ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ–ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 165 от 1.09.2021 г.
Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ гимназия №205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=info.sch205@obr.gov.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.10.19 14:41:34+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР НА ИСПАНСКОМ»

Возраст учащихся:
14-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного образования
Григорьева А. Ю.

Санкт-Петербург
2021 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка…….2 стр.
2. Учебный план на 2020-2021 уч. год 2 часа в неделю ……8 стр.
3. Календарный учебный график 2 часа в неделю ...……...9 стр.
4. Рабочая программа ……..……..10 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театр на испанском «Волшебная страна» для обучающихся 14-15 лет разработанав соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказа Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008.
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. № 41

Программа дополнительного образования «Театр на испанском «Волшебная страна» » имеет художественную направленность. Обучение происходит на специально организованных занятиях с детьми во внеурочное время под руководством учителя иностранного языка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ «ПЛАСТИКА ТЕАТРА НА ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ»

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и

творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и художественных способностей и склонностей, предусматривает, развитие их индивидуальных способностей. Поэтому, в качестве основной цели обучения выступает личностное развитие ребенка средствами предмета и его межпредметными связями. Данная цель является стратегической, она позволяет органично включать иностранный язык в контекст жизнедеятельности младшего школьника и определять конкретные пути осуществления интегративных связей предмета с другими видами и формами деятельности обучающегося

Реализация указанной цели предусматривает:

- Развитие языковых способностей ребенка (памяти, речевого слуха, вероятностного прогнозирования, внимания и др.), которые могут стать основой для дальнейшего изучения иностранного языка.
- Приобщение ребенка к языку и культуре другого народа и формирование позитивного отношения к ним; осознание детьми себя носителями родной культуры.
- Воспитание у ребенка чувства осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу, развитие внимательного отношения и интереса к языкам, с которыми ребенок может встретиться в повседневной жизни.
- Развитие психических, эмоциональных, творческих качеств ребенка, его фантазии, способности к социальному взаимодействию (умению играть, работать вместе, находить и устанавливать контакт с партнером, адекватно реагировать на его желания, высказывания и др.), радости познания и любознательности.

Личностное становление школьника осуществляется в процессе его общения со взрослыми и другими детьми. Разучивая стихи, песни на иностранном языке, слушая и инсценируя сказки другого народа, знакомясь с играми, в которые играют их сверстники за рубежом, осуществляя ту или иную деятельность, дети овладевают коммуникативным минимумом, достаточным для осуществления иноязычного общения на элементарном уровне. Речь идет о формировании практических умений устной иноязычной речи, а именно:

- умений в типичных ситуациях повседневного общения и в рамках лексико-грамматического материала, обозначенного программой, понимать устную иноязычную речь и реагировать на нее как вербально (на элементарном уровне), так и невербально;
- умений в условиях непосредственного общения с человеком, говорящим на иностранном языке, в том числе с носителем этого языка, понимать обращенные к нему высказывания и адекватно реагировать на них вербально (в рамках сфер, тематики, ситуаций, обозначенных программой).

Поскольку ребенку приходится в учебном процессе иметь дело со стихами, песнями, рифмовками на иностранном языке, то в реестр практических целей обучения включается также развитие умений детей воспроизводить этот материал, важностьтворческогосамовыражения,творческойимпровизации.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Актуальность программы «Театр на испанском «Волшебная страна» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Актуальность программы обусловлена тем,что,во-первых, театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Дети приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместнойработыитворчества.Во-вторых,удетейпоявляетсяшансповыситьипродемонстрироватьсвойуровеньвладенияиспанскимязыком.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь.

Новизна программы заключается в том, что предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включает детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в возможности получить базовые, или усовершенствовать полученные ранее знания испанского языка;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира через обращение к эмоциональному опыту ребенка, используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции является концепцией программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ И ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ

Содержание обучения должно отвечать следующим требованиям:

Во-первых, оно должно вызывать интерес у детей и положительно воздействовать на их эмоции, развивать их фантазию, любознательность и творчество, формировать способности взаимодействовать друг с другом в игровых ситуациях, в разработке каких-либо проектов, подготовке и проведении инсценировок и др.

