

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято

на заседании педагогического совета

протокол № _____ от _____

Утверждено

приказом директора

№ _____ от _____

_____ Л.П. Гусева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студия бального танца

Для детей: 10-15 лет

Срок реализации: 3_года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Дашкевич Олег Сергеевич

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе любого искусства владения основами ремесла на профессиональном уровне. Не зная нот симфонию не сочинить, не владея кистью и цветом, картину не написать.

Настоящая программа систематизировала открытия Станиславского, Вагановой, Захавы, Барро и др. в единый учебный план, выделяя основные принципы актерского мастерства и техники танца.

Независимо от выбранной в будущем профессии, ребенок сможет научиться вещам, жизненно необходимым любому нормальному человеку, осознать ценность своей индивидуальности, понять истинные цели и мотивы поступков человека.

В основе программы - три ведущие дисциплины: актерское мастерство, классический и джаз-танец. Начинается обучение с тренинга проводящегося в игровой форме. Цель его - добиться внутреннего и внешнего раскрепощения через концентрацию внимания. Когда проблема «куда девать на сцене руки?» решена, можно переходить к несложным сценическим этюдам с воображаемыми предметами, которые не только приучают к свободному сценическому существованию и тренируют внимание, но и исследуют логику человеческого поведения в различных обстоятельствах.

Следующий этап - это концентрация внимания на мышцах в упражнениях на полу развивающих пластичность и умение контролировать собственное тело. Здесь закладывается фундамент для обучения классическому танцу. Красивая осанка и руки, музыкальность, пластичность и координация, подтянутость, умение работать над собой к сожалению среднее образование не дает, но это необходимо не только артистам. Когда освоены основные понятия, позиции и элементарный экзерсис, можно постепенно в план урока вводить простейшие комбинации движений, что заставляет студийца мыслить самостоятельно, а не «списывать» бездумно движения за педагогом.

Джаз-танец требует более развитой координации и чувства ритма. Пока не освоена его философия и основные понятия, при построении урока не стоит смешивать эти два стиля.

Лишь после осознания учеником всех схожестей и различий этих направлений, можно строить комбинации с использованием техники и лексики того и другого, постепенно добавляя новые и более сложные движения, "развивая выворотность, гибкость и выносливость. На уроках актерского мастерства в это время формируется умение подать себя, как артиста, в общении со зрителем. Усвоенный материал позволяет закончить первый год обучения, несложной танцевальной постановкой с последующей сценической практикой, что дает ребенку возможность осознать значение и необходимость тех упражнений, которые педагог предлагал на протяжении года, и применить полученные навыки в работе на зрителя.

Второй год стоит начать с постановки одноактной пьесы, идущей параллельно с уроками по танцу. Действенный анализ пьесы и роли помогает пенять логику поведения персонажей, а неоднократные выступления со спектаклем развивают эмоциональную память и дают возможность почувствовать психофизическое состояние танцующего.

Постепенно студийцы знакомятся с историей театра и балета, направлениями в развитии современного сценического искусства, осваивают танец модерн, народно-характерный танец, что готовит почву для постановки разнопланового шоу, которым завершается учебный год. Огромное воспитательное значение имеет сценическая практика. Ребенок обязательно должен получать удовольствие от того, «Что труд приносит радость не только умиленным родителям, но и всем зрителям в зале.»

Последующие два гола более всего направлены на развитие творческих способностей личности. К постановочным репетициям добавляется такой предмет как композиция и постановка танца(КПТ) - знакомство с мастерством балетмейстера. Студийцы пробуют свои силы в самостоятельных постановках и импровизации.

Разделять урок на теорию и практику не стоит. Профессиональный разбор каждого упражнения приучает не только анализировать и систематизировать материал, но и дает возможность тут же применять его практически. Для этого стоит добиваться высокого темпа ритма каждого занятия и готовности к действию каждого студийца. Развитие внутренней активности, умения анализировать и систематизировать информацию через практическое применение основная цель настоящей программы. При изучении общеобразовательных предметов средней школы эти способности жизненно необходимы каждому ученику. Сверхзадача творчества любого художника - это человек и его внутренний мир. Если для объяснения материала на занятиях умело использовать примеры из произведений Шекспира, Чехова, Ибсена, и других классиков, то можно и должно развить интерес ребенка к литературе.

