

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято

На заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____

Утверждено

Приказом директора

№ _____ от _____

_____ Л.П. Гусева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТИ

Хоровая студия До-Ми-Солька

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Антонова Светлана Викторовна
Педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятия музыкой.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы в том, что она охватывает именно тот возраст, в котором дети подвержены повседневному влиянию новшеств научно-технического прогресса, и способствует отвлечению детей от информационно- компьютерных технологий, телевидения, приобщения их к миру искусства, творчества, музыки. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма.

Новизна данной программы состоит в том, что программа может существовать автономно в отличии от программ музыкальных школ, которые существуют в комплексе (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент). Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки). Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от стандартного набора детей в хоровую студию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческих потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель обучения: Эстетическое воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы музыкальной культуры;
- научить слушать и понимать музыку;
- помочь овладеть певческими навыками;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать навыки сценической культуры поведения;

Развивающие:

- развить навык коммуникативной культуры;
- развить навык артистизма, воображение;
- развить эмоциональную сферу;
- развить внутренние способности к диалогу с культурой;
- развить музыкальные способности;

Воспитательные:

- воспитать уважение к хоровой культуре;
- помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
- воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в программу включен вид музыкальной деятельности – слушание. Что позволяет развивать не только исполнительские навыки, но и культуру слушания музыки. Позволяет дополнительно, не в рамках урока музыки разбирать стили, направления, отличительные особенности композиторов.

Условия реализации:

Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 15 лет.

Срок реализации данной программы- 3 года.

Формы организации программы, режим занятий:

Групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные

1-й год обучения – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Первый вариант - 72 часа (2ч/н): 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа

Второй вариант -108 часов (3ч/н): два раза в неделю по 1,5 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу и по 2 часа.

2-й год обучения – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Первый вариант - 72 часа (2ч/н): 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа

Второй вариант -108 часов (3ч/н): два раза в неделю по 1,5 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу и по 2 часа.

3-й год обучения – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю,

Первый вариант - 72 часа (2ч/н): 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа

Второй вариант -108 часов (3ч/н): два раза в неделю по 1,5 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу и по 2 часа.

Вариативность количества учебных часов обуславливается способностями детей(возрастными особенностями) и возможностью освоения материала.

Набор детей осуществляется на начало учебного года, основным критерием является желание ребенка.

Ожидаемые результаты:

1-й год: учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста. У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

2-й год: Учащиеся будут знать, и владеть основными музыкальными приемами, так же будут уметь грамотно ими воспользоваться во время исполнения произведения.

Будут исполнять усложненные ритмические рисунки, мелодические линии. Ребята будут охотно оказывать поддержку новичкам.

3-й год: Учащиеся овладеют навыками элементарного анализа музыкального произведения, навыками цепного дыхания, будут уметь исполнять сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм). У детей сформируется чувство музыкальной отзывчивости, будет развит артистический навык, навык сценической воли.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Участие в вокально – хоровых конкурсах. Участие в открытых мероприятиях, концертах. Проведение диагностики.

Программа включает в себя:

Приложения :

Примерный репертуарный список по годам обучения.

Краткий хоровой словарь

**Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии
1-й год обучения
ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ**

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	12	2	8
3 Работа над ритмом	12	2	6
4 Слушание музыки	14	2	6
5 Пение произведений	30	4	14
6 Работа над дыханием	16	3	8
7 Работа над дикцией	9	2	5
8 Концертная деятельность	3	1	3
9 Заключительное занятие	3	1	3
Итого:	72 часов	17	55

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	12	3	9
3 Работа над ритмом	12	3	9
4 Слушание музыки	14	3	11
5 Пение произведений	30	8	22
6 Работа над дыханием	16	4	12
7 Работа над дикцией	9	3	6
8 Концертная деятельность	3	1	2
9 Заключительное занятие	3	1	2
Итого:	108 часов	27	81

**Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии
2-й год обучения**

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	12	2	8
3 Работа над ритмом	12	2	6
4 Слушание музыки	14	2	6
5 Пение произведений	30	4	14
6 Работа над дыханием	16	3	8
7 Работа над дикцией	9	2	5
8 Концертная деятельность	3	1	3
9 Заключительное занятие	3	1	3
Итого:	72 часов	17	55

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	11	3	8
3 Работа над ритмом	11	3	8
4 Слушание музыки	19	4	15
5 Пение произведений	27	6	21
6 Работа над дыханием	11	3	8
7 Работа над дикцией	11	3	8
8 Концертная деятельность	4	2	2
9 Заключительное занятие	2	1	1
Итого:	108 часов	26	82

**Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии
3-й год обучения**

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	12	2	8
3 Работа над ритмом	12	2	6
4 Слушание музыки	14	2	6
5 Пение произведений	30	4	14
6 Работа над дыханием	16	3	8
7 Работа над дикцией	9	2	5
8 Концертная деятельность	3	1	3
9 Заключительное занятие	3	1	3
Итого:	72 часов	17	55

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1 Вводное занятие	3	1	2
2 Вокально-хоровая работа	11	3	8
3 Работа над ритмом	11	3	8
4 Слушание музыки	19	4	15
5 Пение произведений	27	6	21
6 Работа над дыханием	11	3	8
7 Работа над дикцией	11	3	8
8 Концертная деятельность	4	2	2
9 Заключительное занятие	2	1	1
Итого:	108 часов	26	82

Содержание образовательной программы 1-го года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила техники безопасности и поведения в кабинете.	Разъяснить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки.
2	Вокально-хоровая работа (пение распевок)	Подготовка голосового аппарата детей к работе.	Исполнение распевок с различно силой звука, с разной эмоциональной окраской.
3	Работа над ритмом	Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста.	Прохлопывать с детьми разные ритмические рисунки низкой степени сложности. Исполнение ритмических рисунков по группам. Следить за четким и правильным исполнением ритмического рисунка во время исполнения произведения.
4	Слушание произведений, беседа о музыке	Знакомство с музыкальными произведениями композиторов.	Познакомить детей с музыкальными произведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о характере музыки.
5	Пение произведений	Работа над дыханием, звукообразованием, образом.	Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке.
6	Работа над дыханием	Понятие дыхание по фразам.	Упражнение на дыхание
7	Работа над	Развитие гибкости и	Разучивание с детьми

	дикцией	подвижности артикуляционного аппарата.	скороговорок.
8	Концертная деятельность	Правила поведения на сцене, внешний вид.	Рассказать правила поведения на сцене – не шептаться на сцене, не кривляться. Внешний вид аккуратный и опрятный. Уделить внимание к подготовке выходу на сцену.
9	Заключительное занятие	Подведение итогов.	Исполнение любимых произведений.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и поведения в кабинете.	Повторить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки.
2	Вокально-хоровая работа (пение распевок)	Подготовка голосового аппарата детей к работе.	Разогреть голосовой аппарат детей при помощи распевок. Учить детей прислушиваться к пению других учеников.
3	Работа над ритмом	Работа над ритмическим рисунком.	Учить детей повторять более сложные ритмические рисунки. Выполнять дирижерские жесты.
4	Слушание произведений, беседа о музыке	Определение жанров произведений.	Э. Григ симф. Сюита «Пер Гюнт», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

5	Пение произведений	Работа над дыханием, звукообразованием, артистизмом.	Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке.
6	Работа над дыханием	Понятие дыхание по фразам.	Выработка спокойного и стойкого дыхания.
7	Работа над дикцией	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	В поле Поля – Полюшка полет поле – полюшко. Сорняков не будет в поле, если полет поле Поля.
8	Концертная деятельность	Развитие концентрации перед выступлением. Повторение правил поведения на сцене.	Выступление.
9	Заключительное занятие	Подведение итогов. Оценка результатов.	Исполнение любимых произведений.

Содержание образовательной программы 3-го года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по техники безопасности и поведения в кабинете.	Повторить детям правила поведения на хоровом занятии.
2	Вокально-хоровая работа (пение распевок)	Подготовка голосового аппарата детей к работе.	Учить детей задерживать дыхание. Экономично расходовать воздух при выдохе.
3	Работа над ритмом	Понятие пунктир, синкопа..	Похлопывание ритмического рисунка.
4	Слушание произведений, беседа о музыке	Определение характера произведений, форму.	Дж. Гершвин «Звуки музыки». Л. Уэббер «Кошки».
5	Пение произведений	Работа над звукообразованием, над твердой и мягкой атакой	Разучивание по фразам, пение по группам отдельных

		звука.	фрагментов, пение по цепочке.
6	Работа над дыханием	Понятие правильного дыхания.	Упражнение на дыхание.
7	Работа над дикцией	Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.	Разучивание более сложных скороговорок.
8	Концертная деятельность	Развитие концентрации перед выступлением. Повторение правил поведения на сцене.	Выступление.
9	Заключительное занятие	Подведение итогов. Оценка результатов.	Исполнение любимых произведений.

