

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ ГБОУ гимназии № 205  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

\_\_\_\_\_ И.В.Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**для 7 классов основного общего образования**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Белова М.К.  
учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург  
2022

-

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10. 2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12. 2015 г. № 1577) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (для 5 – 9 классов). Программа по изобразительному искусству Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы (разработанные С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др.. Методические пособия к учебникам С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 класс Вертикаль. М. Дрофа 2015, Учебников Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы (разработанные С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др. – 4-е издание, стереотипное Вертикаль М. Дрофа 2016. включённых в федеральный перечень учебников и рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях (Приказ Минобрнауки РФ от 31.03. 2014г. № 253).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Сведения о программе***

В основу рабочей программы по изобразительному искусству для 5- 8 классов положена авторская рабочая программа, разработанная группой авторов (С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных), Искусство. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М. : Дрофа, 2012. – 77, (3) с.

### ***Внесенные изменения***

Выполнение учебной программы в полном объёме обеспечено за счёт коррекции ПТП (приказы: №280 от 28.10.2020 г., №59 от 24.03.2021г., №93 от 26. 04.2021г.).

В соответствии с образовательной программой гимназии изучение содержания учебных предметов "Изобразительное искусство" предметной области "Искусство" на уровне основного общего образования проводилась с 5 по 8 класс. Обучающиеся достигли образовательных результатов, описанных в ООП ООО гимназии, выполнили все требования ФГОС ООО.

### **Цели курса:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно - образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

-  
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно

связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, пастель, кисть, перо, гелиевые ручки и др.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ЗАНЯТИЙ

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 – 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7 – 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, мелки. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдение пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия формы и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику. Следует помнить, что каждый из художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	КЛАСС Ы				
	5	6	7	8	
Рисование с натуры	8	8	8	8	
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	12	
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	10	
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	4	4	
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** *Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»*

#### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

-  
общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### ***Предметные результаты:***

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

-  
(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

### ***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- 
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- 
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла (значения для себя) учения;

- 
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией; - мотивация к творческому труду, работе на результат.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### ***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн).

## **7 КЛАСС (34 ч)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

#### **Примерные задания по рисунку:**

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например: самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений. **Примерные**

#### **задания по живописи:**

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т.п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т.п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. **Примерные задания по композиции:**

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Осень», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На птицеферме», «У колодца», «Животные родного края», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Наш двор», «Вид из окна», «Чаепитие», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник» и др.;

- б) иллюстрирование литературных произведений: Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот»,

Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Зверобой», «Последний из могикиан», «Следопыт», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.). **Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с

ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

#### **Проекты:**

- а) «Аранжировка цветов»:
  - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
  - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусство икебаны); б) «Монументальная живопись»:
    - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
    - презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов; - презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

#### **Примерные темы бесед:**

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

#### **Рекомендуемые произведения**

**Айвазовский И.** Лунная ночь; Вечер в Крыму.

**Архипов А.** Крестьянка в зеленом фартуке.

**Боровиковский В.** Портрет Г.Р. Державина.

-

**Брюллов К.** Портрет Е.П. Салтыковой.  
**Врубель М.** Автопортрет. Итальянский рыбак.  
**Дега Э.** Скаковые лошади перед трибуной.  
**Дейнека А.** Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.  
**Караваджо.** Корзина с фруктами.  
**Коро К.** Пейзаж с деревьями и озером.  
**Коровин К.** Парижское кафе.  
**Крамской И.** Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.  
**Левитан И.** Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.  
**Левицкий Д.** Портрет Екатерины II.  
**Матисс А.** Танец.  
**Микеланджело.** Роспись свода Сикстинской капеллы.  
**Моне К.** Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.  
**Петров-Водкин К.** Утренний натюрморт.  
**Пикассо П.** Странствующие гимнасты.  
**Поленов В.** Бабушкин сад.  
**Рембрандт.** Портрет старушки.  
**Ренуар О.** Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.  
**Репин И.** Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
**Рерих Н.** Илья Муромец.  
**Рубенс П.** Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.  
**Рублев А.** Троица.  
**Рылов А.** В голубом просторе.  
**Салахов Т.** Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.  
**Сарьян М.** Армения.  
**Сверчков В.** Фрукты.  
**Сезанн П.** Натюрморт с яблоками и апельсинами.  
**Серов В.** Портрет Ф.И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.  
**Синьяк П.** Венеция.  
**Суриков В.** Боярыня Морозова.  
**Угаров Б.** Пушкин.  
**Федотов П.** Игроки.  
**Шагал М.** Синяя изба.  
**Шарден Ж.Б.** Натюрморт с атрибутами искусства.  
**Юон К.** Праздничный день.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

- 2) Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение

интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие «площадь опоры», «центр тяжести».

**Примерные задания по рисунку:**

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: анфас, в профиль, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечей.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, офорт, литография. Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

**Примерные задания по графике и живописи:**

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

**Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему: «На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец», «Наша дискотека» и др.

**Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
  - презентация о творчестве В. Фаворского;
  - сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»: - презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичное панно.

