МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 205 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГАИМЕНИ Р.А. РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета Гимназии № 205 имени Р.А. Ротмистровой

Протокол № 1 от 30.08.23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ Гимназии № 205 имени Р.А. Ротмистровой

№ 127 от 31.08.2023г.

Директор Гимназии № 205 имени Р.А. Ротмистровой

И.В.Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности Театральная студия «За четвертой стеной» (школьный агит-театр)

для обучающихся 9-10 классов (основное и среднее общее образование)

Составитель: Гуляева Л.В.,

учитель географии, педагог доп. образования

Санкт-Петербург 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «театральная студия «За четвёртой стеной» (агиттеатр) для 9-10 класса разработана на основе : • Примерной программы н общего образования, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования. В соответствии с учебным планом и учебным графиком гимназии №205. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках социально-педагогической направленности. Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год. (1 час в неделю) При разработке программы использованы учебные пособия:

- 1. И. А. Генералова, Театр; М.;Баласс, 2012
- 2. С.В. Гиппиус, Актёрский тренинг, С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006

Дети взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди — главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра — всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Особенность коллектива, на который рассчитана программа. Особенности реализации программы

Театральная студия «За четвёртой стеной» работает в гимназии 6 год. В прошлом учебном году стала дипломантом районного фестиваля школьных театральных коллективов «Театр собирает друзей», с показом спектакля «Сказка о правде и кривде». Особенность работы студии заключается в том, что каждый год в неё приходят новые ребята, следовательно, уровень подготовки обучающихся очень разный, что создаёт определённые трудности в работе, требует особых подходов к определению материалов занятий. С другой стороны, все ребята учатся в одной школе, хорошо знают друг друга, общаются не только на занятиях в студии, но и на уроках, на других внеклассных мероприятиях, многие дружат. Так же педагоги, работающие сдетьми привлекают к занятиям в студии «трудных детей», у которых существуют определённые проблемы в общении со сверстниками, в культуре поведения, сложности взаимоотношений с учителями, заниженная самооценка. Занятия в студии помогают подросткам решить хотя бы часть этих проблем, что отмечают педагоги гимназии. Специального отбора в студию нет, принимаются все желающие. Единственное условие — не пропускать занятия, без уважительных причин. Театр — явление коллективное, успех общей работы зависит от вклада каждого.

Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначенадля обучающихся 15-17 лет.

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Ценностные ориентиры:

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется технологиями:

• ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников;

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

• системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Методы обучения:

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр — как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

• метод самопознания;

- метод сотрудничества;
- личный пример педагога;
- метод упражнений.

Формы обучения:

парная;

групповая;

фронтальная;

индивидуальная;

театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Средства и приёмы театральной педагогики:

сочинительство;

этюды;

пантомимика,

театральные упражнения и игры

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

- 1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- 2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- 3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- 4. Развитие творческого потенциала личности.
- 5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной леятельности.
- 6. Развитие исполнительских способностей.
- 7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- 8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- 9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- 10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом оформлении декораций, музыкального

оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами обучения являются:

Ученик научится:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные:

Регулятивные:

-объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;

- -подводить итог занятия при помощи учителя;
- -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- -планирование учебных действий при помощи учителя;
- -учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- -помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе.
- -узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;
- -делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;
- -делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.
- -что такое театр понимать самостоятельно
- -знать историю зарождения театра при помощи учителя;
- -знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;
- -знать виды театров при помощи учителя;
- -собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;
- -собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;
- -знать что такое сценическая речь при помощи учителя;
- -четко произносить в разных темпах 8 10 скороговорок;
- -понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;
- -подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;
- -самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;
- -работать в группе, в коллективе при помощи учителя;
- -выступать перед публикой, зрителями;
- -выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Коммуникативные:

- -групповое взаимодействие при помощи учителя;
- -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;
- -использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;
- -овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.

-овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества

Содержание разделов программы:

Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я — Мы», с учителем, со школой . Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Истории про театр

Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Раздел 3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. Игровой тренинг «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета»..

Раздел 4. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик : «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 9. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр — творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства — «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 10. Учимся актёрскому мастерству

Актёр — творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.«Фантазёр» — чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых

предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 11. Делаем афишу и программку

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

Раздел12. Мастерская художника. Театральные профессии

Бутафория — бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. Реквизит — реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 13. В мастерской бутафора

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Разыгрывание сценических историй.

Раздел 14. Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Декоратор — декорация. Эскиз декорации. Я — художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Раздел 15. Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма.

Раздел 16. Музыка в театре. Музыкальный театр

Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 17. Музыкальное сопровождение

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка. Драматургия — основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга.

Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

Раздел 18. Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга.

Раздел 19. Язык жестов, или как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов.

Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 20. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 21. Рифма, или Похожие «хвосты»

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм.

Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 22. Искусство декламации, или «Штраннаяиштория»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значениескороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург — сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или

сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки.

