

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято

на заседании педагогического совета

протокол № _____ от _____

Утверждено

приказом директора

№ _____ от _____
Л.П. Гусева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Литературно-музыкальной студии
«Заповедник»

Для детей: 7-17 лет лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Пак Александр Львович

Санкт-Петербург
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа детской литературно-музыкальной студии «Заповедник» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности.

Авторская песня позволяет детям знакомиться с литературным творческим процессом

Как в теории, так и на практике. Формирует у детей образное мышление и художественное восприятие окружающего мира. Углубленное изучение литературы позволяет знакомиться с творчеством писателей и поэтов, владеющих высоким литературным мастерством и не охваченных рамками школьной программы.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Знакомство с литературным творческим процессом как в теории, так и на практике.
- Формирование у детей образного мышления и художественного восприятия окружающего мира.
- Углубленное изучение литературы. Знакомство с творчеством писателей и поэтов, не только охваченных школьной программой, как с примером высокого литературного мастерства.
- Направленность образовательной программы дополнительного образования детей-художественно-эстетическая.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Литературное творчество играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Оно развивает в человеке способность образно и аналитически мыслить, значительно шире воспринимать окружающий мир. Чувство прекрасного оказывает огромное влияние на морально-этические нормы поведения подрастающей личности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения через литературный творческий процесс.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

Научить ребенка, в его произведениях, четко, ясно, красиво и образно излагать свои мысли и чувства.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

Привить потребность к литературному творчеству, а также творчески подходить к любому делу.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

Воспитывать чувство красоты, добра и любви к окружающему миру, а также чувство ответственности, прежде всего перед самим собой, и чувство доброжелательности к другим.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Существует немало детских литературных студий при школах, библиотеках, ДК и ДТЮТ

Которыми руководят учителя или профессиональные писатели. Однако, в процессе занятий в нашей студии проводятся не только чтение и аналитический разбор произведений того или иного автора, но также некоторые стихи детей перекладываются на музыку и превращаются в песни. Из созданных песен, стихов, рассказов и сказок составляются отдельные номера и целые концертные программы, исполняемые ребятами в своей школе, на смотрах художественной самодеятельности, на различных концертных площадках города, на фестивалях авторской песни, на поэтических турнирах и в различных радио и телепередачах. Наиболее интересные литературные произведения публикуются в периодической печати города и области.

Иными словами, дети имеют широкие возможности реализовывать свои таланты, способности и умение. А это в немалой степени стимулирует на дальнейшее творчество.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Возраст желающих принимать участие в работе студии не ограничен (7-17 лет). Едва научившись складывать буквы в слова, ребенок вполне может переносить свои чувства и мысли на бумагу.

В 7,8,9 лет у многих детей повышена острота восприятия окружающей жизни, а значит и способность фантазировать. И если ребенку, в доступной ему форме, объяснить, что такое метафора, эпитет, сравнение, олицетворение и т. д., он может придумать удивительные строчки, насыщенные яркими, точными, неповторимыми, нестандартными и живыми образами.

Почти любому ребенку чрезвычайно интересно неодушевленный предмет оживить, но при этом оставить похожим на себя самого, создать из животного человека или из человека животное. Поиграть словами, упорядочить их в каком-либо ритме и зарифмовать.

Или, в более старшем возрасте, в силу потребности, по известным причинам писать на личные темы. Но слово ЛЮБОВЬ (прекрасное, великое и в тоже время весьма затасканное и банальное, в многочисленных низкопробных произведен

Иях) заменить какой-либо метафорой или, скажем, сравнением, выражающим это чувство, может быть значительно глубже и емче.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

В нашей студии практикуются две формы занятий – групповая и индивидуально-групповая.

В студии ребята разделены на четыре группы по годам обучения

- 1) Группа первого года обучения (7 – 9 лет) не менее 15 человек.
- 2) Группа второго года обучения (9 – 11 лет) не менее 12 человек.
- 3) Группа третьего года обучения (11 – 15 лет) не менее 12 человек.
- 4) Группа четвертого года обучения (15 лет и старше) не менее 10 человек.

Продолжительность курса – 4 учебных год. Общее количество часов по каждому году обучения зависит от вариативности:

Первый вариант - 72 часа (2ч/н): один раз в неделю по 2 часа.

Второй вариант -108 часов (3ч/н): два раза в неделю по 1,5 часа.

Третий вариант -144 часа (4ч/н): два раза в неделю по 2 часа.

Вариативность количества учебных часов обуславливается способностями детей (возрастные особенности) и возможностью освоения материала.