Критерии оценки результатов

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудов. результат	Удов. результат	Хороший результат
1 Интонация	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
2 Чувство ритма	Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки.	Похлопывание ритмич. Рисунков с неточностями.	Четкое и ясное повторение ритмического рисунка.
3 Музыкальная память	Неверное воспроизведение по памяти услышанной мелодии.	Пение услышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте.	Правильное воспроизведение мелодии.
4 Дикция	Нечеткая. Согласные	Согласные твердые,	Гласные округленные, не

	смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	активные.	расплывчатые.
5 Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вздох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
6 Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

Методическое обеспечение образовательной программы

Наглядные дидактические материалы.

Раздел работы	Пособия
Вокально – хоровая работа	Лесенка, плакаты, CD, DVD
Работа над ритмом	Музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен) CD, DVD
Слушание произведений	Портреты композиторов, репродукции картин, CD, DVD
Пение произведений	Литературные тексты (раздаточные материалы), эмоциональный словарь
Работа над дыханием	Плакаты
Работа над дикцией	Тексты считалок, раздаточный материал
Концертная деятельность	CD, DVD
Заключительное занятие	Иллюстрации музыкальных инструментов, CD, DVD

Подборка хорового материала

Название	Автор
«Я хочу увидеть музыку» (М., 1995 г.)	Г. Струве
«Я песню сочинил без бумаги и чернил» («Композитор», Спб, 2006 г.)	С. Баневич
«Мы – дети галактики» (М., 1990 г.)	В. Борисов
«Изюминка» (Амфора, 2007)	М. Сотников
Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано (Спб, 2004 г.)	П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков.
«Подарок маме» («Содружество композиторов», М., 1990 г.)	М. Заболотная
Журнал «Музыка в школе»	М., (2000 – 2011 г.)
«Музыка и ты»	(«Содружество композиторов», М., 1990 г)
«Популярные песни» (Вып. 1,2)	(«Содружество композиторов», М., 1995 г)
«Луч солнца золотого» («Дрофа», М., 2003 г.)	Г. Гладков
«Песни радио и кино» («Композитор», Спб, 2008 г.)	Г. Гладков, Н. Петров, А. Лебедев

Методические рекомендации

I год обучения:

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми соль / фа1 ля1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные не звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада.

В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. С первых же репетиций нужно приучить детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног.

Все мышцы, участвующие в голосообразовании должны быть в естественном состоянии покоя (обычно говорю: «Ничего во рту не строим»). При пении нужно стоять или сидеть прямо, выражение лица во время пения должно быть естественным.

Основная задача первоначального этапа обучения – воспитание у ребят умения слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании. Если педагог постоянно воспитывает в юных певцах чуткое отношение к краскам голоса, акцентирует их внимание на анализе качества пения, то тем самым добивается и активизации слуха. Сила голоса у детей 6-ти, 8-ми, лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков – *mP* и *mF*. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого - на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя.

II год обучения:

У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми – си. Данный диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Следовательно, на занятиях следует добиваться напряженного, легкого и светлого звучания.

К концу второго года обучения середина певческого диапазона ребенка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне ре – ре. У отдельных детей можно встретить даже звука малой октавы (си, ля), но они, как правило, звучат неярко и напряженно. Известно, что основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Принципы певческого дыхания при работе с детьми в основном те же, что и с взрослыми. Однако необходимо учитывать возрастные особенности детей. Нельзя предлагать ребятам много сложных и непонятных для них приемов и терминов.

III год обучения:

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается в диапазоне до – ре (ми).

Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста и развития. У детей младшего школьного возраста, до 9-10 лет голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, в его

голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, о нем говорят:

- «Головное звучание».
- «Фальцетное звучание».

Каждый участник хора должен почувствовать и осознать: вздох, задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределить его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая, и твердая атаки звука. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Однако, при мягкой атаке требуется точность и определенность в становлении звука, поэтому необходимо работать над преодолением расплывчатости и неопределенности его возникновения. Дети будут воспроизводить звук особенно осторожно, без толчка, если его сравнить с нежным цветком, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой во время снимающей напряжение, усталость. Поддерживать своих юных певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Приложения к программе:

Примерный репертуарный список

I год обучения:

№	Название	Автор
1	«Дети любят рисовать»	Музыка В. Шаинского
2	«Начинаем перепляс»	Музыка С.Соснина
3	«К нам пришел Дед Мороз»	Музыка И.Хромушина
4	«Мы тоже сложим песенку»	Музыка С. Маги
5	«Дельфиненок»	Музыка Э.Ханка
6	«Ленивый гном»	Музыка В.Резникова
7	«Вечное детство»	Музыка Г.Струве
8	«Это знает всякий»	Музыка Е.Крылатова
9	« Я нарисую солнце»	Музыка Г.Фиртича

II год обучения:

№	Название	Автор
1	«Хор, хор, хор»	Музыка Г. Струве
2	«Музыкальный корабль»	Музыка Г.Струве
3	«Лев и брадобрей»	Музыка М.Дунаевского
4	«Песня о чайке»	Музыка Г.Струве
5	«Тишина»	Музыка Е.Адлера
6	«Природа, природа...»	Музыка В. Плешака
7	«Музыка»	Музыка Г. Струве
8	«Веселый перепляс»	Музыка Г. Струве
9	«Про четыре ноги»	Музыка Е.Рушанского

III год обучения:

№	Название	Автор
1	«Море»	Музыка Е.Зацепина
2	«Живет повсюду красота»	Музыка Ю.Антонова
3	«Фонарики дружбы»	Музыка Е.Зарицкой
4	«Дом под крышей голубой»	Музыка Г.Струве
5	«Песня о мире и счастье»	Музыка З.Раздолиной
6	«Ты-человек»	Музыка Е.Крылатова
7	«Погиб герой»	Музыка В.Соколов
8	«Сочиненье о весне»	Музыка Я.Дубравина
9	«Россия - Россией останется»	Музыка Я Дубравина

Краткий хоровой словарь.

1 Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

2 Музыкально – сенсорные способности: вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.

3 Диапазон – звуковые возможности певческого голоса, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

4 Тесситура – распределение звуков по высоте.

5 A capella (а капелла – итал.) – многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. Распространено в народном творчестве.

6 Бас (итал. Basso, буквально – низкий) – самый низкий мужской голос. Различают высокий (певучий) бас (итал. Basso cantante) и низкий (глубокий) бас (итал. Basso profundo), в опере также характерный, комический буффонный бас (итал. Basso buffo).

7 Баритон (итал. Baritone, от греч, низко звучащий, буквально тяжелый тон) мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. Различают

лирический баритон – более мягкий и подвижный, близкий к драматическому тенору (Жермон, Елецкий) и драматический баритон более мужественный и сильный, близкий к басу (Князь Игорь, Яго).

8 Бард – (англ. Bard, слово кельтского происхождения) певец – сказитель древних кельтских племен, в средние века (гл. образом в Ирландии, Уэльсе и Шотландии) – профессиональный поэт – певец, бродячий или придворный. Барды объединялись в цехи. Исполняли героические песни – баллады, боевые, религиозные или сатирические песни, элегии и др.

9 Марш – (франц. March, буквально – шествие, движение вперед) музыкальный жанр, который служит обычно для обеспечения синхронного движения большого числа людей. Обладает строго размеренным темпом, четким ритмом.

10 Меццо –сопрано (итал. mezzo-soprano от mezzo – средний) женский голос средний между сопрано и контральто. Различают высокое (лирическое) меццо – сопрано, близкое к сопрано, и низкое, приближающее к контральто. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Для меццо сопрано написаны партии Марфы («Хованщина»). Любаши («Царская невеста»), Кармен, Амнерис и др.

Список используемой литературы:

- 1 Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -
- 2 Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992.
- 3 Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.
- 4 Кульневич С. В., Иващенко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
- 5 Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 6 Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.

7 Сорочинская Е. Н. Детское движение в современном обществе: учебное пособие. – Ростов –н/Д.: Учитель, 1998.

8 Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.

9 Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Музыка, 2000.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1 Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.

2 Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.

3 Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

4 Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996.

Информационная карта

Район – Фрунзенский ОДОД ГОУ №205

Направленность программы художественно –эстетическая

Наименование программы Хоровая студия «До – ми- солька»

Вид программы модифицированная

Уровень освоения общекультурный

Срок освоения 3 года Возраст учащихся 7-15 лет

Год разработки 2011 Дата утверждения _____

Ф.И.О. автора-составителя Антонова С.В.

Образование высшее. Специальность – учитель музыки. Квалификация первая. Повышение квалификации по дополнительному образованию- 2011год.

Краткая аннотация программы:

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма. Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки). Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от стандартного набора детей в хоровую студию.

Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 15 лет. Срок реализации данной программы- 3 года. Форма организации занятий – групповая. В группе до 30 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – вариативная.