Во-вторых, содержание обучения и, прежде всего его предметная сторона (о чем говорить, слушать, что делать), должно учитывать личный опыт ребенка, который он приобретает, общаясь в своем социуме на родном языке (в семье, на улице, в школе и т.д.), и соотноситься с тем опытом, который они должны приобрести на занятиях по иностранному языку.

В-третьих, содержание обучения должно открывать ребенку доступ к культуре другого народа, знакомя его с особенностями повседневного быта их сверстников в стране изучаемого языка (например, игрушки, еда, напитки и др.), детским фольклором и играми, традициями поведения праздников (Рождество, Новый год, День рождения).

В-четвертых, содержание обучения должно давать возможность органично интегрировать в учебный процесс по иностранному языку различные виды деятельности, типичные для обучающихся школьного возраста: музыкальную, театральную, танцевальную и др., и тем самым создавать условия для гармоничного развития личности ребенка.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Развитие творчески активной личности подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.Самостоятельныепостановкисобственныхспектаклей,инсценировоклитературно-художественныхпроизведений,отрывковизпьес,театрализованныхпредставлений;активизацияличностногоисоциальногоразвитияподросткасредствамитеатральногоискусства,

вовлечениедетейвколлективнуютворческуюдеятельностьиразвитиекоммуникативныхн авыков.

Задачи программы:

***Способствовать формированию*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей воспитанников;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- социально активной личности воспитанника.
-

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объем сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, актерские тренинги, мастерские образа, костюма и декорации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- репетиции;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля на испанском языке

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием

делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Театр на испанском «Волшебная страна» предназначена для работы с подростками (14-15 лет), рассчитана на 1 год реализации: 1 раз в неделю – 2 часа.
Итого – 72 часа, длительность 2 часа и строится следующим образом:

- Физическая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, мышцами всех групп.
- Актёрский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Форма обучения – очная,групповая.
Режим работы – 1 раз в неделю по 2 часа
Время работы – вторник 15.00-16.30

Исходя из особенностей учебного плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе по 15 человек.

Условия набора обучающихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности базовог «Театр на испанском «Волшебная страна» принимаются учащиеся по желанию. Условия формирования групп: одновозрастные, обучающиеся из одно класса.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- традиционные формы контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – конкурсы;

- итоговый – открытые спектакли, фестивали.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театра – студии конкурсах чтецов, театральных конкурсах, смотрах, постановках, фестивалях муниципального, регионального, российского уровней. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошопроветриваемомпомещении.Длясводных,постановочныхрепетиционныхзанятийнеобходимасценическаяплощадкасоспециальнымтехническимоборудованиемимате риалом.

Методические особенности реализации программы.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательногопроцесса:педагогикасотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организацииобразовательногопроцесса:групповыетехнологии;технологииииндивидуальногообучения;
- педагогическиетехнологиинаосновеактивизациииинтенсификациидеятельностиучащихся:игровыетехнологии;проблемное обучение.

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

- репродуктивный(воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным материалом);
- проблемный(педагог ставит проблему и вместе сдетьмиищетпутиее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР НА ИСПАНСКОМ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы - любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Задачи, решаемые обучающимися 14-15 лет в разных видах деятельности:

- Научиться осуществлять контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности.
- Освоить разные способы представления результатов своей деятельности.
- Выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.
- Научиться адекватно выражать и воспринимать себя: свои мысли, ощущения, переживания, чувства.
- Научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методики: разработка тем программы; описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок.

Учебно-иллюстративный материал:

- презентации по темам; видео по темам;
- аудио по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

Материалы для проверки контроля усвоения программы: итоговые спектакли.

Материалы по результатам освоения программы: перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР НА ИСПАНСКОМ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театра - студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Дисциплина «Сценическое движение»

Цель: развитие пластических навыков юного актера для убедительной передачи сценического образа зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- соблюсти рекомендации узких специалистов актеров-педагогов, хореографов-постановщиков с целью гармоничного физического развития будущих актеров и их выносливости.

Данный раздел включает в себя работу над сценическим движением. В работу над театральной пластикой входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов, работа над походкой, мимикой, жестом, освоением приемов сценического танца, драк, падений.

