

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 10 классов среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Вакхов С.А.
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на профильном уровне, обязательного минимума содержания образования, программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Русская литература 19-20 веков. Программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы; М.: 2018. (углубленный уровень).

Данная рабочая программа для 10 класса реализуется в течение учебного года и предусматривает **170 часов; 5 часов в неделю**. Спецификой изучения курса является перенос темы «А.П. Чехов» в курс литературы 11 класса, так как Чехов – писатель переходного периода (конца XIX – начала XX веков).

Основным учебником является:

1. **Литература : 10-й класс : базовый и углубленный уровень : в 2 частях : учебник / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская [и др.] ; под ред. А.Н. Архангельского. – 8-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2021.**
2. **Литература. 11. кл. Углубленный уровень : учебник. В 2 ч. / В.В. Аганесов и др. ; под ред. В.В. Аганесова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017. -429, [3] с. : ил.**

Рабочая программа – 340 часов:

10 класс – 170 часов,

11 класс -170 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно - художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своей деятельности и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико – литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово – родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
2. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
3. чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
4. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
5. выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
6. освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
7. использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
8. развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
9. развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
10. использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
11. использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;

- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

В связи с компонентом общеобразовательного учреждения предусмотрено следующее

СОДЕРЖАНИЕ:

Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС) ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОБЗОР)

А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА, М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. (3 ЧАСА)

Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Лирика «петербургского» периода с текстуальным анализом Ода «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Стихотворение «К морю». Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника. Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет). Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Образ Поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Поэт» (1838) и «Пророк». Мотивы интимной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Темы и мотивы философской лирики Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ» (5 ЧАСОВ)

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие поэмы, проблематика жанра, новаторство Гоголя-прозаика. Чичиков как новый тип героя. Изображение провинциальной и помещичьей России в поэме. Психологизм и гротеск в творчестве Гоголя.

Русская литература 1840-1860 годов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ(14 ЧАСОВ)

ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (10 ЧАСОВ)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Понятия «хронотоп» и «гротеск». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Образная система и проблематика «Истории...». Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Сказка «Богатырь». Понятия «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением вопросов и заданий статьи учебника. Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»: «Жил — дрожал, и умирал — дрожал...»

ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (10 ЧАСОВ)

Личность и творчество И.А. Гончарова. Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная история»). Герой романа «Обломов». К истокам обломовщины. Обломов и Штолыц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.). Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).

ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (15 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника»). Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»). Мир «отцов» в романе. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа

«Отцы и дети». Смысл заглавия. Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе: «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.

ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО (10 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». История создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Герои и проблематика комедии «Лес». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА (14 ЧАСОВ)

Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум». «Муза мести и печали» в лирике Некрасова: стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...». «За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Стихотворения: «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)». «В каком году — рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».) Понятия «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. «Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.). «Последние песни» — поэтическое завещание Некрасова. Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Сеятелям».

Русская лирика второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА (12 ЧАСОВ)

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...». Личность и мироздание в лирике Тютчева: «И ропшет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...». Историко-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева: «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...». Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир Фета. Введение в поэтику Фета: стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» Природа и человек в лирике Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» Романсы на стихи Фета. Понятия «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис». Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Стихотворение: «Одним толчком согнать ладью живую...» Пародийный цикл Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Проблема «художник и общество».

Русская проза второй половины XIX века

ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА (7 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев. Рассказы: «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Роль фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Понятия «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».

ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (19 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Понятия «идеологический роман», «философская проблематика». Образ Петербурга в романе. «Городская» тема в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Тема «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова. Понятия «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой. «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Эпилог романа. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Достоевский и проблематика новейшей истории. Достоевский и современность.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (41 ЧАС)

Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса». Экспозиция романа. Тема истинного и ложного патриотизма. Испытание эпохой «поражений и срама». Эпизоды кампании 1805—1807 гг. в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Понятия «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». Наташа Ростова и женские образы романа: «Она не удостоивает быть умной». Начало «общей жизни»: война за Отечество. Эпизоды оставления Смоленска. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» в романе. «Военные» главы романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира. Эпизоды пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца». Нравственно-философские итоги романа.

ОБОБЩЕНИЕ (4 ЧАСА)

Обобщение материала историко-литературного курса «русская литература».

