

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 136 от 31.08.2022 г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

\_\_\_\_\_ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для 4 а, б, в классов начального общего образования**

на 2022-2023 учебный год

**Составитель:** М.К. Белова  
учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург  
2022 год

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 3-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету *«Изобразительное искусство. 3-4 классы»* разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 3–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

### Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### *Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе*

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 3-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3-4 классах начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 68 часов. Предмет изучается: в 3-4 классах – 34 ч в год.

### *Ценностные ориентиры содержания учебного предмета*

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты*

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### ***Планируемые результаты***

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» **ученик научиться:**

- основам художественной культуры: представлению о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, анализировать произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- реализовывать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- осознанному уважению и принятию традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации;
- основам российской гражданской идентичности, чувству гордости за свою Родину, осознавать свою этническую и национальную принадлежность, ответственности за общее благополучие.

***Ученик получит возможность научиться:***

- овладевать умениями и навыками восприятия произведений искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, использовать язык компьютерной графики в программе Paint.

## ***Основные принципы программы***

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы*:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2. *Принцип «от жизни через искусство к жизни»*. Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. *Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы*. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. *Принцип единства восприятия и созидания*. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. *Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6. *Развитие художественно-образного мышления*, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

### ***Содержание курса***

#### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

#### Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

#### Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

#### ***Учебно –методическое обеспечение***

Дана программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 3 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

## **Учебники**

Искусство вокруг нас. 3 класс; *Л.А.Неменская*. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

## **Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; *Л.А.Неменская*. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

## **Пособие для учителей**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 3-4 классы.

## **Литература**

### **Основная литература:**

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

### **Дополнительная литература для учителя:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Дополнительная литература для учащихся:**
- Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

## МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	
2	Примерная программа начального общего по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
6	Методические журналы по искусству	Д	
7	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д	
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	
9	Альбомы по искусству	Д	
10	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
11	Словарь искусствоведческих терминов	П	
<b>2. Печатные пособия</b>			
12	Портреты русских и зарубежных художников		на электронном носителе
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д	
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Технические средства обучения</b>			
16	Музыкальный центр	Д	
17	Телевизор		
18	Мультимедиа-проектор	Д	
19	Интерактивная доска	Д	
20	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
21	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы	Д	
22	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
23	Краски акварельные	Ф	
24	Краски гуашевые	Д	
25	Тушь	Д	
26	Ручка с перьями	Д	
27	Бумага А3, А4	Д	
28	Бумага цветная	Ф	
29	Фломастеры	Ф	
30	Восковые мелки	Д	

31	Пастель	Д	
32	Сангина	Д	
33	Уголь	Д	
34	Кисти беличьи	Ф	
35	Емкости для воды	К	
36	Стеки (набор)	Д	
37	Пластилин	Д	
38	Клей	Д	
39	Ножницы	К	
40	Рамы для оформления работ	К	для оформления выставок
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>			
41	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
42	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
43	Керамические изделия	Д	
44	Драпировки	Д	
45	Предметы быта	Д	
<b>7. Игры и игрушки</b>			
46	Театральные маски	Д	
47	Маски	Д	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>			
48	Стол учебный	Ф	
49	Стулья	К	
50	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования	Д	

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

**Тематическое планирование по искусству «Искусство вокруг нас». 4 класс - 34 часа.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Результаты образования			Дом. задание	Дата проведения	
				предметные	личностные	метапредметные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Р а з д е л 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)**

1	<b>Акварельный этюд осенних цветов. Осенний вернисаж</b>	1	Цветы - глаза Земли. Беседа «Цветы в жизни человека».	Работа с репродукциями художников на данную тему. Умение нарисовать осенний цветок с натуры.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Найти репродукции на тему «Цветы»		
2	<b>Пейзаж родной земли</b>	1	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять	Уметь находить справочно-информационный материал по теме		

			земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.	Умение нарисовать пейзаж по памяти.	роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	и пользоваться им		
3	<b>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.</b>	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Найти изображение русской избы		
4-5	<b>Рисование с натуры натюрморта «Овощи»</b>	2	Беседовать об осенних дарах земли родного края. Изображать характерные особенности натюрморта. Использовать выразительные средства	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии каждого предмета натюрморта.	Формирование чувства гордости за людей, работающих на родной земле.	Решать творческие задачи при создании натюрморта - жанра ИЗО-искусства. Живописное решение композиции.	Подбор репродукций на данную тему.		

