

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 205**  
**ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

\_\_\_\_\_ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**  
**для 6 класса основного общего образования**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Воронина Ю.Ю.  
учитель русского языка и литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин). Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-

культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			Лабор. раб	Практ. раб	Развитие речи	Контрол. раб
1.	Введение	1	-	-	-	-
2.	Из мифологии	3	-	-	-	-
3.	Из устного народного творчества	3	-	-	-	-
4.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1	-
5.	Из русской литературы XVIII века	3	-	-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	50	-	-	10	-
6.	Из русской литературы XX века	26	-	-	2	-
7.	Из зарубежной литературы	9	-	-	-	-
8.	Обобщение и систематизация	1	-	-	-	-
9.	Резервные уроки	2	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	-	-	<b>13</b>	-

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата по плану бб	Дата по факту бб	Дата по плану бв	Дата по факту бв
1	Введение. О литературе, читателе и писателе.				
2	Из греческой мифологии. «Пять веков».				
3	Мифы о героях. «Прометей»				
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».				
5	Предания и легенды. Сказка «Солдат и смерть»				
6	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»				
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».				
8	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»				
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».				
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (фрагмент)				
11	Р/р. Сочинение "Моё поучение"				
12	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.				
13	Отражение мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»				
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Петр Великий.				
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин				
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. "Светлана"				
17	Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором				
18	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина				
19	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».				
20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»				
21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».				
22	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»				
23	Р/р. Конкурс выразительного чтения				
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.				

	Прототипы				
25	Причина ссоры Дубровского и Троекурова				
26	Отец и сын Дубровские.				
27	Владимир Дубровский - благородный разбойник.				
28	Дубровский и Маша Троекурова				
29	Р/р. Сочинение- сравнительная характеристика героев.				
30	Р/р. Анализ письменных работ				
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта				
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».				
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».				
34	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».				
35	Трагическая непреодолимость одиночества при родственности судьбы в стихотворении "На севере диком..."				
36	Р/р. Конкурс творческих работ.				
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: историческая основа повести.				
38	Степь как образ Родины в повести Гоголя				
39	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).				
40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).				
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя				
42	Р. Р. Классное сочинение по повести Гоголя "Тарас Бульба"				
43	Р. Р. Анализ письменных работ				
44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.				
45	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.				
46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.				
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».				
48	Н. А. Некрасов. Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская...»), «Великое чувство! У каждых дверей...»)				
49	Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX века. Автобиографическая повесть «Детство»				
50	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее				

	герою повести Л.Н. Толстого «Детство».				
51	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».				
52	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».				
53	Р/р. Сочинение «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»				
54	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).				
55	Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.				
56	Отец и сын				
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».				
58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».				
59	Р/р. Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи».				
60	Особенности раннего творчества А.П. Чехова				
61	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.				
62	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».				
63	Р/р. Сочинение "Смешной случай из жизни"				
64	Р. Р. Анализ письменных работ				
65	Краткие сведения об И.А. Бунине				
66	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорночхнет...»)				
67	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.				
68	А.И. Куприн. Личность писателя.				
69	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе				
70	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе "Тапёр"				
71	Р/р. Сочинение-рассказ				
72	С.А. Есенин. Слово о поэте.				
73	«Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.				
74	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин				
75	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте				
76	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра				
77	Настя и Митраша.				

78	Смысл названия сказки-были Пришвина "Кладовая солнца"				
79	В мастерской художника М.М. Пришвина				
80	В мастерской художника М.М. Пришвина				
81	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», "Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»				
82	Из поэзии о Великой Отечественной войне.				
83	Из поэзии о Великой Отечественной войне.				
84	Краткие сведения о В. П. Астафьеве				
85	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.				
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.				
87	Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук				
88	Человек и природа в поэзии Рубцова.				
89	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».				
90	Р/р. Конкурс выразительного чтения				
91	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».				
92	Краткие сведения о братьях Гримм				
93	Сказка братьев Гримм "Снегурочка" и "Сказка о мёртвой царевне" Пушкина. Сходства и различия				
94	Сказка братьев Гримм "Снегурочка" и "Сказка о мёртвой царевне" Пушкина. Сходства и различия				
95	Краткие сведения об О. Генри				
96	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождькраснокожих».				
97	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».				
98	Краткие сведения о Джеке Лондоне. «Северныерасказы»				
99	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия.				
100	Обобщение и систематизацияизученного				
101	Резервныйурок				
102	Резервныйурок				