Формы занятий:

-Теоретические (знакомство с творчеством профессиональных поэтов, знакомство с теорией стихосложения и ее составляющими в форме бесед),

-Практические (работа над своими произведениями, чтение и аналитический разбор своих текстов, а также произведений своих товарищей по студии и, наконец, репетиции и концерты)

-Комплексные занятия, включающие в себя вопросы теории и практики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения. Первый вариант- 72 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	3	4
2	Беседы о тропа	2	4	6
3	Беседы о метрике и ритмах в стихосложении	2	4	6
4	Классификация рифм	2	4	6
5	Беседы о верлибрах	2	5	7
6	Проза	2	5	7
7	Аналитический разбор произведений детей после их прочтения	2	5	7
8	Репетиции	6	11	17
9	Выступления	2	10	12
Всего		21	51	72

1-й год обучения. Второй вариант- 108 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	6	7
2	Беседы о тропа	2	4	6
3	Беседы о метрике и ритмах в стихосложении	2	4	6
4	Классификация рифм	2	4	6
5	Беседы о верлибрах	2	5	7
6	Проза	2	5	7
7	Аналитический разбор произведений детей после их прочтения	3	12	15
8	Репетиции	6	16	22
9	Выступления	6	26	32
Всего		26	82	108

1-й год обучения. Третий вариант- 144 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	7	8
2	Беседы о тропа	2	6	8
3	Беседы о метрике и ритмах в стихосложении	2	6	8
4	Классификация рифм	2	6	8
5	Беседы о верлибрах	2	8	10
6	Проза	2	8	10
7	Аналитический разбор произведений детей после их прочтения	8	18	26
8	Репетиции	8	22	30
9	Выступления	8	28	36
Всего		35	109	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1-й год обучения.

Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ.

Знакомство с произведениями классиков и лучших современных представителей художественного слова должно пробуждать у ребенка интерес и потребность к чтению, расширять литературный кругозор, демонстрировать на примерах мастерство изображения какой-либо идеи художественными средствами, показать многообразие форм и неисчерпаемые возможности языка.

Занятия проходят в групповой форме.

Тема 2. БЕСЕДЫ О ТРОПАХ.

Образное мышление – это основа основ в литературном художественном творчестве. На самых первых занятиях детям необходимо донести в доступной форме, что такое тропы и их составляющие. На практических занятиях, ребятам дается какое-либо имя существительное, и они должны придумать метафору, эпитет, сравнение, антитезу, гиперболу или еще какие-то тропы к данному слову. Занятия проходят в форме бесед.

Тема 3. БЕСЕДЫ О МЕТРИКЕ И РИТМАХ В СТИХОСЛОЖЕНИИ.

Если образ – душа поэзии, то ритм – душа музыки. В стихах – это упорядоченное сочетание ударных и безударных слогов и количество стоп в одной строке, соответствующее количеству стоп в другой. Ребятам рассказывается, что такое стопа, ямб, хорей. Дактиль, амфибрахий, анапест и другие ритмические формы. На практических занятиях ребятам дается какое-либо предложение в прозаической форме и они должны переставить слова в определенный ритмический рисунок, с определенным количеством стоп. Следующее предложение, вытекающее по смыслу из предыдущего, должно быть составлено в том же ритме и с таким же количеством стоп.

Каждому стихотворению присущ свой определенный и неповторимый ритм. Занятия проходят в форме бесед.

Тема 4. БЕСЕДЫ О РИФМЕ.

Существуют стихи традиционные и нетрадиционные. К первым относятся тексты с определенным ритмическим рисунком. Если в таких текстах отсутствует рифма, то их называют белыми стихами.

Рифма – это созвучие окончаний в словах. В форме бесед происходит раскрытие понятия рифмы. На практических занятиях происходит разбор стихотворений в группах.

Тема 5. БЕСЕДЫ О ВЕРЛИБРАХ.

Рассматривая белые стихи или верлибры, можно заметить, что у первых отсутствуют рифмы, а у вторых еще и строгий ритм. На самом деле, в них все равно есть своеобразная, неуловимая, не лежащая на поверхности гармония, отличающая поэзию от прозы.

Искушенный, настоящий читатель вполне может услышать эту необыкновенную мелодию, которая заменяет, в данном случае ритм и рифмы, как организационные структуры.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 6. БЕСЕДЫ О ПРОЗЕ.

Настоящая художественная проза, по большому счету, может смело называться поэзией высокого порядка. Если ребенок пытается писать прозаические произведения, конечно, он должен обладать не только способностью фантазировать, но и научиться четко выстроить сюжетную линию, широко использовать выразительные средства и писать, по возможности, предельно коротко. Работать должно каждое слово, как и в стихах. Только при таких условиях может получиться что-либо интересное. На практических занятиях ребята пытаются сочинять коротенькие рассказы.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 7. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЕЙ ПОСЛЕ ИХ ПРОЧТЕНИЯ.

Львиная доля времени и самое серьезное внимание уделяется чтению и аналитическому разбору произведений написанных детьми.

Кто-то читает свои стихи или прозу, а остальные высказывают свои мнения о достоинствах и недостатках данного текста. Недочеты чаще виднее со стороны. Может быть прав автор, но могут быть правы и его оппоненты. Нередко возникают различного рода дискуссии. И в данном случае какие-либо творческие амбиции неуместны. Доброжелательная обстановка – наше главное правило. Ребята помогают друг-другу, предлагая или подсказывая свои варианты слов или строк. Мы чувствуем себя единым коллективом. Один за всех, а все за одного.

Итог – произведения за которые не бывает стыдно, которые можно публиковать в печати или выступать с ними на сцене, и даже в эфире. Одним словом, век живи – век учись.

Занятия проводятся в форме бесед и диспутов.