Действенный анализ пьесы и роли невозможен в отрыве от исторической эпохи, нравов и интересов общества, исторической и политической обстановки, его культуры и искусства. Невозможно заниматься театром и хореографией без знания истории, что неразрывно связано со школьной программой. Для создания сценического образа требуется огромное напряжение интеллекта, обострение наблюдательности, анализ и отбор жизненных ситуации, впечатлений и характеров. Если работа над ролью интересна и увлекательна, то расширение кругозора происходит автоматически.

Любое занятие, особенно в детстве, должно приносить радость и удовлетворение. Поэтому, на первых порах, уроки не стоит проводить более двух раз в неделю по полтора часа, когда студийцы включаются в работу и начинают готовить домашние задания, думать о занятиях вне урока, продолжительность можно увеличить до двух-часов и добавить третий день на неделе. На втором году обучения, помимо

программных часов, добавляются постановочные репетиции, соответственно увеличивается нагрузка.

Исходя из продолжительности урока, на начальном этапе количество человек в группе должно быть не более 15, чтобы педагог имел возможность уделить внимание, указать на ошибки и помочь профессионально разобрать работу каждого воспитанника. Три группы различных уровней дадут возможность сформировать коллективы из детей более или менее одинаково развитых. Во избежание потерь, необходимо следить за тем, чтобы материал по уровням усваивался всеми одинаково, и интерес к предмету не пропал из-за неудач на групповых занятиях. С отстающими необходима индивидуальная работа, которая рано или поздно все же принесет свои плоды. Со второго года обучения количество человек в группе не имеет значения при условии, что все они находятся на одной ступени профессионального развития.

Актуальность данной программы:

Анализ результатов обучения имеет два плана: первый - это, естественно, работа на сцене, второй - более вдумчивое отношение к окружающему миру, аналитический склад ума, изменения в отношениях с людьми, расширение кругозора и повышение успеваемости по общеобразовательным предметам.

Актуальность обучения актерскому мастерству и танцу ни чем не отличается от стремления древнего эллина воспитать свое дитя - будущее страны и государства, - как личность развитую не только физически, но и духовно и интеллектуально. Красота, грация, культура и ум ценились во все времена у всех народов.

Новизна программы

Однако, начинать обучение по данной программе следует не раньше 10-11-летнего возраста, когда ребенок начинает пытаться осознать себя как личность, и интерес его к окружающему миру и людям растет с каждым днем. Именно в этот период важно направить его развитие в нужное русло. Обучение танцу возможно только при достаточно развитых мышцах, чтобы это приносило пользу, а не вред физическому развитию организма (см. В.Базарова, Н.Мей "Азбука классического танца").

Требования и нагрузки классического танца вполне приемлемы для нормально развитого двенадцатилетнего ребенка. Внимание в этом возрасте подвижнее и мобильнее, чем у взрослого человека, быстрее переключается с объекта на объект. При грамотном и осторожном подходе ими можно научиться управлять, избегая переутомления

Программа относится к художественно направленности.

Цель программы

Создание условий активизации процесса художественно-эстетического развития учащихся, обучения воспитанников вещам, жизненно необходимым любому нормальному человеку: осознание ценности своей индивидуальности, понятие истинных целей и мотивов поступков человека.

Развитие внутренней активности, умения анализировать и систематизировать информацию через практическое применение: выделяя основные принципы актерского мастерства и техники танца.

Основные задачи программы

Обучающие

- популяризация у учащихся художественного-эстетического вида деятельности;
- формирование музыкально-ритмических навыков
- знакомство с мастерством балетмейстера: композиция и постановка танца(КПТ)

Развивающие:

- развитие творческого мышления, фантазии и воображения,
- развитие навыков и умений общения с партнером,
- развитие координации, гибкости, пластики, чувства ритма, общей физической подготовки,

Воспитательные

- воспитание любви и интереса к танцевальному искусству, к достижениям мировой, отечественной, региональной культуры;
- воспитание доброжелательности, чувства коллективизма и ответственности;
- формирование основ коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению воспитанников;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Условия реализации программы:

Прием детей осуществляется на основании заявления от родителей,

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 10-15 лет.