Учебно-тематический план 10 класс

Раздел	Содержание	Кол-во часов
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	Золотой век русской литературы (обзор).	1
	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов	3
	Н. В. Гоголь	5
Русская литература 1840-1860 годов	Литературный процесс и социально-исторический контекст.	14
	М. Е. Салтыков - Щедрин	10
	И. А. Гончаров	10
	И. С. Тургенев	15
	А. Н. Островский	10
	Н. А. Некрасов	14
Русская лирика второй половины XIX века	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	3
	Ф. И. Тютчев	5
	А. А. Фет	4
Русская проза второй половины XIX века	Н. С. Лесков	7
	Ф. М. Достоевский	19
	Л. Н. Толстой	41
Итоговое повторение и систематизация изученного		4
	Резервные уроки	5
	итого	170 часа

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ ур	Примерная дата прохождения	Фактическая дата	Тема раздела / урока
------	----------------------------	------------------	----------------------

		прохождения	
1	04.09		Введение. Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века (повторение) (9 ч.) Золотой век русской литературы.
2	05.09		Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (обзор)
3	07.09		Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (обзор)
4	08.09		Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (обзор)
5	09.09		Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)
6	11.09		Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)
7	12.09		Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)
8	13.09		Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)
9	15.09		Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души» (обобщение изученного)
			Историко-культурная обстановка 2-й половины XIX века в России. (2 ч.)
10	16.09		Историко-культурная обстановка 2-й половины XIX века в России.
11	18.09		Искусство и литература.
			Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. (4 ч.)
12	19.09		Лит. движение 1840-х годов и натуральная школа.
13	20.09		Споры западников и славянофилов.
14	22.09		Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы.
15	23.09		В. Г. Белинский и журнал "Отечественные записки"
			"Социальная эпоха" в русс. литературе 1850 - 1860-х годов. (8 ч.)
16	25.09		"Социальная эпоха" в русс. литературе 1850 - 1860-х годов.
17	26.09		Писатели-разночинцы. Личность Н. Г. Чернышевского.
18	28.09		История создания романа о "новых людях"
19	29.09		Система образов в романе " Что делать?"
20	30.09		Образ Веры Павловны. Роль снов в композиции романа.
21	02.10		Разумна ли теория "разумного эгоизма"?
22	03.10		Черты социальной утопии в романе. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны"
23	05.10		Русская проза после натуральной школы.
			М. Е. Салтыков – Щедрин (10 ч.)
24	06.10		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.
25	07.10		Сатира на "хозяев жизни" в "Сказках" Салтыкова-Щедрина.
26	09.10		"История одного города": образы градоначальников и проблема народа и власти.
27	10.10		"История одного города": образы градоначальников и проблема народа и власти.

28	11.10		Судьба глуповцев и проблема финала романа.
29	13.10		Роман "Господа Головлёвы": история написания, обзор содержания, "мысль семейная" в романе.
30	14.10		Бессмертный образ Иудушки.
31	16.10		Художественная "манера" Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.
32	17.10		Светлый идеал "мрачного" писателя.
33	19.10		Р/Р Сочинение по образцу КИМ ЕГЭ.
			И.А.Гончаров (10 ч.)
34	20.10		Личность и творчество писателя.
35	21.10		Художественный мир Гончарова: универсальные принципы.
36	23.10		Роман "Обломов". Утро Обломова.
37	24.10		Истоки "обломовщины". "Сон Обломова" и его роль в романе.
38	26.10		Обломов и Штольц - два вектора русской жизни.
39	27.10		Обломов и Ольга Ильинская.
40	28.10		Р/Р Обучение анализу эпизода. "Ветка сирени", "Casta Diva".
41	08.11		Обломов и Агафья Пшеницына.
42	09.11		Критика о романе (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин).
43	10.11		Р/Р Сочинение по роману И.А.Гончарова "Обломов".
			И.С.Тургенев (15 ч.)
44	11.11		Жизненный и творческий путь писателя
45	13.11		Цикл "Записки охотника" (обзор).
46	14.11		Роман "Рудин".
47	15.11		Знакомство с героями и эпохой в романе "Отцы и дети".
48	17.11		Мир "отцов" в романе.
49	18.11		Базаров - герой нового типа.
50	20.11		Два круга одной жизни (образ Базарова).
51	21.11		Р/Р Анализ эпизодов: "дуэли" Базарова и Павла Петровича Кирсанова (гл. VI, X, XXIV)
52	23.11		Испытание любовью: Базаров и Одинцова.
53	24.11		Губернское общество в романе. Образы Ситникова и Кукшиной.
54	25.11		Базаров против Базарова. Базаров против смерти: философские итоги романа, смысл названия.
55	27.11		Споры вокруг романа.
56	28.11		Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева " Отцы и дети".
57	30.11		Гимн вечной жизни : стихотворения в прозе И.С.Тургенева.
58	01.12		Тургенев и Флобер.
			А.Н.Островский (10 ч.)
59	02.12		Развитие русской драмы. "Пьеса жизни" А.Н.Островского.
60	04.12		Драма "Гроза".Конфликт в пьесе. Мир Кабановых и Диких. Аналитическое чтение пьесы.
61	06.12		Что и как отрицают или утверждают герои пьесы. Аналитическое чтение.

