

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В.Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 10 классов среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вакхов С.А.
учитель русского языка и литературы

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на профильном уровне, обязательного минимума содержания образования, программы по литературе для общеобразовательных учреждений *Данная рабочая программа для 10 класса* реализуется в течение учебного года и предусматривает **102 часа (3 часа в неделю)**. Спецификой изучения курса является перенос темы «А.П. Чехов» в курс литературы 11 класса, так как Чехов – писатель переходного периода (конца XIX – начала XX веков).

Рабочая программа создана на основе учебного пособия:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни): в 2 ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 336 стр.: ил. (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Программы по литературе для 10 класса / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2017 г. (стр.104-114);

II. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану на изучение предмета «Литература» на ступени среднего общего образования в 10 классе отводится **3 часа** в неделю, **102 часов** в год.

III.Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своей деятельности и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

Знать/понимать:

– образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико – литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово – родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

У.ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
2. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
3. чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
4. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
5. выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
6. освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
7. использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
8. развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
9. развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
10. использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
11. использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Содержание
I.	Введение.	1		Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
II.	Русская литература первой половины XIX века.	22	6	<p>Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»). Поэма «Демон».</p> <p>Н.В.Гоголь. Петербургские повести («Невский проспект», «Нос»). Поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)</p>
III.	Русская литература второй половины XIX века.	79	10	<p>«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p> <p>А.Н.Островский. Комедия «Свои люди – сочтёмся!», драма «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др.</p> <p>А.А.Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p>

				<p>Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.</p> <p>Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Богатырь», «Премудрый пискарь».</p> <p>Роман-хроника «История одного города».</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>
	Итого	102	16	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа по литературе предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участия в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема	Дата (план)	Дата (факт)	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся
Введение (1 час)					
1.	Введение. История русской литературы XIX в.	01.09		Структура и содержание учебника – хрестоматии для 10 класса; общая характеристика и своеобразие русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и теории. Стр.3-8, значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. Историко-литературный процесс. «Вечные темы» русской классики. Д/з <u>Стр.3-8</u>	Давать устный ответ на вопрос. Формулировать вопросы по тексту вступительной статьи.
Русская литература первой половины XIX века.					
2	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (обобщение изученного)	05.09		Художественный мир Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие поэмы, проблематика жанра, новаторство Гоголя-прозаика. Чичиков как новый тип героя. Изображение провинциальной и помещицкой России в поэме. Психологизм и гротеск в творчестве Гоголя.	Давать устный ответ на вопрос. Формулировать вопросы по тексту вступительной статьи.
3	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (обобщение изученного)	06.09			
4	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (обобщение изученного)	08.09			
5	«Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина . Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».	10.09		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Стр.14-18 Основные периоды творчества Пушкина, тематика и проблематика лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов. Свообразие пушкинской эпохи, особенности становления поэта. Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия.Стр.21-26 <u>Д/з Подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С. Пушкина», «Пушкин в Михайловском» Стр.21-26.</u> <u>Анализ стихотворения «Деревня», оды «Вольность».</u>	Составить краткий словарь понятий, связанных с культурной жизнью России XIX века. Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей. Воспринимать текст литературного произведения.
6	Годы странствий: самовоспитание художника.	11.09		Философская лирика А. С. Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Традиции романтической лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской лирике. стр.26-32 Элегия. Лирическое стихотворение.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и

	Анализ стихотворения «южного цикла» «К морю».			<u>Д/з Наизусть «К морю».</u>	фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя русской литературы 19 века.
7	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. <i>Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</i>	12.09		Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма. Проблемы, над которыми размышляет поэт в своей философской лирике; стр.33-35 искренность поэта в стихах, глубина и сила его чувств; комплексный анализ текста. Чтение наизусть «К морю». <u>Д/з Выраз. чтение стихотворений.</u>	Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения.
8	Жребий русского поэта (по творчеству А.С.Пушкина). <i>«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт».</i>	13.09		Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина, предназначение поэта и поэзии; анализ лирического произведения. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Тема призвания поэта в лирике Пушкина. стр.36-39 <u>Д/з Наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору).</u>	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
9	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	15.09		Содержание поэмы «Медный всадник»; исследовательской работы над текстом. Поэма как лироэпический жанр, повесть. Одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина. стр.39-45. Чтение наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору). <u>Д/з Читать «Медный всадник», статья учебника с.39-50; вопросы 5-7</u>	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Составлять план литературного произведения.
10	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	19.09		Роль истории в творчестве Пушкина, художественное своеобразие, историзм и народность поэмы «Медный всадник», конфликт личности и государства в поэме; образ стихии и его роль в авторской концепции истории. стр.46-50 Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в лирике, поэма. <u>Д/з Стр.52, темы сочинений</u>	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
11	Р. Р. Творческая работа по творчеству А. С. Пушкина.	20.09		Проверка знаний обучающихся по творчеству А. С. Пушкина; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту.

