

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 136 от 31.08.2022 г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В.Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «МУЗЫКА»

для 2 а, б, в классов начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: С.В. Антонова
учитель музыки

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 2 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологии общего музыкального образования.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества

композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ГБОУ Гимназия № 205. Предмет «Музыка» изучается в 34 часа во 2 классе.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
- Методика работы с учебниками «Музыка».2 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент баян, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.)
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
«Россия - Родина моя» 3 часа					
1			Мелодия	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: начать знакомство с традициями и музыкальным наследием Верхояжского края.	1
2			Здравствуй, Родина моя!	Мир ребёнка в музыкальных образах Цель: побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности	1
3			Гимн России	Что такое символ? Где мы можем встретиться с символами? Что такое гимн? Цель: опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России. Цель: побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности.	1
«День, полный событий» 6 часов					
4			Музыкальный инструмент – фортепиано	Кто такой пианист? Может ли пианист исполнить музыкальное произведение на фортепиано? Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	1
5			Природа и музыка	Можно ли определить характер осенней музыки? С помощью каких инструментов можно изобразить осеннюю музыку? Цель: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	1
6			Танцы, танцы, танцы...	Какие танцы вам знакомы? Как их можно разделить на группы и почему? Цель: познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные знания детей.	1
7			Эти разные марши	Что такое марш? Кто может маршировать? Где и когда мы встречаемся с маршем? Цель: учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.	1
8			«Расскажи	Бывает ли сказка в музыке? Как можно	1

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
			сказку»	рассказать сказку при помощи музыки? Цель: развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева.	
9			Обобщающий урок	Какие песни самые древние? Какие песни мы можем назвать колыбельными? Цель: учить отличать жанр колыбельной песни, выделяя её характерные особенности.	1
Святые земли Русской 5 часов					
10			Великий колокольный звон	Какие бывают колокольные звоны? Что такое «звучащие картины»? Какие композиторы включали звоны колоколов в свои произведения? Цель: опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	1
11			Святые земли Русской	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»? Цель: познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	1
12			Молитва	Что такое молитва? Где мы встречаемся с молитвой? Могут ли детские композиторы написать молитву? Цели: познакомить с понятием «духовная музыка», показать её отличительные черты от музыки других жанров.	1
13			С Рождеством Христовым!	Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цели: познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	1
14			Обобщающий урок	Цель: обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа					
15			Русские народные	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	1

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
			инструменты	Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	
16			Музыка в народном стиле	Что такое музыка в народном стиле? Пишут ли композиторы в народном стиле? Цели: познакомить с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, выявить отличия.	1
17			Проводы зимы	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа, побуждать их интерес к открытию	1
18			Встреча весны	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа, побуждать их интерес к открытию	1
«В музыкальном театре» 5 часов					
19,20			Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Что такое театр? Как надо себя вести в театре? Какие виды театров вы знаете? Цели: выявить особенности разновидностей театров, прививать эстетику.	2
21			Театр оперы и балета	Что мы можем увидеть в театре? В какие театры мира мы можем совершить экскурсию? Цель: познакомить со всемирно известными театрами оперы и балета.	1
22,23			Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	Какие инструменты ты услышал? Цель: кратко познакомить с сюжетом оперы (поэма А.С. Пушкина) и провести сравнительный анализ с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	2
«В концертном зале» 5 часов					
24			Симфоническая сказка	Что такое сказка? С помощью чего можно рассказывать сказки? Бывают ли музыкальные сказки? Цель: познакомить с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».	1
25			Обобщающий урок	Повторение и закрепление пройденного материала	

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
26			Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их может создать? Цель: познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета).	1
27,28			Звучит нестареющий Моцарт!	Может ли музыка быть солнечной? Что нужно композитору, что бы сочинить такую музыку? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём В.А.Моцарта, опираясь на анализ его произведений	2
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6 часов					
29			Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах»	Бывает ли речь музыкальной? Что такое «музыкальный язык»? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём И.С.Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом.	1
30			Все в движении	Что значит контраст в музыке? Для чего его использует композитор? Цель: обобщить знания детей во время анализа музыкальных произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки.	1
31			Музыка учит людей понимать друг друга.	Может ли музыка научить чему-нибудь? Надо ли учиться её понимать? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Д.Б.Кабалевского, обобщить знания детей о знакомых музыкальных произведениях.	1
32			Два лада	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор? Цель: дать понятие «лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения.	1
33,34			Печаль моя светла. Заключительный урок Урок- резерв	Что такое мелодия? Откуда они появляются? А мы можем сочинить мелодию? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	2