Продолжительность образовательного процесса-3 года.

Группы формируются в составе от 15 человек. Со 2-го года обучения количество человек в группе не имеет значения при условии, что все они находятся на одной ступени профессионального развития.

Общее количество часов по каждому году обучения:

Первый вариант - 72 часа (2ч/н): один раз в неделю по 2 часа.

Второй вариант -108 часов (3ч/н): два раза в неделю по 1,5 часа.

Вариативность количества учебных часов обуславливается способностями детей (возрастными особенностями) и возможностью освоения программного материала.

Формы организации деятельности учащихся

- групповая
- индивидуально-групповая
- индивидуальная

Формы и методы, используемые в работе по программе

Словесные: рассказ, беседа, обсуждение, анализ и разбор структуры танца.

Наглядные: просмотр наглядных пособий, прослушивание аудиоматериалов, показ педагога.

Практические: тренировочные упражнения, репетиция, концерт, экскурсии, посещение театров, творческие встречи.

Формы оценки знаний и творческих достижений;

- творческие отчеты
- открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов
- участие в концертных программах
- участие детей в конкурсах и соревнования различного уровня.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

Первый вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	6	1	5
2	Элементы классического танца	6	1	5
3	Элементы народного танца	5	1	4
4	Элементы историко-бытового танца	5	1	4
5	Элементы стандартного танца	6	1	5
6	Репертуар	30	4	26
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	4	1	3
8	Беседы об искусстве	4	1	3
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	6	1	5
10	Всего	72	12	60

Первый год обучения.

Второй вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	8	1	7
2	Элементы классического танца	8	1	7
3	Элементы народного танца	7	1	6
4	Элементы историко-бытового танца	7	1	6
5	Элементы стандартного танца	8	1	7
6	Репертуар	54	4	50
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	4	1	3
8	Беседы об искусстве	4	1	3
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	8	1	7
10	Всего	108	12	96

Второй год обучения.

Первый вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	6	1	5
2	Элементы классического танца	4	1	3
3	Элементы народного танца	4	1	3
4	Элементы историко-бытового танца	5	1	4
5	Элементы стандартного и латиноамериканского танца	7	1	6
6	Репертуар	30	4	26
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	4	1	3
8	Беседы об искусстве	4	1	3
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	6	1	5
10	Всего	72	12	60

Второй год обучения.

Второй вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	8	1	7
2	Элементы классического танца	8	1	7
3	Элементы народного танца	6	1	5
4	Элементы историко-бытового танца	6	1	5
5	Элементы стандартного и латиноамериканского танца	10	1	9
6	Репертуар	54	4	50
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	4	1	3
8	Беседы об искусстве	4	1	3
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	8	1	7
10	Всего	108	12	96

Третий год обучения.

Первый вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	4	1	3
2	Элементы классического танца	4	1	3
3	Элементы народного танца	3	1	2
4	Элементы историко-бытового танца	3	1	2
5	Элементы стандартного и латиноамериканского танца	4	1	3
6	Репертуар	44	4	40
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	2	1	1
8	Беседы об искусстве	2	1	1
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	6	1	5
10	Всего	72	12	60

Третий год обучения.

Второй вариант

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика
Учебно-тренировочная				
1	Азбука музыкального движения	8	1	7
2	Элементы классического танца	8	1	7
3	Элементы народного танца	6	1	5
4	Элементы историко-бытового танца	6	1	5
5	Элементы стандартного и латиноамериканского танца	10	1	9
6	Репертуар	54	4	50
Мероприятия воспитательного характера				
7	Организационная работа	4	1	3
8	Беседы об искусстве	4	1	3
9	Прослушивание музыки, экскурсии, посещение театров, концертов	8	1	7
10	Всего	108	12	96

Содержание и виды работы

1. Основы классического танца 1. Aplomb и постановка корпуса

а) Упражнения для коленей и стоп в положении лежа на полу :

- releve lent;

- developpe demi rond 90 ;

- battement tendu назад;

- port de bras (сидя прямо, колени согнуты и прижаты друг к другу, пятки поближе к себе).