Раздел 24. Играем в слова, или Моя Вообразилия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...».

Раздел 25. Дом для чудесных представлений

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».

Раздел 29. Пластилиновый мир

Тело — материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 30. Цирк – зрелищный вид искусства

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

«Цирк — это…» «Рекламная кампания в поддержку цирка» постихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 31. Театральное мастерство. Этюд

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр — единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 32. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художникадекоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением

	Тематическое планирование					
№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Основные виды деятельности обучающегося	плановые сроки прохождени я тем	фактиче ские сроки (коррек ция)	
1	Знакомство. Итоги прошлого года. Техника безопасности и охрана труда.	Знакомить учащихся с задачами курса. Проводить анкетирование.	Ознакомление с задачами кружка			
2	Истории про театр	Знакомить с современным театром. Организовывать игровую деятельность обучающихся. Предложение репертуара на учебный год.	. Знакомство с современным театром. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр». Выбор репертуара на учебный год.			
3	Дорога в театр	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «премьера». Репетиция прошлогоднего спектакля.			
4	В театре . Зритель в театре.	Знакомить с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Организация беседы «Этика поведения в театре»	Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в			

		Организовывать игровую деятельность обучающихся.	театре». Репетиция	
5-6	Посещение драматического театра	Организовывать выезд учащихся для просмотра театрализованного представления в драматическом театре	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности.	
7	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства	Путешествуем по театральным мастерским. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр». Репетиция нового спектакля.	
8	Учимся актёрскому мастерству	Знакомить с понятиями: мимика», «мим», «пантомима». Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями:» мимика», «мим», «пантомима». используя жесты, мимику и голос. Репетиция нового спектакля.	
9	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	Ознакомление с понятиями: «афиша». Изготовление афиши. Заполнение программки. Репетиция нового спектакля.	
10	Мастерская художника. Театральные профессии	Знакомить с профессией бутафора. Организовывать творческую работу учащихся	Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Репетиция нового спектакля.	
11	В мастерской бутафора	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Изучать для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Репетиция нового спектакля.	
12	Делаем декорации	Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. Репетиция нового спектакля.	

		T	T	1	
		выполнению эскиза к			
		сказке.			
13	Придумываем и	Знакомить с	Репетиция и		
	делаем костюмы	назначением	показывание		
		театральных масок.	инсценировки.		
		Организовывать	Выполняем эскиз		
		творческую работу	костюма героев.		
		учащихся по	Знакомство с		
		выполнению масок.	назначением		
			театральных масок.		
14-	Создание	Организовывать	Обсуждение		
15-	спектакля	игровую деятельность	предлагаемых		
		обучающихся,	обстоятельств,		
		сценическую	особенностей поведения		
		деятельность и работу	каждого персонажа.		
		над постановкой	Обсуждение декораций,		
		спектакля	костюмов, сценических		
			эффектов. Репетиция в		
			костюмах с		
			музыкальным		
			сопровождением		
16	Урок-концерт	Организация	Выступление со		
1.0	грок кондорт	выступления учащихся	спектаклем		
17	Музыка в театре.	Знакомить с разными	Знакомство с разными		
17	Музыкальный	-	<u>-</u>		
	=	видами музыкального	видами музыкального		
	театр	спектакля.	спектакля. Просмотр		
		Организовать	видеоматериала.		
		просмотр	Репетиция нового		
10	3.6	видеоматериала	спектакля.		
18	Музыкальное	Знакомить с ролью	Знакомство с ролью		
	сопровождение.	музыки в спектакле,	музыки в спектакле.		
	Звук и шумы	имкиткноп	Знакомство с понятиями		
		«фонограмма», «живой	«фонограмма» и «живая		
		звук»	музыка». Чтение		
		Организовывать	стихотворения Ю.		
		игровую деятельность	Владимирова «Оркестр»		
		обучающихся.	в предлагаемых		
			обстоятельствах		
19	Магия слов.	Знакомить с понятием	Знакомство с понятием		
	Создание	«драматургия»	«драматургия».		
	спектакля		Знакомство с работой		
			драматурга. Репетиция		
			нового спектакля.		
20	Язык жестов, или	Знакомить с	Работа над образом.		
	как стать	возможностью	Анализ мимики лица.		
	воспитанным	использовать мимику	Тренировка		
		для создания образа.	ритмичности движений.		
		Организовывать	Репетиция нового		
		игровую деятельность	спектакля.		
		обучающихся.			
		- 27 100000000000000000000000000000000000			
<u> </u>	<u> </u>	1	l	j l	