					<p>Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
12	<p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».</i></p>	26.09		<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова, богатство, глубина поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Стр. 54-62</p> <p>Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция».</p> <p><u>Д/з Статья учебника с.54-62, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта.</u></p>	
13	<p>«Когда мне ангел изменил...». (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «К***», (<i>«Я не унижусь пред тобою...»</i>), «Молитва».</p>	27.09		<p>Лирический герой в поэзии Лермонтова. «Кольцевая» композиция.</p> <p>Художественные особенности темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова; анализ поэтического текста. Стр. 62-67</p> <p><u>Д/з Наизусть по выбору об-ся.</u></p>	
14	<p>Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)</p>	29.09		<p>Особенности стихов о поэте и поэзии, причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; лирическая исповедь. Стр. 68-72</p> <p>Чтение наизусть.</p> <p><u>Д/з Анализ стихотворений; стр.62-65</u></p>	
15	<p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Анализ стихотворения «Валерик».</i></p>	03.10		<p>Тема жизни и смерти в творчестве поэта в 1840-1841гг. Анализ стихотворения «Валерик». стр.76</p> <p><u>Д/з Выразител. чтение</u></p>	

16	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	04.10		Мотивы поэмы «Демон»; романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Стр.72-78 Философская поэма. <u>Д/з Стр.72-79, темы сочинений.</u>	
17	Р. Р. Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	06.10		Проверка знаний обучающихся по творчеству М. Ю. Лермонтова; умений строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.	
18.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	11.10		Художественный мир Н.В.Гоголя; стр.81-84; своеобразие Гоголя как писателя и человека; причины неоднозначного восприятия личности и творчества Гоголя современниками. «Петербургские повести» Гоголя. «Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя. Стр.84-90. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия. <u>Д/з Стр.81-90; «Петербургские повести».</u>	
19.	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	13.10		Особенности творческого метода Гоголя, проблематика и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; художественное произведение с учётом авторской позиции, способы её выражения в тексте. «Миражный» сюжет. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Литературные реминисценции в повестях Гоголя. Тема «маленького человека» в литературе и в «Петербургских повестях» Гоголя. стр.97. <u>Д/з Сообщения. Статья учебника с.84-90 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»; вопросы на стр.100</u>	
20.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	17.10		Тематика и проблематика повести «Невский проспект»; художественная манера Гоголя. Стр.90-97 Трагикомедия. <u>Д/з Прочитать повесть «Нос».</u>	
21.	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».)	18.10		Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Комизм. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Стр.98-99 <u>Д/з Анализ эпизода.</u> <u>Вопросы 3-5 на стр.100</u>	

22.	Р. Р. Творческая работа по творчеству Н. В. Гоголя.	20.10		Проверка знаний обучающихся по творчеству Н. В. Гоголя; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.	
23	Анализ работы. РНО.				
Из литературы второй половины XIX века					
24.	Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.	25.10		Развитие русской литературы второй половины XIX века; стр. 119-127; различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов, обзор направлений литературной критики; значение литературной критики для русского общества. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». стр.128-132 Литературный процесс. Литературная критика. Стр.132-134 Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман». <u>Д/з Статьи учебника с.119-134 (читать), отвечать на вопрос 1-3 (устно), 4 (письменно) с. 134, прочитать комедию «Свои люди – сочтемся!» А.Н.Островского.</u>	Воспринимать и воспроизводить текст через оформление схемы «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины 19 века». Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей.
25.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».	27.10		Роль Островского в развитии русской драматургии и театра; с148-151, жизнь и творчество драматурга. Стр. 136-141 Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; содержание пьесы «Свои люди – сочтемся!» стр.141-148. <u>Д/з Статья учебника с. 141 - 151 (конспект), ответить на вопросы 1-4 с.166</u>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты) произведений русской литературы 19 века, соблюдая нормы литературного произношения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.
26.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	07.11		Драма как род литературы. Драма «Гроза», ее идейно – художественное своеобразие. Духовное самосознание Катерины. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Стр.151-155	Характеризовать героя русской литературы 19 века. Определять принадлежности литературного (фольклорного)

