронные библиотеки, архивы, пособия:**

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по

произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

**Издательский дом «Первое сентября»:**

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

**Федеральный портал «Российское образование»:**

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/) Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

**Каталог образовательных ресурсов по литературе:**

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы



# Учебно-тематическое планирование

8 класс из расчета 2 часа в неделю (68 часов)

№ темы	Название разделов и тем	Всего часов	Примерные сроки прохождения
1	Введение. Входя в «Дом без стен»	1	01.09
2	Пролог. «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале»	14	03.09-16.10
3	Действие 1. «Человек размышляющий»	13	18.10-12.12
4	Действие 2. «Человек чувствующий»	13	14.12-06.02
5	Действие 3. «Человек действующий»	21	09.02-05.05
6	Финал	4	10.05-18.05
7	Резерв	2	19.05-25.05
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
	Итого	68	