б) Упражнения на середине зала для выработки устойчивости (руки на поясе, лопатки сжаты, плечи опущены вниз, локти выведены вперед):

- releve lent 45°;

- demi plie ,

- battement tendu из первой позиции ног вправо и влево;

- grand plie,

- battement tendu gete в сторону из первой позиции,

- developpe.

Все упражнения исполняются в очень медленном темпе

2. Выворотность. Позиции ног

- a) rond de gambe par terre b rond de gambe 45° en dehor b en dedan
- б) battement fondu b frappe
- a) grand battement.

Все упражнения исполняются en face на середине зала.

3. Координация. Позиция рук и положение головы

- a) 1-е и 2-е por de bras ;
- b) работа рук в экзерсисе;
- c) crougse b efface, большие и маленькие позы.

2. Основы джаз-танца

1. Контракция (работа диафрагмы) Постановка корпуса и рук

- a) контракция;
- о) контр-контракция.

2. Координация

- a) port de bras на контракцию и контр-контракцию в координации с бедрами;
- б) работа различных частей тела независимо друг от друга.

3. Простейшие комбинации со сменой ритма.

3. Совпадения и различия классического и джаз танца Эмоциональное оправдание движений

- 1. Гибкость и растяжка;
- 2. Прыжки;
- 3. Вращения;
- 4. Сценическое падение Комбинации с выходом par terre и обратно,
- 5. Экзерсис на полупальцах и пальцах ног.

4. Прямое общение со зрителем. Сценический этюд «Цирковой номер»

- выбор музыки и жанра;
- замысел номера и способ общения со зрителем;
- выход и подача, переключение внимания.

5. Учебная танцевальная постановка. Сценическая практика

6. Чувство стиля, меры и вкуса

1. Характер и характерность

- а) этюды на изображение животных;
- б) характер человека и его пластика.

2. Шаржи и пародии на звезд эстрады

3. Стили и направления в развитии современной хореографии

- а) народно-характерный танец,
- б) бальные (спортивные) танцы;
- в) танец модерн;
- г) семинар по восточным (арабским и таджикским) танцам;
- д) семинар по танцу фламенко.

7. Постановка танцевального шоу. Сценическая практика

8. Мера сценической условности и построение зрительского восприятия

«Телефонный разговор» (предлагаемые обстоятельства, цели и характеры через беседу с воображаемым собеседником).

Событие и характер человека через описание места действия.

9. Сценическое общение. Конфликт как разность целей

1. Драматический этюд на оправданное молчание

2. Общение в танце

3. Словесное действие Этюды с использованием чистоговорок

- а) текст и подтекст;
- б) постановка речевого голоса
 - постановка дыхания;
 - опора звука и резонаторы;
 - дикция;
- в) чтецкие работы - описательная проза.

10. Постановка одноактной пьесы

1. Действенный анализ пьесы и роли

- а) отбор предлагаемых обстоятельств,
- б) сверхзадача спектакля и конфликт;
- в) сквозное и контрдействие, событийный ряд.

2. Природа чувств и жанр спектакля

3. Второй план и музыкально-пластическое решение спектакля

11. Самостоятельные танцевальные постановки студийцев

Работа над замыслом:

- музыка и образы;
- конфликт,
- действенный анализ и драматургия,
- способ общения со зрителем;
- музыка, замысел и стиль пластики.

Сочинение хореографического текста. Работа с артистом.

12. Основы режиссуры литературного театра

-Выбор литературного произведения.

-Режиссерский ход и основные приемы жанра.

-Действенный анализ литературного материала и режиссерский замысел спектакля.

-Сверх-задача спектакля и второй план.

-Отбор выразительных средств и музыкально-хореографическое решение спектакля.

13. Танцевальные миниатюры по художественным произведениям в прозе и поэзии

1. Замысел

2. Выбор музыки и литературы

3. Использование авторского текста в балете

4. Сценарий спектакля.