				Трагикомедия. Нравственная коллизия. Семейно-бытовая драма. Речевой жест. Бытопись. «Принцип качелей», система образов. <u>Д/з Стр.151-154. Прочитать действия I – IV Подготовить заочную экскурсию «...На высоком берегу Волги».</u>	текста к тому или иному роду и жанру. Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения.
27.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	08.11		Образ героини; раскрыть внутренний конфликт Катерины, народно – поэтические и религиозные черты ее характера; причины, по которым Катерина решилась на самоубийство.Стр.155-158 Нравственная коллизия, речевая характеристика. <u>Д/з Стр. 155-164. Прочитать действия II – V.</u>	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
28.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	10.11		Семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Стр.158-164 Портретная и речевая характеристика (описание). <u>Д/з Вопросы 7-11, стр.167</u>	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
29.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».	14.11		Система образов. Аспектный анализ текста.стр.164-166 <u>Д/з Сообщения.</u>	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять планы и тезисы критических статей на литературные темы.
30.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	15.11		«Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности. Работа со словарем. Стр. 167 <u>Д/з Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши.</u>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
31.	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	17.11		Суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы"; отзывы современников на драму; работа с критической литературой. Образ Катерины в свете критики. Основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы. Стр. 167. <u>Д/з Составить цитатную характеристику Катерины. Стр.168, темы сочинений.</u>	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту. Участвовать в дискуссиях, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента.
32.	Р.Р Творческая работа по творчеству А. Н. Островского.	21.11		Проверка знаний обучающихся по творчеству А.Н.Островского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение. <u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Гончарова.</u>	
33.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	22.11		Биография писателя и основные вехи его творчества. Стр. 170-175	

				Образная типизация, символика детали. <u>Д/з Статья учебника с. 170-175 (конспект)</u>	Подготовить рефераты, доклады, учебно-исследовательские работы. Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
34.	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	24.11		Роль гостей Обломова в раскрытии характера главного героя, анализ эпизода и сопоставительная характеристика героев. Стр.175-181 Социально-философский роман. Типический характер. «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм. <u>Д/з Статья учебника с 175-179 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)</u>	
35.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система образов.	28.11		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»; стр.181 роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Утопия. <u>Д/з Стр.179-182, вопросы 1-2, с. 196</u>	
36.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	29.11		Роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др. Портретная и речевая характеристика. Составление характеристик героев. Стр.182-188, 191-195. Антитеза. <u>Д/з Статья с.182-188. Письменный ответ «Истоки воспитания героев» или вопросы 4,5 стр.196</u>	
37.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	01.12		Любовная история героя как этап его внутреннего самоопределения; роль образа Захара в характеристике «обломовщины». Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Стр.189-191 Изменения в характере главного героя и причины этих изменений. <u>Д/з Стр.189-191.</u> <u>Стр.196-197, вопросы 4,6</u>	
38.	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	05.12		Отзывы современников о романе «Обломов»; работа с критической литературой, отбирая материал. Статья Н. А. Добролюбова «Обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов». Говорящая деталь. <u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.С. Тургенева.</u>	
39.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	06.12		Биография писателя, его сложная и противоречивая натура; жанровое понятие «цикл», цикл рассказов Тургенева; стр.199-	

				202, сопоставление, анализ характеров героев, мотивы их поступков. Социально-психологический роман. Лирическая поза. «Тайный психологизм». Очерк. Стихотворение в прозе. <u>Д/з Стр.199-209, конспект; читать роман «Отцы и дети» (гл. 1-11).</u>
40.	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)	08.12		Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).Стр.209-211. История создания романа; отражение эпохи в романе; идейно-художественное своеобразие романа; понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест». <u>Д/з Стр.209-222, подобрать материал из текста романа к анализу образов главных героев.</u>
41.	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	12.12		Причины конфликта представителей разных поколений, сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова; отношения Базарова с родителями; стр.211-214. <u>Д/з Прочитать гл.13-19.</u>
42.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	13.12		Понятие <i>нигилизм</i> , понятие нигилизма и взгляды Базарова, мысль о его разрушительном воздействии на личность.Стр.215-218 Тайный психологизм. Портретная и речевая характеристика. <u>Д/з Стр.225, вопросы 4,5; составить хронологическую таблицу жизни Базарова.</u>
43.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	15.12		Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя. Стр. 219-222. Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника. Стр225-226 <u>Д/з Закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова.</u>
44.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	19.12		Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.Стр.217-218 Любовь в романе «Отцы и дети», суть отношений героев. <u>Д/з Стр.225, вопрос 6</u>
45.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	20.12		Актуальное философское значение романа в наше время; почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.стр.221 Трагическое одиночество героя.Вечные темы в литературе. <u>Критические статьи о романе.</u>

