

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 205**  
**ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

\_\_\_\_\_ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**для 6 классов основного общего образования**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Белова М.К.  
учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» 6 класс создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы народного художника Б.М. Неменского «Изобразительное искусство художественный труд» для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством освоения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительного искусства»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- освоение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и *оформление школьной, бытовой и производственной среды.*

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как предмет имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида изобразительного искусства.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Формированию основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), пониманию основ изобразительного языка.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучения предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает изучения курса в объеме 1 часа в неделю

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся, нравственно-эстетической отзывчивости.

Связь искусства с жизнью человека, значение искусства в жизни каждого ребенка – главный смысловой стержень программы:

- работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности
- формирование интереса к внутреннему миру человека
- обучение через деятельность
- личный творческий опыт
- проживание художественного образа
- освоение художественного наследия
- познание культуры своего народа
- воспитание гражданственности и патриотизма

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Краткая характеристика возраста детей и ведущих видов их деятельности  
6 класс

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в этом возрасте проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятия фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей. При этом современный школьник имеет свои собственные суждения о происходящем вокруг и его не удовлетворяет роль пассивного слушателя и «репродуктора» сообщаемых на уроках знаний. Он ждет от школы востребованности собственной учебной деятельности, что обязывает искать новые подходы к организации этой деятельности. В связи с этим применяются технологии личностно-ориентированного образования (технология сотрудничества, метод проектов и т.д.)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности
- формирование ответственного отношения к учению, целостного мировоззрения; осознанного, уважительного отношения к другому человеку; коммуникативной компетентности

- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие морального и эстетического сознания

#### Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе
- умение самостоятельно планировать пути достижения своих целей
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры
- развитие визуально-пространственного мышления
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств (живопись, графика, скульптура)
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в различных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### Планируемые результаты

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, в разные эпохи
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения
- знать разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), владеть навыками лепки, уметь использовать коллажные техники
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения

головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы

- видеть и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти

- создавать творческие композиционные картины

- воспринимать произведения искусства, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-тематический план 6 класс.

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1..	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9 ч.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7ч
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10 ч
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8 ч
	Итого	34 ч

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт(7ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.(8ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Пейзаж и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 6 классе – 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Используемые виды и формы контроля:

- викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Критерии и нормы оценки знаний:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Решение композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Проведение просмотров и опросов, тестов, индивидуальных и групповых бесед, создание докладов. Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

## Литература:

«Изо и художественный труд. 5 – 9кл.» под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2011г.

.Поурочные планы 6 класс-О.В.Павлова,2010г.

. Школа изобразительного искусства, А. М. Пономарев, 2010,

. «Изобразительное искусство в школе», Л. Б. Рылова, 2010г, Литература Асмолов А.Г. ,Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. как проектировать универсальные учебные действия в начальной От действия к мысли. – М.: Просвещение, 2011

Учебно – методическая литература

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2011;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

\_ СД диски «Музеи мира» ,» Учимся рисовать», «Мировая художественная энциклопедия», интернет ресурсы.

\_ Репродукции: «Третьяковская галерея», «Портреты великих художников» Презентации по темам.

Интернет ресурсы, используемые на уроках и для подготовки сообщений презентаций учащимися:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Учебно-методический план 6 класс  
Изобразительное искусство в жизни человека (34 час.)

№	Тема урока	Содержание урока;	Контроль	Планируемые результаты	Задание для уч-ся	Дата	
П/П							
Виды ИЗО и основы образного языка.(9ч)						По плану	Фактически
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Художник и зритель. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.	Устный опрос	<p>Называть (объяснять) пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Характеризовать 3 группы пространственных искусств: изобразительное, конструктивное, декоративное.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства.</p> <p>Уметь определять виды искусства.</p> <p>Понимать творческую деятельность на основе зрительской культуры (умения, навыки)</p>	Участие в беседе.		
2	Художественные материалы	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный язык, техника	Устный опрос практическая работа	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала.</p> <p>Называть и давать характеристики основным художественным материалам; Приобретать навыки работы с ним.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p>	Выполнение композиции с исследованием художественных возможностей красок.		



				Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.			
3	Рисунок – основа изобразительного творчества .	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы Рисунок с натуры.		<p>Приобретать представление о рисунке, различать его виды. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать графические формы.</p> <p>Называть и давать характеристики основным художественным материалам; Владеть навыками работы с графическими материалами, . Знать и называть известные графические рисунки известных художников; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p>			
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выразительные свойства линии. Виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.	Устный опрос практическая работа	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоции, чувств, впечатлений художника. Называть и давать характеристики основным художественным материалам; Владеть навыками работы с графическими материалами, Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа(передавать эмоциональное состояние); Владеть навыками композиционного мышления на основе ритма линий. Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать графические формы. Знать и называть рисунки мастеров. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Развивать аналитические возможности глаза.</p>	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений .		

5	Пятно как средство выражения . Ритм пятен.	Роль пятна в изображении и его выразительные возможности, понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Тональная шкала, тональный контраст. Характер поверхности пятна, понятие фактуры. Композиция листа, доминирующее пятно.	Устный опрос практическая работа	Овладеть представлениями о пятне как об одном из выразительных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого целостного видения формы. Называть и давать характеристики основным художественным материалам; Овладевать навыками работы с графическими материалами, живописного изображения, навыками изображения с помощью пятна. Овладевать навыками композиционного мышления на основе ритма пятен. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа(передавать эмоциональное состояние); Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать. Развивать аналитические возможности глаза.	Изображение различных осенних состояний в природе		
6	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, круг. Три основных цвета. Дополнительные цвета. Основы цветоведения.	Устный опрос практическая работа	Получать представление о физической природе цвета, о воздействии цвета на человека. Называть и давать характеристики основным художественным материалам; основным и составным, теплым и холодным, контрастным и дополнительным цветам.	Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.		
7	Цвет в произведениях живописи.	Воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.		Овладевать навыками живописного изображения, навыками изображения с помощью пятна. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать живописные формы. Развивать аналитические возможности глаза.	Эмоциональный цветовой эскиз.		

8	Объемные изображения в скульптуре.	Скульптура вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Выразительные возможности объёмного изображения, связь с окружающим пространством. Характер и материал в скульптуре.	Устный опрос практическая работа	Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Называть и давать характеристики основным художественным материалам; Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов, Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать пространственные формы. Развивать аналитические возможности глаза.	Создание объемных изображений животных в различных материалах.		
9	Основы языка изображения.	Виды ИЗО и их назначение в жизни человека. Представления о языке ИЗО, художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Зрительские умения.	Устный опрос	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала.  Называть и давать характеристики основным художественным материалам;  Знать и называть работы известных художников.  Осваивать навыки композиционного мышления, простые навыки художественной выразительности.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.  Участвовать в выставках творческих работ.	Участие в выставке лучших творческих работ.		
Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)							
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт	Изображение как познание окружающего мира. Условность и правдоподобие. Выражение авторского отношения к изображению. Выразительные средства и правила изображения  Натюрморт в истории искусств, в живописи, графике. Изображение предметов как знаков	Устный опрос практическая работа	Рассуждать о роли воображения, фантазии, чтобы видеть и понимать окружающую действительность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа, уметь участвовать в диалоге. Формировать представления о	участвовать в диалоге. Аппликация «натюрморт» из кухонной утвари		

		характеристики человека, его занятий и положении в обществе..		различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов( знаковых, плоских, символических, объёмных). Отрабатывать навыки изображения предметов, композиционные навыки. Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Понятие пространственной формы. Формы простые и сложные. Чтение формы предмета	Устный опрос практическая работа	Называть основные геометрические фигуры и объёмные геометрические тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая пропорции. Изображать сложную форму предмета.  Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Рисунок с натуры нескольких кубов в сложной формы		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Изображения в эпоху Средневековья, новое понимание в эпоху Возрождения. Перспектива как способ изображения на плоскости. Линейное построение в пространстве. Правила перспективных сокращений. Ракурс.	Устный опрос практическая работа	Приобретать представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Понимать и объяснять условность изобразительного языка; связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения; перспективные сокращения в изображениях предметов; Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия – линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии построения, взгляд сверху, сбоку, ит.д. Объяснять перспективные сокращения, создавать линейные	Линейные изображения с разных точек зрения геометрических тел.		

				изображения.			
13	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объёма. Источник освещения. Понятие - свет, блик, полутень, тень, рефлекс, собственная и падающая тень. Картина-натюрморт в 17-18 веке.	Устный опрос практическая работа	Характеризовать свет как важнейшее средство изобразительного искусства, как средство построения объёма и глубины пространства. Углубить представление о борьбе света и тени как средства драматизации. Осваивать основные навыки объёмного изображения. Знакомиться с картинами-натюрмортами 17-18 в.в. Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Натюрморт с элементами «контраста»		
14	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Фактура. Графические материалы и техники. Печатная графика.	Устный опрос практическая работа	Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. Осваивать простые композиционные умения организации плоскости в натюрморте; основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); первичные умения графического изображения натюрморта. Получать навыки художественного изображения, представление о различных графических техниках. Приобретать представление о способах и задачах изображения в различные эпохи; опыт восприятия графических произведений; опыт выполнения графического натюрморта и гравюры; что такое гравюра и ее виды; использовать в работе выразительные возможности	Выполнение графического натюрморта		
15	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи. Собственный цвет (локальный) предмета и цвет в живописи (обусловленный). Выражение	Устный опрос практическая работа	Приобретать представление о способах и задачах изображения в различные эпохи; опыт восприятия живописных произведений; опыт выполнения живописного	Живописный натюрморт с определённым		

		настроений и переживаний с помощью цвета.		натюрморта ; о разном видение и понимании цветового состояния изображаемого мира. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	эмоциональным оттенком		
16	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника. Жанр Натюрморта в искусстве 19-20 в.в.	Устный опрос	Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, значимых для него ценностей и идеалов; понятие простой и сложной пространственной формы; значение отечественной школы натюрморта.  освещение как важнейшее изобразительное  Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных т.д.); историю развития жанра натюрморта. Развивать вкус, эстетические представления; художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Организация и участие в выставке		
Вглядываясь в человека. Портрет (10час)							
17	Образ человека-главная тема в искусстве.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, ново	беседа	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох; с примерами портретных изображений ,скульптуры. Рассказывать об истории жанра портрета; Получать представление об изменчивости образа человека в истории; Формировать представления о месте и значении портретного	Участие в беседе на тему образа человека в портрете .		

		времени. Виды портрета. Проблема сходства. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие портретисты.		образа человека. Понимать и объяснять что в худ. портрете присутствует идеалы эпохи и авторская позиция художника; роль пропорций и отражение замысла худ. в характере модели; значение великих портретистов для характеристики эпохи.  Уметь различать виды портрета (парадный, лирический); Рассказывать о своих художественных впечатлениях;			
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции .	Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица. Мимика.	Устный опрос практическая работа	Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; Приобретать представление о конструкции и пластическом строении головы человека; Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Учиться по новому видеть индивидуальность человека; индивидуальный характер человека; и характеризовать различное эмоциональное звучание образа.	Портрет в технике аппликация		
19	Изображение головы человека в пространстве.	Повороты и ракурсы. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Устный опрос практическая работа	Овладевать первичными навыками изображения головы человека; новыми умениями в рисунке; опытом наблюдательности, о способах объемного изображения головы человека; Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека; Создавать зарисовки объемных конструкций головы человека.	Зарисовки и головы в разных положениях.		
20	Портрет в скульптуре.	Человек – основной объект изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи	Устный опрос практическая работа	Знакомится с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры. Приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать представление о выразительных средствах скульптурного образа; приобретать опыт и навыки	Создание скульптурного портрета		

