

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 205**  
**ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

\_\_\_\_\_ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «МУЗЫКА»**  
**для 6 классов основного общего образования**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Антонова С.В.  
учитель музыки

Санкт-Петербург  
2022 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели преподавания учебного предмета на уровень обучения: Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи преподавания учебного предмета на уровень обучения:**

Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД:**

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### **Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слушать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),

III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Формы изучения предмета разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

### **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской

и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: самостоятельная работа, тест, музыкальная викторина, творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В учебном плане гимназии в 6 классах на предмет «Музыка» в обучении отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часов).

### **Результаты освоения программы «Музыка» в VI классах.**

*Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:*

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Учащиеся научатся:*

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической

и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую

интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в

концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели

между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,

пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их

произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

#### ***Учащиеся научатся:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия

музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

### **Содержание предмета «Музыка»**

#### ***Музыка как вид искусства*** 34 часа в год

1 Удивительный мир вокальных и инструментальных музыкальных образов 17 часов.

2 Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### ***Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»***

В процессе обучения на уроке по предмету музыка Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### ***Удивительный мир вокальных и инструментальных музыкальных образов 17 часов.***

*Выпускник научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов,
- театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов**

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественными зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2015г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2016г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,2017г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2017г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2015г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Перечень научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы». - М., Просвещение, 2019г;
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы». - М., Просвещение, 2019г;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». - М., Просвещение, 2019г;
- Фонохрестоматия для 6 класса (MP3).-М., Просвещение, 2019г;
- Учебник «Музыка. 6 класс». - М., Просвещение, 2019г;
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2019 г
- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей;
- Музыкальные инструменты: фортепиано.
- Персональный компьютер; - Медиапроектор.

дата	№ Урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты (знать, уметь)	контроль
<b>Удивительный мир вокальных и инструментальных музыкальных образов 17 часов.</b>					
01.09-07.09	1	Удивительный мир музыкальных образов. Формулировка понятий вокальная и инструментальная музыка. Слушание произведений, разбор. Пение.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Нахождение отличительных особенностей. Разучивание песни «Н <a href="http://school-collection.edu.ru/епогода">http://school-collection.edu.ru/епогода</a> »	Уметь отличать вокальную и инструментальную музыку. Разучить 1 куплет песни «Непогода»	Опрос учащихся
08.09-15.09	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Определение Романс. Слушание романсов Гурилева и Варламова. Пение.	Слушание романсов. Повторение вокальной музыки. Выявление музыкальных образов романса. Разучивание песни «Непогода»	Знать, что такое вокальная музыка, уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучить 2 куплет песни «Непогода»	Опрос учащихся
15.09-28.09	3, 4	Два музыкальных посвящения. М.И.Глинка « Я помню чудное мгновенье», « Вальс-фантазия». Пение.	Беседа о истории создания произведений Сравнительный анализ литературного и музыкального произведений. Пение.	Знать, что такое вокальная музыка, уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучить 2 куплет песни «Непогода»	Сравнительный анализ литературного и музыкального произведения М.И.Глинка « Я помню чудное».
29.09-06.10	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль» С.в.Рахманинов «Сирень». Пение.	Беседа о творчестве С.Рахманинова. Понятие импрессионизм в музыке. Пение.	Знать понятие импрессионизм в музыке. Нахождение музыкального образа. Работа над образом В песне.	Творческая работа «Музыкальный образ романсов С.В. Рахманинова»
06.10-12.10	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Пение	Беседа о творчестве Ф. И. Шаляпина. Слушание фрагменты из опер. Пение.	Знать, что такое вокальная музыка, уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Мелодия»	Опрос
13.10-19.10	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Слушание н.п « Матушка, что во поле пыльно». Пение.	Беседа о свадебном обряде. Слушание н.п « Матушка, что во поле пыльно». Пение <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Знать обычаи и традиции в русском фольклоре. Уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Мелодия»	Творческая работа « Обряды в русском фольклоре»

