

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ ГБОУ гимназии № 205
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 136 от 31.08.2022г.

Директор ГБОУ гимназии № 205

_____ И.В.Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 9 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Майорова С.С.
учитель русского языка и литературы
Маршанкина Т.И..
учитель русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРА»

9-й класс

І. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Данная рабочая программа создана с учетом возможности ее реализации при переходе на дистанционный режим обучения.

Цель литературного образования в основной школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

9. Развивать и закреплять знания об истории и культуре Санкт-Петербурга.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Данная программа является продолжением программы 5-8 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса (1–11-й классы).

Освоение программы 9 класса подготовлено работой в 5-8 классах, где выделялись произведения для обзорного изучения и для текстуального изучения, предполагающего многоплановое рассмотрение художественного произведения (в содержательном, литературоведческом, культурологическом и других аспектах).

Структура и содержание курса

В соответствии с целями и задачами курса выделяются **основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».**

Линии, общие с курсом «Русский язык».

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Линии, общие с курсом «История и культура СПб».

Данная программа предполагает внедрение блока об истории и культуре Санкт-Петербурга, тесной связи русской литературы с этим городом, оказавшим большое влияние на её становление

Выделяются следующие этапы **литературного образования школьников в основной школе:**

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой целью в учебниках 7–9-го классов **материал изложен проблемно.**

Теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения,

что не предполагает их системного изучения.

Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений**:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию прочитанного на основе лично-стного восприятия; отбирать произведения для чтения;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

III. Описание места учебного предмета

«Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков: 9-й класс – 3 часа в неделю.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
 - *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
 - *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
 - осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
 - *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
 - *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
 - *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
 - *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
 - *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

V. Содержание учебного предмета «Литература».

9-й класс (102 ч.)

В 9-м классе предполагается изучение краткого курса истории русской литературы.

Школьник, освоивший программу 5–8-го классов, имеет достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с текстами и околотекстовой информацией, чтобы быть готовым к изучению курса истории отечественной литературы.

В основу построения программы положен **хронологический принцип** (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–8-м классах. **Задача курса** – дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. Идёт постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох. **Между основной и старшей школой материал распределен следующим образом:** в 9-м классе в целях предупреждения перегрузки учащихся в полном объеме читаются и изучаются произведения XVIII в. и 1-й половины XIX в. Литература середины/конца XIX в. и XX в. в полном объеме изучается в 10–11-м классах. В программе для 9-го класса не выделяется раздел «Теория литературы», анализ произведений проводится на теоретико-литературной основе, сформированной в 5–8-м классах. Вместе с тем в разворотах к темам осуществляется литературоведческий подход. В целом программа строится на концентрической основе и обеспечивает целостное представление об истории русской литературы на каждой ступени образования, различие между ними заключается в первую очередь не в круге авторов, а в рекомендуемых для чтения и изучения художественных произведениях.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

ТЕМА 1. Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ТЕМА 2. Из древнерусской литературы (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слова...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

ТЕМА 3. Из литературы XVIII века (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ТЕМА 4. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

ТЕМА 5. Литература первой половины XIX века (61 час)

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.

Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.

Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX-XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (4 часа)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.

Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Повторение и обобщение изученного (6 часов)

V. Учебно – тематический план

Содержание	Количество часов	Из них уроки развития речи
Введение.	1	-
Из древнерусской литературы.	5	-
Из русской литературы XVIII века.	14	2
Литература русского романтизма первой четверти 19 века	11	2
Литература первой половины 19 века:	61	11
Литературный процесс второй половины 19-20 века	4	-
Повторение и обобщение изученного	6	-
Итого:	102	15

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2019 г.
3. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А.Челмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций /С.А.Зинин, Л.В.Новикова. -М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016
4. **Образовательные электронные ресурсы**

- <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы.
- <http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского.
- <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь.
- <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.
- <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://mlis.ru/> Урок литературы. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература».
- <http://www.klassika.ru/> Классика.
- <http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев.
- <http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература.
- <http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев.
- <http://pergam.chat.ru/> Античная литература.
- <http://www.philolog.ru/> Филолог.ру.