Учебный план «Театр на испанском «Волшебная страна»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Понятие о пластическом театре.** История и развитие сценического движения	12	8	4	Входной,текущий
2	**Подготовительная работа.** Сценические этюды. Учебные театральные миниатюры.	38	12	26	Текущий,промежуточный
3	**Сценическая работа.** Работа над репертуаром. Занятия-обсуждения.	22	10	12	Текущий,промежуточный, итоговый
	Итого	**72**	**30**	**42**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	14.09.21	27.05.22	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ–ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 165 от 1.09.2021 г.
Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ гимназия №205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=info_sch205@obr.gov.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.10.19 14:42:07+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР НА ИСПАНСКОМ»

1 год обучения
Возраст детей 14-15 лет

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного образования
Григорьева А. Ю.

Санкт-Петербург
2021 год

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Темы занятий	количество часов
1.	Беседа об истории пластического театра. Любительский театр.	4
2.	Учебные театральные миниатюры.	20
3.	Просмотр профессионального спектакля	3
4.	Беседа. Театральные профессии.	6
5.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	3
7.	Репетиция пьесы.	30
8.	Премьера пьесы.	2
9.	Обсуждение спектакля.	2
	Итого	72

Содержание деятельности

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.

Театральные миниатюры. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актераи режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

Театральные профессии. Просмотр профессионального спектакля. Профессии режиссера, художника, бутафора, осветителя.

Пьеса. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы. Представление пьесы

Учебный план

№	Тема занятия	часы			Виды деятельности
		Всег	теория	практика	
1.	Беседа об истории пластического театра.	2	1	1	Беседа о видах театра, просмотр презентации
2.	Любительский театр.	2	1	1	Просмотр фотографий (слайд-шоу) любительских коллектива
3.	Учебные театральные миниатюры. Мимика.	3	1	2	Разыгрывание миниатюр.
4.	Учебные театральные миниатюры. Пластика рук.	3	1	2	Разыгрывание миниатюр
5.	Учебные театральные миниатюры. Походка.	3	1	2	Разыгрывание миниатюр
6.	Учебные театральные миниатюры. Пантомима.	3	1	2	Создание шумов, использование фонограмм, разыгрывание миниатюр
7.	Учебные театральные миниатюры. Театральная музыка и танец.	3	1	2	Прослушивание музыки кразличным спектаклям, разыгрывание миниатюр
8.	Учебные театральные миниатюры. Драки иудары.	3	1	2	Тренировка ударов и драк, разыгрывание миниатюр
9.	Учебные театральные миниатюры. Работа с предметами на сцене.	3	1	3	Разыгрывание миниатюр с предметами бутафории.
10.	Просмотр профессионального спектакля	4		4	Посещение театра
11.	Просмотр профессионального спектакля	4		4	Посещение театра

12.	Театральные профессии.Режиссер.	2	1	1	Беседа о спектакле, о работережиссера
13.	Театральные профессии. Театральный художник.Бутафор.	2	1	1	Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)
14.	Театральные профессии. Осветитель.	2	1	1	Установка света, работа с установкой
16.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	4	-	4	Чтение пьесы (общее)
17.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2	-	2	Распределение ролей, чтение по ролям
18.	Просмотр профессионального театрального спектакля	4		4	Посещение театра
19.	Репетиция пьесы.	2		2	Чтение по ролям с определением необходимого реквизита
20.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.
21.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др.
22.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция третьей сцены, работа над речью, жестами и др.
23.	Репетиция пьесы.	2		2	Создание костюмов, декораций
24.	Репетиция пьесы.	2		2	Создание костюмов, декораций
25.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция с декорациями.
26.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция в костюмах.
27.	Репетиция пьесы.	2		2	Репетиция в костюмах.
28.	Репетиция пьесы. Программка спектакля.	4	1	3	Создание буклета, театральной афиши.
29.	Премьера пьесы.	2		2	Представление спектакля.
30.	Обсуждение спектакля.	2		2	Беседа о сыгранном спектакле.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- микшер;
- микрофоны;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок театров;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Материалы и инструменты:

- стулья;
- прожекторы;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

Помещение для занятий:

- **Зал** (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –
М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.