20.10-26.10	8	Образы песен зарубежных композиторов.	Пение «Бельканто». Слушание романсов зарубежных композиторов. Пение	Знать, что такое вокальная музыка, уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Мелодия»	Опрос.
27.10-01.11	9	«Старинной песни мир» баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт.	Беседа о истории создания произведений Сравнительный анализ литературного и музыкального произведений. Пение.	Знать, что такое вокальная музыка, уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Мелодия».	Сравнительный анализ литературного и музыкального произведения «Лесной царь» Ф. Шуберт и Гете.
8.11-13.11	10	Образы русской народной и духовной музыки.	Беседа о русском искусстве древней Руси. Слушание знаменных распевов. Пение.	Знать отличительные особенности знаменного распева. Разучивание песни «Новый Год»	опрос
15.11-20.11	11	Образы русской народной и духовной музыки.	Слушание, беседа, разбор духовного концерта. Пение	Знать отличительные особенности духовного концерта. Разучивание песни «Новый Год»	опрос
22.11-27.11	12	«Фрески Софии Киевской»	Слушание «Фрески Софии Киевской» В.Г.Кикты. «Рисование орнамента». Беседа о соборе Святой Софии. Пение. <a href="http://www.forumklassika.ru/">http://www.forumklassika.ru/</a>	Закрепление понятий знаменное пение, духовный концерт. Разучивание песни «Новый Год»	Сравнительный анализ русской духовной музыки.
29.11-04.12	13	«Перезвоны» Молитва.	Беседа о молитве. Слушание «Перезвонов» А. Гаврилина. Пение.	Уметь отличать духовную русскую музыку от остальной. Разучивание песни «Новый Год»	Опрос
06.12-18.12	14 – 15	Образы духовной музыки Западной Европы.	Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Понятия полифония, fuga, хорал. Пение. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Знать понятия полифония, fuga, хорал. Отличия западной духовной музыки от русской. Разучивание песни «Новый Год»	Сравнительный анализ русской духовной музыки и западной.
20.12-25.12	16	Образы скорби и печали.	Слушание, беседа о «Кармиле Буране». Пение.	Музыкальный образ «Кармилы Бураны». Повторение, закрепление пройденных произведений.	опрос

10.01-15.01	17	Джаз – искусство 20 века.	Беседа, разбор направления в музыке. Слушание джазовых композиций.	Уметь отличать блюз, спиричуэл. Знать особенности джазового стиля. Исполнение полубившихся произведений.	опрос
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов</b>					
17.01-05.02	18 - 20	Мир образов камерной музыки.	Слушание разбор баллады, ноктюрна их музыкальные образы. Пение <a href="http://www.forumklassika.ru/">http://www.forumklassika.ru/</a> .	Знать отличительные особенности баллады, ноктюрна. Чем отличается камерная музыка. Разучивание «Старый рояль!	Музыкальная викторина
07.02-12.02	21	Инструментальный концерт	Слушание, разбор жанра инструментальный концерт. Пение.	Уметь отличать жанры в камерной музыке. Разучивание «Старый рояль»	опрос
14.02-19.02	22	«Космический пейзаж»	Слушание, разбор музыкальных образов «Космического пейзажа». Пение. <a href="http://www.forumklassika.ru/">http://www.forumklassika.ru/</a>	Уметь отличать жанры в камерной музыке. Разучивание «Старый рояль»	Изображение музыкального образа.
21.02-05.03	23-24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Беседа о истории создания произведений Сравнительный анализ литературного и музыкального произведений. Пение.	Знать, что такое симфоническая музыка уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Санкт – Петербург»	Сравнительный анализ литературного и музыкального произведения «Метель» А.С.Пушкин и Г. Свиридов.
07.03-19.03	25 - 26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Слушание, разбор, беседа о музыкальных образах в музыке В.А.Моцарта. Пение	Знать, что такое симфоническая музыка уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Санкт – Петербург»	опрос

21.03-09.04	27-28	Программная увертюра.	Слушание увертюры «Эгмонт». Разбор, беседа о музыкальных образах в музыке. Пение.	Закрепление понятия увертюра. Знать, что такое симфоническая музыка уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Санкт – Петербург»	Проверочная работа по музыкальному словарю.
11.04-16.04	29	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»	Слушание увертюры. Разбор, беседа о музыкальных образах в музыке. Пение.	Закрепление понятия увертюра. Знать, что такое симфоническая музыка уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Короли ночной Вероны»	опрос
18.04-23.04	30	Мир музыкального театра	Слушание отрывков из балета, мюзикла «Ромео и Джульетта». Разбор, беседа о музыкальных образах в музыке. Пение.	Знать отличия балета от мюзикла. Уметь находить музыкальный образ в произведениях. Разучивание песни «Короли ночной Вероны»	Сравнительный анализ музыкальных образов персонажей из «Ромео и Джульетты» в трактовках разных композиторов.
20.04-27.04	31	Образы киномузыки	Слушание отрывков музыки из кино. Пение.	Знать отличительные особенности жанра киномузыки. Пение любившихся произведений.	Урок – концерт.
28.04-18.05	32-33	Урок повторение	Слушание и исполнение любившихся произведений.	Повторение, закрепление, обобщение.	Опрос.
20.05-25.05	34	Урок- резерв			