ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.01.15 15:37:31 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия «До-Ми-Солька»»

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Антонова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка.

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятии музыкой.

Направленность программы – художественная.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Дети любого пола, у которых есть интерес к хоровому пению. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно. Наличие физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний для участия в хоровой студии никаких нет. Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 14 лет.

Актуальность данной программы в том, что она охватывает именно тот возраст, в котором дети подвержены повседневному влиянию новшеств научно-технического прогресса, и способствует отвлечению детей от информационно- компьютерных технологий, телевидения, приобщения их к миру искусства, творчества, музыки. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих состоит в том, что программа может существовать автономно в отличии от программ музыкальных школ, которые существуют в комплексе (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент). Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки).

Новизна программы

Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от стандартного набора детей в хоровую студию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческих потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень освоения программы базовый.

Обогащение опыта эмоционально-целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки)

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации данной программы- 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общая продолжительность 3 академических часа.

Цель обучения: Эстетическое воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

Задачи:

Воспитательные:

1 воспитать уважение к хоровой культуре;

2 помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;

3 воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;

4 воспитать любовь и уважение к музыкально культуре Санкт-Петербурга;

5 воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

Развивающие:

1 развить навык коммуникативной культуры;

2 развить навык артистизма, воображение;

3 развить эмоциональную сферу;

4 развить внутренние способности к диалогу с культурой;

5 развить музыкальные способности;

Обучающие:

1 сформировать основы музыкальной культуры;

2 научить слушать и понимать музыку;

3 помочь овладеть певческими навыками;

4 сформировать устойчивый интерес к пению;

5 сформировать навыки сценической культуры поведения;

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) соответствуют поставленным задачам

Учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста. У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

Учащиеся будут знать, и владеть основными музыкальными приемами, так же будут уметь грамотно ими воспользоваться во время исполнения произведения.

Будут исполнять усложненные ритмические рисунки, мелодические линии. Ребята будут охотно оказывать поддержку новичкам.

Учащиеся овладеют навыками элементарного анализа музыкального произведения, навыками цепного дыхания, будут уметь исполнять сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм). У детей сформируется чувство музыкальной отзывчивости, будет развит артистический навык, навык сценической воли.

Язык реализации дополнительной общеобразовательной программы:

В соответствии со ст.14 Ф3-273 образовательная деятельность данной программы осуществляется на государственном языке РФ.

Срок реализации данной программы- 3 года.

Форма обучения очная

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1.5 часа и 45 мин.

2-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1.5 часа и 45 мин

3-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1.5 часа и 45 мин

Особенности реализации программы

Модульный принцип. С возможностью реализации ДОП в каникулярное время.

Возможность реализации с применением ЭО И ДОТ

При переходе отделения дополнительного образования в дистанционный формат обучения. Предусмотрена работа онлайн на школьной платформе оффис 365..

Условия набора групп

Набор детей осуществляется на начало учебного года с 7 лет. Основным критерием является желание ребенка

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на 2, 3 год обучения на основании желания ребенка, при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе 1 года обучения 15 человек. 2 года обучения 12 человек. 3 год обучения 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий

Основной формой организации учебной деятельности является урок, проводимый в виде: групповых занятий, коллективных занятий (сводная репетиция). Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

Форма проведения занятий

Основная форма организации деятельности в хоровой студии является учебное занятие, в дополнение к ним используются формы такие, как посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

творческие встречи и обмен концертными программами с другими детскими вокальными коллективами;

концертные выступления;

просветительская деятельность;

участие в творческих конкурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.д.)

Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч в парах

Коллективная (ансамблевая) репетиция, концерт.

Материально-техническое оснащение

Музыкальный инструмент фортепиано, ноутбук, проектор, интерактивная доска, микрофоны, звуковая панель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	те ор ия	прак тика	
1	Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
3	Работа над ритмом	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
4	Слушание музыки	15	3	12	устный и письменный опрос,
5	Пение произведений	30	8	22	творческий показ
6	Работа над дыханием	18	4	14	выполнение практических заданий педагога
7	Работа над дикцией	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
8	Концертная деятельность	3	1	2	педагогическое наблюдение
9	Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	те ор ия	прак тика	
1	Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	13	2	11	выполнение практических заданий педагога
3	Работа над ритмом	11	2	9	выполнение практических заданий педагога
4	Слушание музыки	13	2	11	устный и письменный опрос,
5	Пение произведений	33	8	25	творческий показ
6	Работа над дыханием	17	3	14	выполнение практических заданий педагога
7	Работа над дикцией	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
8	Концертная деятельность	4	1	3	педагогическое наблюдение
9	Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	те ор ия	прак тика	
1	Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
3	Работа над ритмом	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
4	Слушание музыки	19	4	15	устный и письменный опрос,
5	Пение произведений	35	2	33	творческий показ
6	Работа над дыханием	11	2	9	выполнение практических заданий педагога
7	Работа над дикцией	10	2	8	выполнение практических заданий педагога
8	Концертная деятельность	5	1	4	педагогическое наблюдение
9	Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.01.15 15:37:47+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии «До-ми-солька»

На 2023-24 учебный год

Педагог: Антонова С.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2022	31.05.2023	34	170	102	2 раза в неделю
2 год	1.09.2022	31.05.2023	34	170	102	2 раза в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.01.15 15:37:59 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Хоровая студия «До-Ми-Солька»»
1 год обучения

2023- 2024 учебный год

Группа 1

Возраст детей 7-8 лет

Разработчик:
Антонова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Задачи (на 1 год обучения)

Воспитательные:

1 воспитать уважение к хоровой культуре;

2 воспитать любовь и уважение к музыкально культуре Санкт-Петербурга;

3 воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

Развивающие:

1 развить навык коммуникативной культуры;

Обучающие:

1 сформировать основы музыкальной культуры;

2 научить слушать и понимать музыку;

3 помочь овладеть певческими навыками;

Описание методов, приемов, технологий, используемых в программе

I год обучения:

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми соль / фа1 ля1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные не звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада.

В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движении мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

С первых же репетиций нужно приучить детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног.

Все мышцы, участвующие в голосообразовании должны быть в естественном состоянии покоя (обычно говорю: «Ничего во рту не строим»). При пении нужно стоять или сидеть прямо, выражение лица во время пения должно быть естественным.

Основная задача первоначального этапа обучения – воспитание у ребят умения слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании. Если педагог постоянно воспитывает в юных певцах чутко отношение к краскам голоса, акцентирует их внимание на анализе качества пения, то тем самым добивается и активизации слуха.

Сила голоса у детей 6-ти, 8-ми, лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков – mP и mF. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого - на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре.

У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя

Планируемые результаты (на 1 год обучения)

1-й год: учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста. У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и **практические.**

Содержание образовательной программы 1-го года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила техники безопасности и поведения в кабинете.	Разъяснить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки.
2	Вокально-хоровая работа (пение распевок)	Подготовка голосового аппарата детей к работе.	Исполнение распевок с различно силой звука, с разной эмоциональной окраской.
3	Работа над ритмом	Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста.	Прохлопывать с детьми разные ритмические рисунки низкой степени сложности. Исполнение ритмических рисунков по группам. Следить за четким и правильным исполнением ритмического рисунка во время исполнения произведения.
4	Слушание произведений, беседа о музыке	Знакомство с музыкальными произведениями композитов.	Познакомить детей с музыкальными произведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о

			характере музыки.
5	Пение произведений	Работа над дыханием, звукообразованием, образом.	Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке.
6	Работа над дыханием	Понятие дыхание по фразам.	Упражнение на дыхание
7	Работа над дикцией	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	Разучивание с детьми скороговорок.
8	Концертная деятельность	Правила поведения на сцене, внешний вид.	Рассказать правила поведения на сцене – не шептаться на сцене, не кривляться. Внешний вид аккуратный и опрятный. Уделить внимание к подготовке выходу на сцену.
9	Заключительное занятие	Подведение итогов.	Исполнение любимых произведений.

Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии

1-й год обучения

№	Дата по плану	Дата фактически	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	01.09-05.09		Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	07.09-02.10		Вокально-хоровая работа	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
3	05.10-31.10		Работа над ритмом	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
4	02.11-05.12		Слушание музыки	15	3	12	устный и письменный опрос,
5	07.12-27.02		Пение произведений	30	8	22	творческий показ

6	1.03-17.04		Работа над дыханием	18	4	14	выполнение практических заданий педагога
7	19.04-15.05		Работа над дикцией	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
8	17.05-22.05		Концертная деятельность	3	1	2	педагогическое наблюдение
9	24.05-29.05		Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

Формы контроля в соответствии с содержанием программы

Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный и письменный опрос.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2 Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки.	Похлопывание ритмич. Рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3 Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
5 Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вздох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку

6 Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

Перечень дидактических средств

Раздел работы	Пособия
Вокально – хоровая работа	Лесенка, плакаты, CD, DVD
Работа над ритмом	Музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен) CD, DVD
Слушание произведений	Портреты композиторов, репродукции картин, CD, DVD
Пение произведений	Литературные тексты (раздаточные материалы), эмоциональный словарик
Работа над дыханием	Плакаты
Работа над дикцией	Тексты считалок, раздаточный материал
Концертная деятельность	CD, DVD
Заключительное занятие	Иллюстрации музыкальных инструментов, CD, DVD

Перечень ЭОР

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

11. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

12. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

13. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

Информационные источники

1 Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -

2 Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992.

3 Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.

4 Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителе образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.

5 Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

6 Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.

7 Сорочинская Е. Н. Детское движение в современном обществе: учебное пособие. – Ростов –н/Д.: Учитель, 1998.

8 Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.

9 Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Музыка, 2000.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1 Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.

2 Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.

3 Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

4 Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольна проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Наличие критериального аппарата

Оценочный инструментарий

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2 Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки.	Похлопывание ритмич. Рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3 Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
5 Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вздох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
6 Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

Календарный учебный график (с указанием продолжительности часа) 1 час-45 минут

№	Дата по плану	Дата фактически	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	01.09-05.09		Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

2	07.09-02.10		Вокально-хоровая работа	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
3	05.10-31.10		Работа над ритмом	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
4	02.11-05.12		Слушание музыки	15	3	12	устный и письменный опрос,
5	07.12-27.02		Пение произведений	30	8	22	творческий показ
6	1.03-17.04		Работа над дыханием	18	4	14	выполнение практических заданий педагога
7	19.04-15.05		Работа над дикцией	12	3	9	выполнение практических заданий педагога
8	17.05-22.05		Концертная деятельность	3	1	2	педагогическое наблюдение
9	24.05-29.05		Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

Подборка хорового материала

Название	Автор
«Я хочу увидеть музыку» (М.,1995г.)	Г.Струве
«Я песню сочинил без бумаги и чернил» («Композитор», Спб, 2006 г.)	С. Баневич
«Мы – дети галактики» (М., 1990 г.)	В. Борисов

«Изюминка» (Амфора, 2007)	М. Сотников
Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано (Спб, 2004 г.)	П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков.
« Подарок маме» («Содружество композиторов», М., 1990 г.)	М. Заболотная
Журнал « Музыка в школе»	М., (2000 – 2011г.)
«Музыка и ты»	(«Содружество композиторов», М., 1990 г
« Популярные песни» (Вып. 1,2)	(«Содружество композиторов», М., 1995 г
« Луч солнца золотого» («Дрофа», М., 2003 г.)	Г.Гладков
«Песни радио и кино» («Композитор», Спб, 2008 г.)	Г. Гладков, Н.Петров, А. Лебедев

Приложения к программе:

Примерный репертуарный список

I год обучения:

№	Название	Автор
1	«Дети любят рисовать»	Музыка В. Шаинского
2	«Начинаем перепляс»	Музыка С.Соснина
3	«К нам пришел Дед Мороз»	Музыка И.Хромушина
4	«Мы тоже сложим песенку»	Музыка С. Маги

5	«Дельфиненок»	Музыка Э.Ханка
6	«Ленивый гном»	Музыка В.Резникова
7	«Вечное детство»	Музыка Г.Струве
8	«Это знает всякий»	Музыка Е.Крылатова
9	« Я нарисую солнце»	Музыка Г.Фиртича

Краткий хоровой словарь.

1 Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

2 Музыкально – сенсорные способности: вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.

3 Диапазон – звуковые возможности певческого голоса, оббьем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

4 Тесситура – распределение звуков по высоте.

5 A capella (а капелла – итал.) – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. Распространено в народном творчестве.

6 Бас (итал. Basso, буквально – низкий) – самый низкий мужской голос. Различают высокий (певучий) бас (итал. Basso cantante) и низкий (глубокий) бас (итал. Basso profundo), в опере также характерный, комический буффонный бас (итал. Basso buffo).

7 Баритон (итал. Baritone, от греч, низко звучащий, буквально тяжелый тон) мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. Различают лирический баритон – более мягкий и подвижный, близкий к драматическому тенору (Жермон, Елецкий) и драматический баритон более мужественный и сильный, близкий к басу (Князь Игорь, Яго).

8 Бард – (англ. Bard, слово кельтского происхождения) певец – сказитель древних кельтских племен, в средние века (гл. образом в Ирландии, Уэльсе и

Шотландии) – профессиональный поэт – певец, бродячий или придворный. Барды объединялись в цехи. Исполняли героические песни – баллады, боевые, религиозные или сатирические песни, элегии и др.

9 Марш –(франц. March, буквально – шествие, движение вперед) музыкальный жанр, который служит обычно для обеспечения синхронного движения большого числа людей. Обладает строго размеренным темпом, четким ритмом.

10 Меццо –сопрано (итал. mezzo-soprano от mezzo – средний) женский голос средний между сопрано и контральто. Различают высокое (лирическое) меццо – сопрано, близкое к сопрано, и низкое, приближающее к контральто. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Для меццо сопрано написаны партии Марфы (« Хованщина»). Любаши («Царская невеста»), Кармен, Амнерис и др.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Хоровая студия «До-Ми-Солька»»
Срок реализации 3 года

2023- 2024 учебный год
Группа 2
Возраст детей 9-10 лет

Разработчик:
Антонова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Задачи:

Обучающие:
сформировать основы музыкальной культуры;
научить слушать и понимать музыку;
помочь овладеть певческими навыками;
сформировать устойчивый интерес к пению;
сформировать навыки сценической культуры поведения;
Развивающие:
развить навык коммуникативной культуры;
развить навык артистизма, воображение;
развить эмоциональную сферу;
развить внутренние способности к диалогу с культурой;
развить музыкальные способности;
Воспитательные:
воспитать уважение к хоровой культуре;
помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;
воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

Описание методов, приемов, технологий, используемых в программе
III год обучения

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается в диапазоне до – ре (ми).

Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста и развития. У детей младшего школьного возраста, до 9-10 лет голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, о нем говорят:

- «Головное звучание».
- «Фальцетное звучание».

Каждый участник хора должен почувствовать и осознать: вздох, задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределить его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.
В детском хоровом пении применяется и мягкая, и твердая атаки звука. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Однако, при мягкой атаке требуется точность и определенность в становлении звука, поэтому необходимо работать над преодолением расплывчатости и неопределенности его возникновения. Дети будут воспроизводить звук особенно осторожно, без толчка, если его сравнить с нежным цветком, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой во время снимающей напряжение, усталость. Поддерживать своих юных певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Планируемые результаты (на 2 год обучения)

2-й год: учащиеся овладеют основными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста. У них сформируются представление о правильном звуковедении и звукоизвлечении, дыхании, музыкальном образе.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по техники безопасности и поведения в кабинете.	Повторить детям правила поведения на хоровом занятии.
2	Вокально-хоровая работа (пение распевок)	Подготовка голосового аппарата детей к работе.	Учить детей задерживать дыхание. Экономично расходовать воздух при выдохе.
3	Работа над ритмом	Понятие пунктир, синкопа..	Похлопывание ритмического рисунка.
4	Слушание произведений, беседа о музыке	Определение характера произведений, форму.	Дж. Гершвин «Звуки музыки». Л. Уэббер «Кошки».
5	Пение произведений	Работа над звукообразованием, над твердой и мягкой атакой звука.	Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке.
6	Работа над дыханием	Понятие правильного дыхания.	Упражнение на дыхание.
7	Работа над дикцией	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	Разучивание более сложных скороговорок.
8	Концертная деятельность	Развитие концентрации перед выступлением. Повторение правил поведения на сцене.	Выступление.
9	Заключительное занятие	Подведение итогов. Оценка результатов.	Исполнение любимых произведений.

Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические

Календарный учебный график вокально-хоровой студии

2-й год обучения

№	Дата по плану	Дата фактически	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	01.09-07.09		Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	07.09-02.10		Вокально-хоровая работа	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
3	05.10-31.10		Работа над ритмом	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
4	02.11-05.12		Слушание музыки	19	4	15	устный и письменный опрос,
5	07.12-27.02		Пение произведений	35	2	33	творческий показ
6	1.03-17.04		Работа над дыханием	11	2	9	выполнение практических заданий педагога
7	19.04-15.05		Работа над дикцией	10	2	8	выполнение практических заданий педагога
8	17.05-22.05		Концертная деятельность	5	1	4	педагогическое наблюдение
9	24.05-29.05		Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

Формы контроля в соответствии с содержанием программы

Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный и письменный опрос.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2 Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки.	Похлопывание ритмич. Рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3 Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
5 Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вздох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
6 Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

Перечень дидактических средств

Раздел работы	Пособия
Вокально – хоровая работа	Лесенка, плакаты, CD, DVD
Работа над ритмом	Музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен) CD, DVD

Слушание произведений	Портреты композиторов, репродукции картин, CD, DVD
Пение произведений	Литературные тексты (раздаточные материалы), эмоциональный словарик
Работа над дыханием	Плакаты
Работа над дикцией	Тексты считалок, раздаточный материал
Концертная деятельность	CD, DVD
Заключительное занятие	Иллюстрации музыкальных инструментов, CD, DVD

Перечень ЭОР

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

11. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

12. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

13. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

Информационные источники

1 Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -

2 Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992.

3 Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.

4 Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителе образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.

5 Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

6 Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.

7 Сорочинская Е. Н. Детское движение в современном обществе: учебное пособие. – Ростов –н/Д.: Учитель, 1998.

8 Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.

9 Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Музыка, 2000.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1 Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.

2 Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.

3 Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

4 Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольна проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Наличие критериального аппарата

Оценочный инструментарий

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2 Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки.	Похлопывание ритмич. Рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3 Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
5 Дыхание	Судорожное,	Вздох	Выдох сохраняет

	поверхностное.	перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	вдыхательную установку
6 Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

Календарный учебный график (с указанием продолжительности часа) 1 час-45 минут

№	Дата по плану	Дата фактически	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	01.09-05.09		Вводное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	07.09-02.10		Вокально-хоровая работа	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
3	05.10-31.10		Работа над ритмом	11	3	8	выполнение практических заданий педагога
4	02.11-05.12		Слушание музыки	19	4	15	устный и письменный опрос,
5	07.12-27.02		Пение произведений	35	2	33	творческий показ
6	1.03-17.04		Работа над дыханием	11	2	9	выполнение практических заданий педагога

7	19. 04-15. 05		Работа над дикцией	10	2	8	выполнение практических заданий педагога
8	17. 05-22. 05		Концертная деятельность	5	1	4	педагогическое наблюдение
9	24. 05-29. 05		Заключительное занятие	3	1	2	педагогическое наблюдение

Подборка хорового материала

Название	Автор
«Я хочу увидеть музыку» (М.,1995г.)	Г.Струве
«Я песню сочинил без бумаги и чернил» («Композитор», Спб, 2006 г.)	С. Баневич
«Мы – дети галактики» (М., 1990 г.)	В. Борисов
«Изюминка» (Амфора, 2007)	М. Сотников
Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано (Спб, 2004 г.)	П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков.
« Подарок маме» («Содружество композиторов», М., 1990 г.)	М. Заболотная
Журнал « Музыка в школе»	М., (2000 – 2011г.)
«Музыка и ты»	(«Содружество композиторов», М., 1990 г
« Популярные песни» (Вып. 1,2)	(«Содружество композиторов», М., 1995 г
« Луч солнца золотого» («Дрофа», М., 2003 г.)	Г.Гладков

«Песни радио и кино» («Композитор», Спб, 2008 г.)	Г. Гладков, Н.Петров, А. Лебедев

Приложения к программе:

Примерный репертуарный список

III год обучения:

№	Название	Автор
1	«Море»	Музыка Е.Зацепина
2	«Живет повсюду красота»	Музыка Ю.Антонова
3	«Фонарики дружбы»	Музыка Е.Зарицкой
4	«Дом под крышей голубой»	Музыка Г.Струве
5	«Песня о мире и счастье»	Музыка З.Раздолиной
6	«Ты-человек»	Музыка Е.Крылатова
7	«Погиб герой»	Музыка В.Соколов
8	«Сочиненье о весне»	Музыка Я.Дубравина
9	«Россия - Россией останется»	Музыка Я Дубравина

Краткий хоровой словарь.

1 Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

2 Музыкально – сенсорные способности: вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.

3 Диапазон – звуковые возможности певческого голоса, оббьем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

4 Тесситура – распределение звуков по высоте.

5 A capella (а капелла – итал.) – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. Распространено в народном творчестве.

6 Бас (итал. Basso, буквально – низкий) – самый низкий мужской голос. Различают высокий (певучий) бас (итал. Basso cantante) и низкий (глубокий) бас (итал. Basso profundo), в опере также характерный, комический буффонный бас (итал. Basso buffo).

7 Баритон (итал. Baritone, от греч, низко звучащий, буквально тяжелый тон) мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. Различают лирический баритон – более мягкий и подвижный, близкий к драматическому тенору (Жермон, Елецкий) и драматический баритон более мужественный и сильный, близкий к басу (Князь Игорь, Яго).

8 Бард – (англ. Bard, слово кельтского происхождения) певец – сказитель древних кельтских племен, в средние века (гл. образом в Ирландии, Уэльсе и Шотландии) – профессиональный поэт – певец, бродячий или придворный. Барды объединялись в цехи. Исполняли героические песни – баллады, боевые, религиозные или сатирические песни, элегии и др.

9 Марш –(франц. March, буквально – шествие, движение вперед) музыкальный жанр, который служит обычно для обеспечения синхронного движения большого числа людей. Обладает строго размеренным темпом, четким ритмом.

10 Меццо –сопрано (итал. mezzo-soprano от mezzo – средний) женский голос средний между сопрано и контральто. Различают высокое (лирическое) меццо – сопрано, близкое к сопрано, и низкое, приближающее к контральто. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Для меццо сопрано написаны партии Марфы (« Хованщина»). Любаши («Царская невеста»), Кармен, Амнерис и др.