-  
Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные изображения. Художественная и рекламная графика.

Стилизованные изображения насекомых в декоративном искусстве древнего мира и современности (Древний Египет – жук скарабей; Ацтеки, Майя – бабочки и т.д.)

**Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики;
- б) эскиз рекламного плаката;
- в) эскиз панно, витража;
- г) орнаментальная декоративная композиция с изображением стилизованных насекомых.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч) Примерные темы бесед:**

- мозаичное искусство от древности до современности;
- витражное искусство;
- виды печатной и станковой графики; - пейзаж в различные исторические эпохи;
- насекомые в жизни и искусстве человека.

**Рекомендуемые произведения:**

**Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.

**Алексеев А.** Гроза.

**Бенуа А.** Прогулка короля.

**Брюллов К.** Последний день Помпеи.

**Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана.

**Вермеер Я.** Бокал вина.

**Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Изабеллы-Врубель на фоне березок.

**Гоген П.** Таитянские пасторали.

**Голицын И.** Фаворский.

**Гончаров А.** Ксилография.

**Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.

**Григорьев А.** Вратарь.

**Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.

**Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.

**Добужинский М.** Львиный мост.

**Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.

**Жилинский Д.** Под старой яблоней.

**Иванов А.** Полусидящая натурщица.

**Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Крамской И.** Неутешное горе.

**Левитан И.** Осенний день. Сокольники.

**Лентулов А.** Москва.

**Лиотар Ж.** Шоколадница.

**Малевич К.** Бульвар.

-  
**Матисс А.** Женский портрет.

**Машков Л.** Сидящая натурщица.

**Моне К.** Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.

**Муха А.** Плакат.

**Остроумова-Лебедева А.** Литография.

**Перов В.** Проводы покойника.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.

**Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.

**Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.

**Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.

**Прянишников И.** Порожняки.

**Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л.Н. Толстой за работой.

**Решетников Ф.** Опять двойка.

**Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).

**Сарьян М.** Полуденная тишина.

**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.

**Серов В.** Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр 1.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.

**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.

**Ткачевы А.П. и С.П.** На родной земле.

**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».

**Федотов П.** Как люди садятся.

**Шевченко Т.Г.** Линогравюра в две краски.

## Тематическое планирование

№	Тема урока		Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Домашнее задание	дата	
				Освоение предметных знаний	УУД			По плану	фактически
1	Рисование с натуры букета осенних цветов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Завершить классную работу.		
2	Беседа «Красота вокруг нас» (исторический бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт).	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.		
3	Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести акварельные краски, беличи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.		
4	Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая). I этап - эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести ножницы.		
5	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В), затонированный лист бумаги, пастель или сангину.		
6	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.		Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление навыков конструктивного строения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести пастель или сангину.		
7	«Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство).	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.		

8	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.			
9	Трафаретный натюрморт. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.			
10	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Упражнения с тушью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.			
11	Рисование с натуры головы человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).		
12	Рисование с натуры фигуры человека (наброски).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.					
13	Рисование коня.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.			
14	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.			
15	Графика как вид изобразительного искусства.	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Графика. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку.		
16	Декоративный графический натюрморт.	1	Урок применения знаний и умений.	Самостоятельное решение композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.	Принести гелевую чёрную ручку.		
17	Бумажная гравюра. Эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Гравюра на бумаге. Самостоятельное решение композиции гравюры.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА.		

18	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».		Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.			
----	---	--	---	---	---	---	--	--	--

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	дата	
				По плану	фактически
19	Графика. 1. Особенности графики. 2. Виды печатной графики.	объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
20	Правила изображения интерьера. 1. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. 2. Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; овладевать начальными навыками рисунка с натуры; овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:		
21-22	Живопись. 1. Особенности работы пастелью. 2. Натюрморт, выполненный пастелью. 3. Пейзаж, выполненный пастелью.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
23-24	Пейзажная живопись. 1-2. Развитие пейзажной живописи. 3. Цветовые иллюзии.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; овладевать начальными навыками рисунка с натуры; овладевать навыками размещения рисунка в листе;	<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:		

25	Особенности изображения натюрморта. 1. Свет и цвет. 2. Цвето-тоновые отношения.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; овладевать начальными навыками рисунка с натуры;	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному		
26-27	Композиция. 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции. 3-4. Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир», динамической композиции «На катке», «Наша дискотека»	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; •обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	<b>Коммуникативные:</b> - <b>слушать и понимать речь других;</b> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:		
28	Дизайн. 1. Экранный язык в изобразительном искусстве. 2. Шрифтовая композиция 3. Проектирование предметов	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	<b>Познавательные:</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; — создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —составлять целое из частей		
29	Дизайн женских украшений	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; овладевать начальными навыками рисунка с натуры; овладевать навыками размещения рисунка в	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,		
30	1. Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз интерьера, композиционные решения) 2. Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции. • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь		
31-32	Элементарные основы компьютерной графики 1-2 Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные 3-4. Художественная и рекламная графика.	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.		

33	Презентации о творчестве великих художников	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>	<p>Коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других:</p>		
34	Урок - резерв				