			живописи. Овладевать живописными навыками.						
6-7	<b>Тематическая композиция «Грибная фантазия»</b>	2	Придумать сказку, где главными героями являются лесные жители. Разработать интересный сюжет и проиллюстрировать его.	Знакомство с работами художников - иллюстраторов, законами книжной графики.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Подбор иллюстраций на данную тему.		
8-9	<b>Композиция на тему «Древнерусский город»</b>	2	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Найти изображения древних городов		

				действия в соответствии с замыслом.					
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

**Раздел 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов)**

10 - 11	<b>Тематическая композиция «воспевание труда в искусстве»</b>	2	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту труда. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту труда. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции, изображать предметный мир.	Воспитывать уважительное отношение к труду	Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении, использовать выразительные средства живописи.	Собрать материалы на тему «Сенокос», «Уборка урожая» и т.д.		
12 - 13	<b>Натюрморт с предметами деревенского быта</b>	2	Выставка работ и беседа на тему «внутренняя красота обычных предметов» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме	Знание особенности построения натюрморта, пропорции предметов и живописное решение натюрморта.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении	Найти репродукции на заданную тему.		

			«Натюрморт».			учебных практических работ.			
14 - 15	<b>Народные праздники - тематическая композиция</b>	2	.Знакомство с народными праздниками, гуляниями, ярмарками. Создавать изображения на тему народного гуляния.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции народных праздников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Придумать свой рассказ на тему праздника		
16	<b>Образ красоты человека. Женский портрет.</b>	1	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Подготовить рассказ, репродукции с картин художников.		
17	<b>Образ</b>	1	Приобретать	Знать характер	Формирование	Умение	Подготовить		

	<b>красоты человека. Мужской портрет.</b>		представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.	уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	рассказ, репродукции с картин художников.		
--	---	--	--	---	--	---	---	--	--

**Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (9 часов)**

18	<b>Образ русского храма (собора)</b>	1	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Собрать материал о древнерусских храмах.		
----	--------------------------------------	---	---	---	---	---	--	--	--

				украшений храма.					
19	<b>Древнерусские воины-защитники.</b>	1	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину).	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Придумать рассказ		
20 - 21	<b>Иллюстрирование русской народной сказки «Снегурочка»</b>	2	Продолжать знакомство с русским народным творчеством. Дать понятия о книжной графике, знакомить с творчеством художников-иллюстраторов. Работа над иллюстрацией, создание характерных образов.	Использование художественных средств выразительности для создания иллюстрации. Знание законов композиции. Живописное решение.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.	Умение создавать композиции на заданные темы живописными материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека.	Найти иллюстрации Билибина		
22	<b>Зимний пейзаж родной</b>	1	Беседовать о красоте русской	Умение написать пейзаж с	Формирование чувства гордости за	Умение осуществлять поиск			

	<b>природы с церковью</b>		природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.	культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.			
23	<b>Узорочье теремов.</b>	1	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.	Найти иллюстрации с изображением терема.		

24	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b>	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск	Собрать материалы о Японии		
----	---	---	--	--	--	--	----------------------------	--	--

			японской культуры. Выполнение графического рисунка	конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.			
25 - 26	<b>Изображение японок в национальной одежде.</b>	2	Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.		17- 23 01	

**Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (9 часов)**

27 -	<b>Образ художественной</b>	2	.Беседовать о единстве форм,	Знание образа готических	Формирование уважительного	Умение осуществлять поиск			
---------	-----------------------------	---	------------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------	--	--	--

28	<b>культуры средневековой Западной Европы. Витражи готических соборов.</b>		<p>костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.</p>	<p>городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы.</p>	<p>отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении витража. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.</p>			
29	<b>Материнство</b>	1	<p>Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя.</p>	<p>Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>	<p>Придумать рассказ</p>		
30	<b>Мудрость старости.</b>	1	<p>Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников.</p>	<p>Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную</p>			

			Выполнение портрета пожилого человека.	категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.		художественную деятельность и работы одноклассников			
31	<b>Искусство силуэта в образе сказочного персонажа</b>	1	Знакомить с искусством силуэта. История создания силуэта.	С помощью силуэта создать характерный образ сказочного героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	Умение создавать композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования силуэта сказочного героя.			
32 - 33	<b>Путешествие в далёкие страны на старинной ладье.</b>	2	Создание тематической композиции с использованием изображения старинной ладьи.	Знакомство с художественным произведением Рериха «Заморские гости»	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	Умение создавать композиции на заданные темы графическими материалами.	Придумать рассказ		
34	<b>Резерв</b>	1							

Всего за учебный год 34 часа.