62	07.12		Что и как отрицают или утверждают герои пьесы.
63	08.12		Аналитическое чтение Образ Катерины и его роль в понимании идейного замысла пьесы.
64	09.12		"Гроза" - "самое решительное произведение".
65	11.12		Пьеса в оценке критики (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев).
66	12.12		Трагедия Ларисы Огудаловой в пьесе "Бесприданница".
67	13.12		Р/Р Подготовка к сочинению по пьесам
68	14.12		А.Н. Островского. Р/Р Сочинение по пьесам А.Н. Островского.
			Н.А. Некрасов (14 ч.)
69	15.12		Основные вехи жизни и творчества.
70	16.12		Народные характеры и типы в лирике Н.А. Некрасова.
71	18.12		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. Р/Р Анализ стихотворения.
72	19.12		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. Р/Р Анализ стихотворения.
73	21.12		Поэт и Муза Некрасова.
74	22.12		Поэма "Мороз, Красный нос": мир автора и мир героев из народа.
75	23.12		Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и проблематика.
76	25.12		Аналитическое чтение поэмы. Образы "счастливых" в поэме.
77	27.12		Аналитическое чтение поэмы. Образы "счастливых" в поэме.
78	28.12		Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.
79	29.12		Образ Гриши Добросклонова. Анализ песни "Русь" и определение смысла поэмы.
80	11.01		Р/Р Сочинение по поэме Некрасова (С5 ЕГЭ).
81	12.01		" Последние песни".
82	13.01		"Некрасовская линия" в русс. поэзии и социальные мотивы в европ. Лирике. Пьер Жан Беранже.
			Пути развития поэзии 2-ой половины XIX в.(12 ч.)
83	15.01		Поэты "Искры" (Козьма Прутков, Л.Мей, А.Н. Плещеев и др.)
84	17.01		Русс. Поэзия конца XIX века и французские лирики 1860 - 1880-х годов.
85	18.01		Мир природы в лирике А.К. Толстого.
86	19.01		Поэты "чистого искусства". А.А. Фет. Жизнь и творчество.
87	20.01		Природа и человек в лирике А.А. Фета
88	22.01		Р/Р Анализ стихотворения.
89	23.01		Тема любви в лирике Фета.
90	25.01		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.
91	26.01		Личность и мироздание в лирике Тютчева.
92	27.01		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения "Денисьевского цикла".
93	29.01		Р/Р Сравнение двух стихотворений.
94	31.01		Тютчев и немецкая культура.

			Н.С.Лесков (7 ч.)
95	01.02		"Пронзил всю Русь". Очерк жизни и творчества Лескова.
96	03.02		Тема "очарованной души" в повести "Очарованный странник".
97	05.02		Тема "очарованной души" в повести "Очарованный странник"
98	06.02		"Леди Макбет Мценского уезда". Судьба Катерины Измайловой.
99	07.02		"Леди Макбет Мценского уезда". Судьба Катерины Измайловой.
100	09.02		Р/Р Сочинение "Сравнение двух героинь (Катерина Измайлова и леди Макбет)" или "Две Катерины русской литературы"
101	10.02		Различные формы сказа в творчестве Лескова ("Левша", "Тупейный художник").
			Ф.М.Достоевский (19 ч.)
102	12.02		Достоевский как художник и мыслитель. Очерк жизни и творчества.
103	14.02		Тема бедных людей в русской литературе XIX века.
104	15.02		Новаторская форма романа " Униженные и оскорблённые" ..
105	16.02		Роман "Бесы" (обзор).
106	17.02		Роман "Идиот" (обзор).
107	19.02		Роман "Преступление и наказание". Путь Раскольникова к преступлению.
108	21.02		Путь Раскольникова к преступлению .
109	24.02		После преступления.
110	26.02		После преступления.
111	28.02		Тема "двойников" в романе.
112	01.03		Р/Р Портретная характеристика героя.
113	02.03		Петербург в романе.
114	03.03		Р/Р Анализ эпизода.
115	05.03		Образ Сони Мармеладовой.
116	07.03		Роль снов в романе.
117	09.03		Раскольников и Порфирий Петрович.
118	10.03		Эпилог и его роль в романе.
119	12.03		Роман в оценке русской критики. (Н.Н.Страхов.)
120	14.03		Р/Р Сочинение по роману "Преступление и наказание" (С5 ЕГЭ)
			Л.Н.Толстой (41 ч.)
121	16.03		Духовный и художественный мир Толстого.
122	17.03		"Севастопольские рассказы". Человек на войне.
123	19.03		Роман-эпопея "Война и мир" (история создания, особенности жанра и названия).
124	21.03		I том. Испытание войной. Дворянский мир в романе.
125	22.03		В Петербурге и в Москве
126	23.03		В доме графа Безухова.
127	24.03		В Лысых горах, в имении Болконских.
128	02.04		Война 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.
129	04.04		Шенграбенское сражение. Человек на войне. Николай Ростов.