21	Vyyyyaa ranaayyay	Opposystant	Робото ман оптомоми	
21	Учимся говорить	Организовывать	Работа над органами	
	красиво, или как	игровую деятельность	артикуляции, дикции и	
	избавиться от	обучающихся по	знакомство с номами	
	«каши»	отработки артикуляции	орфоэпии. Репетиция	
22	D 1	и дикции	нового спектакля.	
22	Рифма, или	Организовывать	Игры по развитию	
	Похожие хвосты	игровую деятельность	языковой догадки	
		обучающихся по	«Рифма», «снова ищем	
		составлению рифмы.	начало», «по первой	
			букве». Репетиция	
22	TT		нового спектакля.	
23	Искусство	Организовывать	Показ сценических	
	декламации, или	игровую деятельность	этюдов «Диалог –	
	«Штраннаяиштор	обучающихся.	звукоподражание и	
	≪RИ		«разговор» животных(
			курица-петух, собака-	
			кошка, большая собака-	
			маленькая собачка,	
			свинья-корова и т.д.).	
			Репетиция нового	
			спектакля.	
24	Создатели	Знакомить учащихся с	Определять и сравнивать	
	спектакля:	отличиями пьесы от	характеристики	
	писатель, поэт,	рассказа и сказки	писателя, поэта,	
	драматург		драматурга. Сравнение	
			литературных	
			произведений. Находить	
			отличия пьесы от	
			рассказа или сказки.	
			Репетиция нового	
			спектакля.	
25	Играем в слова,	Организовывать	Чтение стихотворения Л.	
	или Моя	творческую	Кэрролла «воркалось».	
	Вообразилия	деятельность	Репетиция нового	
		обучающихся по	спектакля.	
		сочинению сказки.		
	Дом для	Организовывать	Знакомство с понятием	
26	чудесных	игровую деятельность	«импровизация». Игра	
	представлений	обучающихся.	«Превращение»	
			Разыгрывание сказки –	
			экспромта «Теремок» и	
			«Репка»	
27-	Просмотр	Организовывать	Просмотр и обсуждение	
28	спектакля	просмотр	спектакля.	
		театрализованного		
		представления		
29	Пластилиновый	Организовывать	Выполнение этюдов	
	мир	игровую деятельность	«Скульптор», «Сад».	
		обучающихся.	Репетиция нового	
			спектакля.	
30	Цирк —	Знакомить со	Знакомство со	
	зрелищный вид	зрелищными видами	зрелищными видами	

искусства	искусства, с историей	искусства: кино, эстрада,		
-	появления цирка в	мультипликация, цирк.		
	нашей стране	Определять сходства и		
	-	различия циркового		
		представления и		
		спектакля. Репетиция		
		нового спектакля.		
Театральное	Организовывать	Освоение сценического		
мастерство. Этюд	игровую деятельность	пространства.		
	обучающихся.	Репетиция нового		
		спектакля.		
Создание	Организовывать	Обсуждение		
спектакля	игровую деятельность	предлагаемых		
	обучающихся,	обстоятельств,		
	сценическую	особенностей поведения		
	деятельность и работу	каждого персонажа.		
	над постановкой	Обсуждение декораций,		
	спектакля	костюмов, сценических		
		эффектов. Репетиция в		
		костюмах с		
		музыкальным		
		сопровождением		
Урок-концерт	Организация	выступление со		
	выступления учащихся	спектаклем. Обсуждение		
		итогов года		
	мастерство. Этюд Создание спектакля	нашей стране Театральное мастерство. Этюд Организовывать игровую деятельность обучающихся. Создание спектакля Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля Урок-концерт Организация	нашей стране Определять сходства и различия циркового представления и спектакля. Репетиция нового спектакля. Освоение сценического пространства. Репетиция нового спектакля. Ооздание спектакля Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением Организация выступление со спектаклем. Обсуждение со спектаклем. Обсуждение	нашей стране Определять сходства и различия циркового представления и спектакля. Репетиция нового спектакля. Театральное мастерство. Этюд Театральное мастерство. Этюд Организовывать игровую деятельность обучающихся. Создание спектакля Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением Урок-концерт Организация выступление со спектаклем. Обсуждение

Список литературы:

- 1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В..Бывальцева // Нач. школа 2005. №12. С. 45 49.
- 2. Домашний театр Серия «Через игру к совершенству» М.: «Лист», 2000. 192 с.

Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия -2006 - №4. -54 с.

- 3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. М.: Просвещение, 2010 111 с.
- 4. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа -2008. №5. С. 43-46.
- 5. Театр XX века / Н. Дубинина // Клѐпа 1996. №63. 32 с.
- 6. Цилипко А.П. Музыкально театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа 2007. №1. С. 84 87.
- 7. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа 2001. №7..
- 8. Шушарина Н.П. Кукольный театр одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа 2010. №7. С. 120 112.

- 9. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. М. :Фолио, 2000.
- 10. *Хухлаева*, *О.В.* Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. М. : Генезис, 2004.
- 11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. М.: Просвещение, 1995.
- 12. *Чурилова*, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

- 1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/ kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
- 2. *Татьяна Шабалина*. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
- 3. *Татьяна Шабалина*. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://

www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR. html?page=0,8#part-11

- 4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380
- 5. «Актёрский тренинг теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
- 6. A.П. Ершова и B.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /