ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.01.26 16:31:46+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа

«ИЗО СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации программы: три года

(по семь месяцев каждый год)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Белова Марина Константиновна

Санкт-Петербург

2023

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы
6. Список литературы

Пояснительная записка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с

традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи:

- Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности.
- Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
- Формировать чувство цвета, композиции.
- Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.
- Участвовать в художественных выставках, конкурсах.

Режим занятий

1 раз в неделю по 1 часу, всего 28 часов, по 40 минут

Формы обучения — групповая, подгрупповая и индивидуальная, очная.

Каждое учебное занятие предусматривает двусторонний подход (теоретическую и практическую часть).

Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения – 1 час в неделю: 28 часов
2 год обучения – 1 час в неделю: 28 часов
3 год обучения – 1 час в неделю: 28 часов
ИТОГО: 84 часа

Первый год обучения – ознакомительный. Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу.

Второй год обучения – элементарная грамотность. Основная задача: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

<u>В конце первого года дети должны знать:</u>

- ✓ отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ✓ об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

<u>Дети должны уметь:</u>

- ✓ передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- ✓ понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- ✓ понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- ✓ передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ✓ выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

<u>По завершении второго года обучения ребёнок должен знать:</u>

- ✓ отдельные произведения выдающихся мастеров русского

изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- ✓ особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- ✓ различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- ✓ знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- ✓ роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Дети должны уметь:

- ✓ применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- ✓ правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- ✓ передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- ✓ передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- ✓ наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- ✓ в сюжетных работах передавать движение;
- ✓ искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- ✓ приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Педагогические принципы:

На занятиях созданы условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей

детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

- Словесные:
  - беседу;
  - рассказ, искусствоведческий рассказ;
  - использование образцов педагога;
  - художественное слово.
- Информативно – рецептивный:
  - рассматривание;
  - наблюдение;
  - экскурсия;
  - образец педагога;
  - показ педагога.
- Практические;
- Репродуктивный:
  - прием повтора;
  - работа на черновиках;
  - выполнение формообразующих движений рукой.
- Исследовательский;
- Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами (приложение № 1), научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;

- ✓ созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- ✓ созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Возраст детей:

6 – 11 лет.

Продолжительность занятий кружка:

1 год -1 группа

среда с 15.00-15.40

1 год -2 группа

среда с 15.50-16.30

2 год

Четверг с 15.00 -15.40

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, общешкольные выставки, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

При наборе детей первого года обучения проводится диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) – приложение № 2. В конце учебного года уровень подготовки знаний воспитанников определяется диагностикой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.) – приложение № 3.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Мониторинг

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

Материалы и оборудование:

- бумага разного формата (А4,А3);
- гуашь, акварельные краски;
- палитра;
- стаканы под воду;
- подставки под кисти;
- кисти;
- простые карандаши;
- ластик;
- гелиевые ручки;
- маркеры.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Учебный план 1 год

№ п/п	Содержание материала	период		
		Всего в год	Теория	Практика
1	Осень в природе	4	1	3
2	Подводный мир	1		1
3	Мифология Древних Славян	4	1	3
4	Тема зимы в творчестве детей	8		8
5	Если бы я был лошадкой, то какой?	1		1
6	Тематическое рисование «Сон в новогоднюю ночь»	2	1	1
7	Весна в детском творчестве	7	1	6
8	Итоговое Занятие	1		1
	ИТОГО	28	4	24

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Учебный план 2 год

№ п/п	Содержание материала	период		
		Всего в год	Теория	Практика
1.	Осенняя фантазия	5	1	4
2	Животные и птицы в мифологии Древних Славян	3	1	2
3	Сказочная зима	8		8
4	Тематическая композиция "Скоморохи"	2	1	1
5	Зимняя сказка (тематическая композиция)	1		1
6	ДПИ. Роспись кувшина	1		1
7	Мир домашних животных	1		1
8	Весенние сюрпризы	2		2
9	Тематическая композиция "Материнство"	1		1
10	Морской пейзаж	1		1
11	Иллюстрирование русских сказок	2	1	1
12	Зарисовки с натуры веток деревьев	1		1
	ИТОГО	28	4	24

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Учебный план 3 год

№ п/п	Содержание материала	период		
		Всего в год	Теория	Практика
1.	Освоение художественных техник и художественных материалов	4	1	3
2	Осенние пейзажи в мифологии Древних Славян	2	1	1
3	Птицы в мифологии Древних Славян "Алконост, Сирин, Гамаюн"	2		2
4	Зимний пейзаж	2		2
5	Новогодний плакат	1		1
6	Новогодняя маска - маска для колядок	1		1
7	Мифологические образы	4	1	3
8	Зимушка-зима в кружеве народных мастериц (эскиз кружевной салфетки)	1		1
9	Скоморошина на Руси	2		2
10	Декоративно-прикладное творчество	1		1
11	"Образ материнства через образ животных"	2		2
12	Декоративный букет	1		1
13	Мифические звери "Индик-зверь"	1		1
14	Мировое дерево - "Древо жизни"	1		1
15	Весенние праздники в мифологии Древних Славян 1 час	2		2

16	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	28	3	25

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28 недель	28 часов	1 раз в неделю по 40 минут 1группа среда 15.00-15.40 2 группа среда 15.50-16.30 3 группа четверг 15.00-15.40

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Дата по плану	Тема	Всего	Теория	практика	Форма контроля
1		Осенние цветы (без вазы)				
2		ДПИ. Бабочка и цветок				
3		Вальс осенних листьев				
4		Птица-осень				
5		Подводный мир "Золотая рыбка"				
6		Мифология Древних Славян "Кит-рыба"				
7		Мифология Древних Славян "Лебедь-Солнце"				
8		Мифология Древних Славян "Небо и Земля"				
9		Зимнее дерево				
10		Ветка ели с игрушками				
11		Снеговики-спортсмены				

12		Новогодняя маска				
13		Зимний пейзаж				
14		Образ Снегурочки				
15		Птица-зима				
16		Снежный дом				
17		Животные в мифологии Древних Славян "Заяц"				
18		Если бы я был лошадкой, то какой?				
19		Тематическое рисование "Сон в новогоднюю ночь" 1 час				
20		Тематическое рисование "Сон в новогоднюю ночь" (продолжение) 2 час				
21		Портрет мамы				
22		Букет маме. ДПИ				
23		Натюрморт (крынка, яблоко)				
24		Реалистическое изображении кошки				
25		Весеннее дерево				
26		Верба (с натуры)				
27		Тематическое рисование "Птицы прилетели. Весенний переполох"				
28		Весенние цветы = одуванчики				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Дата по плану	Тема	Всего	Теория	практика	Форма контроля
1		Букет осенних цветов с натуры				
2		Тематическая композиция "Грибная фантазия"				
3		Осенний пейзаж				
4		Натюрморт с рябиной				
5		Животные в мифологии Древних Славян				
6		Старинная ладья				
7		Птицы в мифологии Древних Славян				
8		Натюрморт (овощи)				
9		Сказочное зимнее дерево				
10		Зимний пейзаж				
11		Тематическая композиция "Скоморохи" 1 час				
12		Тематическая композиция (продолжение) 2 час				

13		Сказочные герои				
14		Терем				
15		Маски новогодние				
16		Новогодняя открытка-плакат				
17		Зимняя сказка (тематическая композиция)				
18		Натюрморт с еловыми ветвями				
19		ДПИ. Роспись кувшина				
20		Мир домашних животных				
21		Портрет мамы, бабушки, сестры				
22		Сказочный букет - подарок маме				
23		Тематическая композиция "Материнство" 1 час				
24		Продолжение тематической композиции 2 час				
25		Морской пейзаж				
26		Иллюстрирование русских сказок 1 час				
27		Продолжение иллюстрирования 2 час				
28		Зарисовки с натуры веток деревьев				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование 3 год

№ п/п	Дата по плану	Тема	Всего	Теория	практика	Форма контроля
1		Техника а-ля-прима "Летний пейзаж"				
2		Техника "монотипия" (упражнения)				
3		Техника "акварель с наложением полиэтилена" (упражнения)				
4		Образ осени в художественной технике на выбор				
5		Осенние пейзажи в мифологии Древних Славян 1 час				
6		Продолжение композиции 2 час				
7		Птицы в мифологии Древних Славян "Алконост, Сирин, Гамаюн" 1 час				
8		Продолжение изображения мифических птиц 2 час				
9		Зимний пейзаж (радостный, светлый)				
10		Зимний пейзаж (грустный)				

11		Новогодний плакат				
12		Новогодняя маска - маска для колядок				
13		Мифологизированное священное животное - конь				
14		Образ дерева через образ человека "Девица - берёзонька, клён - богатырь"				
15		Мифология Древних Славян - 1 час				
16		Обитатели двора (домовой, колодезник) - 2 час				
17		Зимушка-зима в кружеве народных мастериц (эскиз кружевной салфетки)				
18		Скоморошина на Руси - 1 час				
19		Скоморохи. Передвижные театральные представления - 2 час				
20		Красота Гжели. ДПИ				
21		Тематическая композиция 1 час				
22		"Образ материнства через образ животных" - 2 час				
23		Портрет мамы, бабушки, сестры				
24		Декоративный букет				
25		Мифические звери "Индик-зверь"				
26		Мировое дерево - "Древо жизни"				
27		Весенние праздники в мифологии Древних Славян 1 час				
28		Продолжение тематической композиции 2 час				

Литература:
Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 1996 г.
Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС» , 2010г.
Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:
из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.
Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,
2002г.
Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006г.
Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003г.
Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996г.
Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001г.
Интернет-ресурсы:
http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794
http://festival.1september.ru/articles/598587/
http://nsportal.ru/
http://www.elena-kuzmina.ru/234

Приложение № 2

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:
форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.
Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно - 1 балл.
Передача пропорций предмета в изображении:
пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;
пропорции предмета преданы неверно – 1 балл.
Композиция.
а) расположение на листе:
по всему листу – 3 балла;
на полосе листа – 2 балла;
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.
б) отношение по величине разных изображений:
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.
Передача движения:
движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
изображение статическое – 1 балл.
Цвет.
а) цветовое решение изображения:
реальный цвет предметов – 3 балла;
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
цвет предметов передан неверно – 1 балл;
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.
Анализ процесса деятельности.
Характер линии:
а) характер линии:
слитная – 3 балла;
линия прерывистая – 2 балла;
дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.
б) нажим:
средний – 3 балла;
сильный, энергичный – 2 балла;
слабый – 1 балл.
в) раскрашивание:
мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;
крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;
беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура – 1 балл.
г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;
регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;
не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;
требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;
необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов
Средний уровень 19-27 баллов
Высокий уровень 28-36 баллов

Приложение № 1

Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.
Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).
Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 3

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж
(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.