130	05.04		Шенграбенское сражение. Человек на войне. Тушин и князь Андрей. Р/Р Анализ эпизода.
131	06.04		Конец I тома. Аустерлиц в миру.
132	07.04		Аустерлиц на поле боевых действий. Александр I и Кутузов.
133	09.04		Аустерлиц Николая Ростова.
134	10.04		Аустерлиц князя Андрея.
135	11.04		II том. Испытание миром. В имени Болконских.
136	13.04		Объяснения в любви.
137	14.04		Пьер и масонство.
138	16.04		Итоги войны 1805-1807гг. Итоги духовного опыта для Николая Ростова.
139	17.04		Князь Андрей и Наташа.
140	19.04		Р/Р Анализ эпизода "Охота".
141	20.04		Наташа и Анатолий Курагин.
142	21.04		III том. Война 1812 года. Философские взгляды Толстого.
143	23.04		Мир чувств и мыслей героев перед войной 1812 года. Князь Андрей.
144	24.04		Мир чувств и мыслей героев перед войной 1812 года. Наташа Ростова.
145	26.04		Мир чувств и мыслей героев перед войной 1812 года. Пьер Безухов.
146	27.04		Изображение Толстым войны 1812 года. Истинный и ложный патриотизм.
147	28.04		Р/Р Анализ эпизода "Сдача Смоленска".
148	30.04		Князь Андрей, Багратион, старый Болконский.
149	04.05		Княжна Марья и Николай Ростов.
150	05.05		Бородино. Кутузов и Наполеон.
151	07.05		Бородино. Князь Андрей.
152	08.05		Бородино. Пьер Безухов.
153	10.05		Патриотизм жителей Москвы. Итоги Бородина.
154	12.05		Аналитическое чтение гл.32, ч III. Последняя встреча князя Андрея с Наташей. Смерть кн. Андрея.
155	14.05		IV том. Приближение торжества мира. В салоне Шерер.
156	15.05		Наташа и Пьер.
157	16.05		Р/Р Анализ эпизода "Казнь поджигателей" (ч.I, гл.11).
158	17.05		Платон Каратаев - художественная истина Толстого.
159	18.05		Эпизод. Семья Ростовы-Безуховы-Болконские.
160	19.05		Р/Р Анализ эпизода "Сон Николеньки Болконского".
161	21.05		Р/Р Сочинение по роману Толстого "Война и мир"
			Итоговое повторение и систематизация
162	22.05-25.05		Итоговое повторение и систематизация изученного
163			Итоговое повторение и систематизация изученного
164			Итоговое повторение и систематизация изученного
165			Итоговое повторение и систематизация изученного
166			Резервный урок.
167			Резервный урок.
168			Резервный урок.
169			Резервный урок.

Информационно – методическое обеспечение

Литература : 10-й класс : базовый и углубленный уровень : в 2 частях : учебник / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская [и др.] ; под ред. А.Н. Архангельского. – 8-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2021.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА

1. <http://ege.edu.ru/> (Официальный информационный портал ЕГЭ.)
2. <http://school-collection.edu.ru/> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.)
3. <http://fipi.ru/> - сайт ФИПИ.
4. <http://dist.gym205.ru/login/index.php> (Центр дистанционного обучения гимназии №-205.)
5. Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
6. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
7. Библиотека <http://lib.ru>
8. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
9. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
10. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
11. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>
12. Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.
13. Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>
14. <http://school-collection.edu.ru>
15. Рубрика «Коллекции»:
16. • Зарубежная художественная литература
17. • Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
18. • Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
19. • Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
20. Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>
21. Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>
22. Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>
23. Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
24. Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>
25. Литературные музеи России <http://encvclopaedia.bigaru/enc/culture/MUZEI.html>

26. Литературное радио <http://litradio.ru/>
27. «Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>