46.	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	22.12		Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева. <i><u>Д/з Стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)</u></i>
47.	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)	26.12		Особенности жанра «стихотворения в прозе». Стр.222-225 лирическая проза. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др. Исповедь поэтической души. <i><u>Д/з Подготовиться к контрольной работе по творчеству Тургенева.</u></i> <i><u>Стр.226-227</u></i>
48.	Р.Р.Творческая работа по творчеству И. С. Тургенева.	27.12		Проверить знания обучающихся по творчеству И.С.Тургенева; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.
49.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта.	09.01		Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, тематика лирики Некрасова, ее своеобразие, художественные особенности некрасовских «лирических новелл». Стр.228-233 Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. <i><u>Д/з Индивидуальная работа по созданию презентаций.</u></i> <i><u>Стр.228-233, анализ стихотворения «в дороге»</u></i>
50.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворения «В дороге».</i>	10.01		Народный характер поэзии Н.А.Некрасова. Стр.233-235. Лирическая новелла. Анализ стихотворения «В дороге». Песенно-лирическая основа. <i><u>Д/з Стр.233-235.</u></i> <i><u>Анализ стихотворений.</u></i>
51.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...».</i>	12.01		Художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности. Лирический пафос.Стр.236-239 <i><u>Д/з Выразительное чтение наизусть (по выбору обуч-ся).</u></i>
52.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. («О погоде», «Поэт и	16.01		Социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова. Гражданская и любовная лирика.Стр.239-251 Образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.

	гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)			Чтение наизусть. <u>Д/з Выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».</u>
53.	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	17.01		История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стр.252-259; ее композиция, нравственная проблематика; сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы; социальная трагедия крестьянства. Лироэпическая поэма. Фольклоризм в художественной литературе. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Закрепление понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Чтение наизусть. <u>Д/з Стр.252-259. Подготовиться к беседе по главам «Пьяная ночь», «Счастливые», «Помещик», «Крестьянка».</u>
54.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».	19.01		Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков; богатство, сложность и противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности; стр.259-268 Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Тема социального и духовного раб-ства, тема народного бунта. <u>Д/з Стр.259-268. Составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков».</u>
55.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	23.01		Определить истоки сильного характера русской женщины. Речевая и цитатная характеристики. Стр265-266 <u>Д/з Перечитать главы «Помещик», «Последыш», выучить наизусть «Пир...», «Русь», «Ты убогая...» - песня Гриши Добросклонова, стр.273, в. 10.</u>
56.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	24.01		Пути выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недо-вольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы. Фольклорный образ (мотив). Стр264-268 Образы «народных заступников» в поэме. Чтение наизусть <u>Д/з Написание тезисов.</u> <u>Статья учебника с.264-272 (читать), подготовиться к сочинению.</u>

57.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Н. А. Некрасова.	26.01		Проверка знаний обучающихся по творчеству Н.А.Некрасова; интерпретация художественного текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. Сочинение.
58.	Р. Р. Анализ работ.	30.01		<u>Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.</u>
59.	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	31.01		Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева, ч. (II) стр.3-8 особенности его лирики. Поэтическая школа, в которой развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии. Философская лирика, афористичность стиха. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. <u>Д/з Статья учебника (II) с.3-8 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</u>
60.	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др.</i>	02.02		Особенности пейзажной лирики; своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу. Стихотворная миниатюра.Стр.18-20 <u>Д/з Статья учебника (II) с.9-20 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева».</u>
61.	Драматизм звучания любовной лирики поэта. (<i>«Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.</i>).	06.02		Лирический цикл.Стр.20-32 Отображение личной жизни Ф. И. Тютчева в поэтических произведениях. <u>Д/з Статья учебника (II) с.20-32 (читать), наизусть стихотворение по выбору обучающихся, анализ стихотворения.</u>
62.	Жизнь и творчество А.А. Фета.	07.02		Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;стр.39-46, основные темы и мотивы лирики Фета. Поэтическая «безглагольность». Композиция лирического произведения. Чтение наизусть. Д/з Сообщение. <u>Статья учебника (II) с.39-46 (читать), вопросы 1-3 с.56.</u>