**Календарно-тематическое планирование
(102 часа из расчета 3 урока в неделю)**

№ ур	Тема урока	9-а		9-б		9-в	
		РП	РП	РП	Факт	РП	Факт
1	Введение. Вехи истории отечественной литературы.						
2	Культурное и нравственно-воспитательное значение древнерусской литературы.						
3	«Слово о полку Игореве»: особенности жанра, историческая основа и проблематика.						
4	«Раны Игоревы»: идейно-образный строй поэмы.						
5	Образы Ярославны и Святослава в произведении. Идея «Слова»						
6	РР Развёрнутый ответ на вопрос (по «Слову о полку Игореве»).						
7	Литература VIII века. Эпоха классицизма в литературе.						
8	Литературно-общественная деятельность Ломоносова.						
9	Литературно-общественная деятельность Ломоносова.						
10	Новая русская драматургия (обзор).						
11	Творчество Державина.						
12	«Памятник» Пушкина и «Памятник» Державина: сравнительный анализ.						
13	А. Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».						
14	Творчество Н. М. Карамзина.						
15	Зачёт по русской литературе XVIII века.						
16	ВЧ Байрон и его романтический герой.						
17	Особенности формирования русской романтической литературы (начало XIX века)						
18	Поэзия Батюшкова.						

19	Творчество В. А. Жуковского. Элегия «Море».				
20	Баллады В.А. Жуковского: «Эолова арфа» как романтическое произведение.				
21	Стихотворение Жуковского «Невыразимое»: отношение поэта-романтика к слову.				
22	РР Выразительное чтение стихов поэтов-романтиков (по выбору ученика).				
23	Литература первой половины XIXвека в концепции исторического развития.				
24	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».				
25	Комедия «Горе от ума»: анализ 1 действия, фамусовская Москва.				
26	Анализ 2 действия: «век нынешний» и «век минувший».				
27	Развитие любовного и социального конфликтов в 3-4 действиях комедии.				
28	Образ Чацкого (семинар).				
29	Смысл заглавия комедии: проблема ума.				
30	Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов и проблематики произведений.				
31	Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов и проблематики произведений.				
32	«Милльон терзаний»: комедия Грибоедова в русской критике.				
33	РР Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».				
34	РР Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».				
35	А. С. Пушкин: «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь)				
36	А. С. Пушкин: «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь)				

37	Темы, мотивы и жанровое своеобразие лирики Пушкина: лирика дружбы.				
38	Вольнолюбивая лирика Пушкина.				
39	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.				
40	«Поговорим о странностях любви...»: любовная лирика Пушкина.				
41	«Поговорим о странностях любви...»: любовная лирика Пушкина.				
42	Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина. Элегия «К морю».				
43	Южные поэмы Пушкина. Поэма «Кавказский пленник».				
44	Образ поэта в лирике Пушкина.				
45	Философские мотивы в лирике Пушкина.				
46	Трагедия «Борис Годунов»				
47	Нравственные уроки «маленьких трагедий» Пушкина.				
48	Нравственные уроки «маленьких трагедий» Пушкина.				
49	Урок-концерт по лирике Пушкина.				
50	Сочинение по лирике Пушкина.				
51	Сочинение по лирике Пушкина.				
52	«День Онегина». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)				
53	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Аналитическое чтение первой главы)				
54	Онегин и Ленский в деревенском кругу (Аналитическое чтение 2 главы.)				
55	«Я вас люблю...» (Анализ письма Татьяны).				
56	«Проповедь Онегина» (анализ сцены в саду).				
57	«Татьяна, русская душою...» (Аналитическое чтение 5 главы)				
58	Дуэль Ленского и Онегина				

59	Объяснение Онегина и Татьяны				
60	«Энциклопедия русской жизни»: критики о романе.				
61	Автор в романе.				
62	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».				
63	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».				
64	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова).				
65	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)				
66	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)				
67	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить»				
68	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)				
69	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова)				
70	«Под бременем познания и сомнения». (Образ поколения в лирике Лермонтова)				
71	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.				
72	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Роль «Предисловия».				
73	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)				
74	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)				
75	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери»).				
76	Печорин и Грушницкий				
77	Печорин и Вернер				
78	Любовь Печорина: княжна Мери и Вера.				
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»				
80	Сочинение по роману Лермонтова.				

81	Сочинение по роману Лермонтова.				
82	Урок-зачёт по лирике Лермонтова.				
83	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя				
84	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»).				
85	Губернский город NN его обитатели				
86	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).				
87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме).				
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.				
89	«Любезный Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме).				
90	Образ автора и смысл финала поэмы				
91	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
92	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»				
93	«Петербургские повести» как воплощение петербургской темы в литературе.				
94	«Петербургские повести» как воплощение петербургской темы в литературе.				
95	Зачёт по литературе первой половины 19 века.				
96	Литература второй половины XIX века - обзор				
97	Литература второй половины XIX века - обзор				
98	Резервный урок повторения.				
99					
100	Резервный урок повторения.				
101	Резервный урок повторения.				
102	Резервный урок повторения.				