		в скульптурном портрете.		лепки портретного изображения. Интересоваться личностью человека и его судьбой.			
21	Графический портретный рисунок.	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе, линия и пятно.	Устный опрос практическая работа	Приобретать представление о графических портретах мастеров разных эпох, интерес к изображениям человека как способу понимания и видения человека. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека; индивидуальный характер человека; и характеризовать различное эмоциональное звучание образа.  Овладеть новыми умениями в рисунке. Выполнять зарисовки, передавать индивидуальные зарисовки.	Рисунок одноклассника с натуры.		
22	Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение, отбор деталей и обострение образа. Карикатура, шарж.	Устный опрос практическая работа	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средства выразительного изображения человека.	Создание дружеских шаржей.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Источник освещения и его направление.	Устный опрос практическая работа	Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Уметь различать освещение «по свету», против света, боковой свет.	Голова в различном освещении		
24	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности	Устный опрос практическая работа	Развивать художественное видение цвета.  Анализировать цветовой строй произведений. Рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Интересоваться личностью человека и его судьбой.	Живописный портрет		



		героя портрета.		Получать навыки создания различными живописными материалами портрета.			
25	Великие портретисты прошлого.	Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.	Устный опрос практическая работа	Узнавать и называть портреты русских и европейских художников. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.	Автопортрет		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Связь человека с историей своей страны.	Беседа	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. Приводить примеры известных портретов русских и европейских художников.	Участие в выставке		
Человек и пространство. Пейзаж (8ч)							
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Понятие «жанр» в ИЗО. «Содержание произведения». Историческое развитие жанров. Жанр «пейзажа». Особенности изображения пространства в исторических эпохах. Проблемы перспективы.	Беседа	Знать и называть жанры изобразительного искусства; правила воздушной перспективы; о получении представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. разных способах передачи перспективы; Рассуждать о своем жизненном опыте при изучении истории изобразительного жанра; о разных способах передачи перспективы; Различать способы изображения пространства;  Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Активно участвовать в беседе по теме.	Участие в обсуждении		
28	Правила построения перспективы	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Точка зрения, линия	Устный опрос практическая	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «точка схода», «линия горизонта», «вспомогательные	Изображение уходящей вдаль		

	вы. Воздушная перспектива.	горизонта, точка схода и т.д. Прямая и угловая перспектива. Высокий и низкий горизонт. Правила воздушной перспективы.	работа	линии»; правила воздушной перспективы. Рассуждать о разных способах передачи перспективы; Получать представление о различных способах передачи перспективы; о правилах линейной перспективы; Различать способы изображения пространства; и характеризовать высокий и низкий горизонт как средство выразительности.	дороги.		
29	Пейзаж - большой мир.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Виды пейзажа. Роль формата.	Устный опрос практическая работа	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русских и европейских художников. Творчески рассуждать о средствах выражения эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной перспективы и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	«Эпический» пейзаж		
30	Пейзаж настроения. Пейзаж и художник.	Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения. Пленэр. Импрессионизм, постимпрессионизм.	Устный опрос практическая работа	Характеризовать направления импрессионизма постимпрессионизма в истории изобразительного искусства; учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	Пейзаж-настроение		
31	Пейзаж в русской живописи.	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях русских живописцев.	Устный опрос практическая работа	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре; о новых средствах выразительности в живописи 19 века, называть имена великих русских живописцев, характеризовать особенности понимания красоты природы в их творчестве.	Живописный пейзаж		

32-33	<p>Пейзаж в графике.</p> <p>Городской пейзаж.</p>	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Печатная графика и её роль в развитии культуры.</p> <p>Жанр городского пейзажа.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города.</p> <p>Городской пейзаж в русском искусстве.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>практическая работа</p>	<p>Получать представление о различных произведениях графического пейзажа; о развитии жанра городского пейзажа; Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства; новые композиционные и навыки наблюдательной перспективы, знакомиться с историческими городскими пейзажами.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт при создании коллективной работы.</p>	<p>Городской пейзаж, коллективная работа, коллаж.</p>		
34	Урок-резерв						