63.	Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...» и др.</i>	09.02		Отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг излюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; сходство и различие произведений разных поэтов, специфика стиля каждого из них. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Стр.46-52 Лирический этюд. П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета. <u>Д/з Выразительное чтение наизусть (по выбору обуч-ся).</u>	
64.	Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.;</i>	13.02		Особенности любовной лирики А.А.Фета. Стр.53-56 Лирический восторг, музыкальность стиха, романс. Чтение наизусть. <u>Д/з Подготовить сообщение о Н.С.Лескове.</u>	
65.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	14.02		Жизненный и творческий пути Н.С. Лескова. Стр.59-70 Жанровая «палитра» творчества Лескова, специфика лесковского сказа, тема и проблематика повести «Очарованный странник». Национальный колорит. Литературный сказ. Язык и стиль лесковского сказа. Стилизация. Герой-рассказчик. Жанровый синтез. Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». <u>Д/з Статья учебника (II) с.59-70 (читать); вопросы на стр.82-83.</u> <u>Повесть «Очарованный странник».</u>	
66.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	16.02		Смысл названия повести, особенности изображения русского нацио-нального характера. Стр.71-81 Литературный сказ; жанр путешествия. <u>Д/з Статья учебника (II) с.71-81 (читать), ответить на вопросы 3-5</u>	

67.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину.	20.02		Этапы биографии и творчества писателя; стр.85-90; особенности художественного мира писателя-сатирика; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину. Стр.86-90. Сарказм. Ирония. Гротеск стр.94. Абсурд. Сатирический роман-хроника. Антиутопия стр.101. Аллегория. Авторская сатирическая сказка. <u>Д/з Сообщение. Статья учебника с.85-90 (читать), ответить на вопросы 1,2 с.109</u>
68.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	21.02		Общее представление о романе «История одного города»; стр90-101,особенности композиции романа, способы обрисовки персонажей. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Жанр памфлета. <u>Д/з Вопросы 3-5 на стр.83 (II)</u>
69.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».	27.02		«Сказки для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Стр.101-105. Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). <u>Д/з Сказка «Премудрый пискарь».</u>
70.	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)	28.02		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Стр.105-107. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <u>Д/з Придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина.</u>
71.	Природный мир в лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,	02.03		Основные этапы жизни и творчества А. К. Толстого; основные темы, мотивы и образы лирики поэта.Стр.112-116 Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого.Стр.117-120. Анализ стихотворений

	«Когда природа вся трепещет и сияет...» и др			«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» . <u>Д/з Выразительное чтение.</u>
72.	Романтический колорит интимной лирики поэта. <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».</i>	06.03		Круг основных тем в лирике А.К. Толстого. Стр.121-130. Гражданская и писательская позиция поэта; соотношение произведения с литературным направлением; черты литературного направления в произведении. Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Романс. Баллада. Пародия. Притча-присказка Политическая сатира. <u>Д/з Стр.121-130. Анализ стих., выраз чтение</u>
73.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя.	07.03		Жизнь и судьба Л. Н. Толстого.Стр.133-146. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». <u>Д/з Стр.133-146</u> <u>Прочитать «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого</u>
74.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	13.03		История создания романа, его своеобразие. Исторические источники романа. Стр.146-154 <u>Д/з Стр.146-154. Подготовить сообщения об А. Болконском. Т.1, ч.1, гл.1-6,7-11,14-17,22-25</u>
75.	Испытание эпохой «поражений и срама».	14.03		Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества;стр.155-156, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; идейно-художественные особенности изображения войны; представления о патриотизме. Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике. <u>Д/з Гл.12-13,18-21 т.1</u>
76.	«Мысль семейная» в романе.	16.03		Представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. Толстовский идеал – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Стр156-164 <u>Д/з Статья учебника (II) с. 156-164, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе.</u>
77.	Этапы духовного самосовершенствования	20.03		Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;Стр.160-166. Духовные искания Андрея

	Андрея Болконского и Пьера Безухова.			Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. <u>«Диалектика души». Д/з Т.2.ч.3,4. Наизусть отрывок.</u>
78.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	21.03		Судьбы женских образов Толстого, их сравнительная характеристика, роль эпилога в идейном содержании романа «Война и мир».Стр.166-171 Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Чтение наизусть <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
79.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	23.03		Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона; Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Антитеза.Стр.164-166 <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
80.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	03.04		Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила.Стр.177-183 Идейно- художественные особенности изображения Толстым войны. Авторское отступление. <u>Д/з Вопросы на стр.186</u>
81.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	04.04		Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; роль народа в истории, отношение автора к народу. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Стр.172-176 <u>Д/з Тематический подбор цитат из текста.</u>
82.	Платон Каратаев: русская картина мира.	06.04		Мудрость русского народа; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.Стр.186, вопрос 9 <u>Д/з Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»</u>
83.	Нравственно-философские итоги романа.	10.04		Литературная критика, отзывы о романе; значение романа для русской и мировой литературы;стр.183-185, композиционная роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов Л.Н.Толстого. Цитата. <u>Д/з Перечитать эпилог романа. Стр.188, темы сочинений.</u>

84.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого.	11.04		Проверка знаний обучающихся по творчеству Л.Н.Толстого; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, дока-зывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.	
85.	Р.Р. Анализ работ.	13.04		Анализ ошибок и их корректировка. <u>Д/з Подготовить сообщение о Чехове.</u>	
86.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	17.04		Биография Ф. М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Стр.203-216. Язык и стиль прозы Достоевского. Достоевский в театре и кино. Составление хронологической таблицы. Детективный роман. Идеологический роман. Полифония (многоголосие). Герой-«двойник». Евангельский мотив. Идея «сверхчеловека». <u>Д/з Сообщения. Статья учебника с.203-216 (читать)</u>	
87.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	18.04		Образ тупика в романе «Преступление и наказание», в котором оказались герои; роль детали интерьера и пейзажа в создании образа города, значение образа города в понимании образа главного героя. Роль детали интерьера и пейзажа в создании образа Петербурга.Стр.217-226. Детективный роман, идеологический роман, философский роман. <u>Д/з Подготовить заочную экскурсию по Петербургу Достоевского.</u>	
88.	Мир «униженных и оскорблённых» в романе.	20.04		Изображение писателем жизни униженных и оскорбленных; главный конфликт романа между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.стр.226-231 Полифония (многоголосие) Герой-«двойник» Евангельский мотив Идея «сверхчеловека» <u>Д/з Стр.217-231, вопросы на стр.241</u>	
89.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	24.04		Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; мир духовных исканий Раскольникова.Стр.231-234 Идея «сверхчеловека»	

				<u>Д/з Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольников: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова».</u>
90.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	25.04		Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления; власть теории над человеком; Достоевский о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова;стр.234-236. Герой-двойник. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»). <u>Д/з Письменные ответы на вопросы 3-4 на стр.242.</u> <u>Пересказ эпизодов.</u>
91.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	27.04		Источник обновления жизни; решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; нравственные идеалы автора. Протест писателя против бесчеловечности общества.Стр.236-241 Исповедальное начало как способ самораскрытия души. <u>Д/з Стр.244-245 (II). Подготовиться к контрольной работе по роману «Преступление и наказание».</u>
92.	Р.Р. Творческая работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	04.05		Проверка знаний обучающихся по творчеству Ф.М.Достоевского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. Сочинение.
93.	Р.Р. Анализ работ.	07.05		Анализ ошибок и их корректировка_
94-96	Повторение и обобщение изученного	11.05-14.05		
97-102	Резервные уроки	15.05-25.05		

Информационно – методическое обеспечение

Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни): в 2 ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 336 стр.: ил. (ФГОС. Инновационная школа).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА

1. <http://ege.edu.ru/> (Официальный информационный портал ЕГЭ.)
2. <http://school-collection.edu.ru/> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.)
3. <http://fipi.ru/> - сайт ФИПИ.
4. <http://dist.gym205.ru/login/index.php> (Центр дистанционного обучения гимназии №-205.)
5. Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
6. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
7. Библиотека <http://lib.ru>
8. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
9. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
10. Википедия <http://ru.wikipcdia.org>
11. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>
12. Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.
13. Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>
14. <http://school-collection.edu.ru>
15. Рубрика «Коллекции»:
16. • Зарубежная художественная литература
17. • Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
18. • Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
19. • Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
20. Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>
21. Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>
22. Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>
23. Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
24. Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>
25. Литературные музеи России <http://encvclopaedia.bigaru/enc/culture/MUZEI.html>

26. Литературное радио <http://litradio.ru/>
27. «Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>