Материально-техническое обеспечение

- 1.Хореографический класс с зеркалом и палкой;
- 2.Акомпаниатор и фортепиано;
- 3.аудиопроектор;
- 4.Видеокамера и видеомаягнитофон;

Методическое обеспечение

- иллюстративный материал
- методические рекомендации по разделам программы
- каталог литературных произведений
- каталог музыкальных произведений
- спортивный инвентарь (для разминки)

Литература для педагога

1. Бакланова Т.И. Профессиональная направленность студентов художественных специализаций вузов культуры и актуальные проблемы ее педагогической регуляции // Совершенствование учебно-воспитательного процесса в вузе культуры: Сб. науч. тр. -М.: Изд-во МГУК, 1989.
2. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. - М.: Педагогика, 1982.
3. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М.: Просвещение, 1984г.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., «Искусство» 1987г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение. 1980г.
6. Вайнфельд О.А. Музыка. Движение. Фантазия. М., «Детство» 2000г.
7. Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве, М., 1992.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968г.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
10. Гальперин П.Я., Данилова В.Л. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач // Вопросы психологии, - 1980.-№1.
11. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педагогических Училищ и колледжей. М., «Владос» 2004г.
12. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии, М., Владос» 2005г.
13. Журналы //Дошкольное воспитание//, 1993г. № 2,3,9; 1996г. №11
14. Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарбарова И. П. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт, 1989г.
15. Интенсификация творческой деятельности студентов /Под ред. В.И.Андреева, Т.Мельхорна. - Казань: Изд-во ун-та, 1990.
16. Иова Е. П., А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер Утренняя гимнастика под музыку. - М.: Просвещение, 1984г.
17. Казаринова Т.А. О развитии творческих способностей студентов-хореографов // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений: Материалы Всесоюзной научной конференции. Пермь, 1989.
18. Колодницкий Г, А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Просвещение, 2000г.

19. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические упражнения для детей. М., «Владос» 2003г.
20. Красовская В.М. ст. «О классическом танце» в кн. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
21. Кряж В. Н., Ветошкина Э. В., Боровская Н. А. Гимнастика. Ритм. Пластика. - Мн. Полымя, 1987г.
22. Лескова Г. П., Буцинская П. П., Васюкова В. И. Общеразвивающие упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1981г.
23. Мессерер А.М. Уроки классического танца. М., «Лань-пресс» 2004г.
24. Методические рекомендации по организации и работе детской самодеятельной хореографической студии. Иркутск 1985г.
25. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. - М.: Просвещение, 1978г.
26. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива. М., «Один из лучших» 3-е издание 2004г.
27. Попова Е.П. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. М., «Олимпия-пресс» 2000г.
28. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать М., «Владос» 2004г.
29. Раевская Е. П., Руднева С. Д. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991г.
30. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1989г.
31. Рубштейн Н.М «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
32. Слонимский Ю. «В честь танца», М., 1988.
33. Тарасов Н.И. «Классический танец», М., 1981.
34. Теория и практика физической культуры (Научно-теоретический журнал) №11, 1990г.
35. Физическая подготовленность дошкольников. Сборник научных трудов. М.: - 1988г.
36. Филатов С,В. «От образного слова - к выразительному движению», М., 1993.
37. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М., 1990,
38. Эрбах Б., Польстер У. Гимнастика круглый год. - Мн.: Полымя, 1984г.
39. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
40. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца». М.-Л. Искусство, 1939
41. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., искусство, 1964
42. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976

43. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
44. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
45. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981
46. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
47. Надеждина Н., Эльми «Большой балет», М., Знание, 1964

Литература для воспитанников и родителей

1. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». Москва. "Просвещение". 1986г.
2. «Современный бальный танец» В.М. Стриганова и В.И. Уральская Москва. "Просвещение". 1978г.
3. Бальный танец XVI-XIX вв. Н.П.Ивановский "Искусство" Ленинград 1948 Москва
4. Музыка и движения (упражнения, игры, пляски для детей 6-8 лет) С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Сокавкина; Москва «Просвещение» 1984г.