Тема 8. РЕПЕТИЦИИ.

На репетициях ребята работают над голосом, интонацией. Учатся выразительно подавать на публику свои произведения. Занятия проходят в индивидуально-групповой форме.

Тема 9. ВЫСТУПЛЕНИЯ.

На выступлениях ребята учатся преодолевать волнение и исполнять перед публикой свои произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения. Первый вариант- 72 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	3	4
2	Эйдология	2	4	6
3	Метрика и цезура	2	4	6
4	Классификация рифм	2	4	6
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	2	6	8
6	Репетиции	6	14	20
7	Выступления	2	20	22
Всего		17	55	72

2-ой год обучения. Второй вариант- 108 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	7	8
2	Эйдология	2	4	6
3	Метрика и цезура	2	4	6
4	Классификация рифм	2	6	8
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	4	10	14
6	Репетиции	8	24	32
7	Выступления	6	28	34
Всего		25	83	108

2-ой год обучения. Третий вариант- 144 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	3	4
2	Эйдология	4	4	8
3	Метрика и цезура	4	4	8
4	Классификация рифм	2	8	10
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	8	50	58
6	Репетиции	6	30	36
7	Выступления	4	16	20
Всего		29	115	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2-ой год обучения.

Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ.

Также как и в первый год обучения, ребятам читаются произведения наиболее интересных писателей и поэтов с целью расширения художественного кругозора и совершенствования эстетического вкуса. После прочтения происходит обсуждение данного текста.

Занятия проходят в групповой форме.

Тема 2. ЭЙДОЛОГИЯ.

Эйдология – наука о поэтическом образе.

Ребята должны понять, что главным в образе является неожиданная деталь (мысль, штрих, соответствие), подмеченная автором, но не видимая, не бросающаяся в глаза никому другому.

Для стихов важны связность и целостность образных конструкций. Один образ зависит от другого. И нельзя допускать образы противоречивые, взаимоисключающие друг-друга. На практических занятиях ребята занимаются поиском новых художественных решений.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 3. МЕТРИКА И ЦЕЗУРА.

Ребята должны усваивать законы метрической поэзии.

Существуют силлабические и силлабо-тонические стихи. К первым относятся слоговые стихи т.е.

т.е. строки с определенным числом слогов-долей и одинаковой цезурой в каждой строке.

Цезура – это словораздел, пауза внутри стихотворной строки.

Силлабо-тоническое стихосложение – это система построения стиха, основанная на упорядоченном чередовании метрических ударений, совпадающих со словесными. На практических занятиях происходит разбор текстов.

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме.

Тема 4. КЛАССИФИКАЦИЯ РИФМ.

Существуют рифмы парные, параллельные, перекрестные, простые(бедные), сложные(богатые),

мужские, женские, внутренние, сквозные и ассонансные.

В форме бесед, ребята узнают о многообразии и свойствах рифмы. И чем больше пишут стихи, тем больше ее осваивают.

Тема 5. ЧТЕНИЕ И АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЕЙ.

Также как и в первый год обучения, большое внимание уделяется аналитическому разбору произведений детей.

Занятия, как и в первый год обучения, проходят в форме бесед, обсуждений и диспутов.

В процессе занятий ребята используют знания, полученные в первом и в течении второго года обучения.

Тема 6. РЕПЕТИЦИИ.

Проводятся два раза в неделю, в индивидуально-групповой форме, носят регулярный характер и необходимы для проработки музыкального и литературного материала.

Тема 7. ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Предназначены для воспитания сценической воли учащихся и раскрытия артистизма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3-ий год обучения. Первый вариант- 72 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	3	4
2	Строфика	2	4	6
3	Аллитерация	2	4	6
4	Эфония	2	4	6
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	2	6	8
6	Репетиции	6	14	20
7	Выступления	2	20	22
Всего		17	55	72

3-ий год обучения. Второй вариант- 108 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	7	8
2	Строфика	2	4	6
3	Аллитерация	2	4	6
4	Эфония	2	6	8
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	4	10	14
6	Репетиции	8	24	32
7	Выступления	6	28	34
Всего		25	83	108

3-ий год обучения. Третий вариант- 144 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с творчеством профессиональных поэтов и писателей	1	3	4
2	Строфика	4	4	8
3	Аллитерация	4	4	8
4	Эфония	2	8	10
5	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	8	50	58
6	Репетиции	6	30	36
7	Выступления	4	16	20
Всего		29	115	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения.

Тема 1. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ.

Чтение наиболее интересных образцов художественной литературы продолжается и на третий год обучения. Ребятам рекомендуется и самим читать дома книги тех или иных авторов, прививая тем самым любовь к литературе.

Тема 2. СТРОФИКА.

Строфика изучает вопросы о формах объединения стихов в строфы, т.е. в одно законченное композиционное целое.

Строфа – это сочетание нескольких стихов, объединенных общей мыслью. Строфу можно считать метрическим циклом.

Строфичность придает стихотворению композиционную целостность, внутреннюю метрическую законченность и единство.

Строфичность играет исключительную роль в выразительности стиха и помогает в раскрытии его внутреннего содержания.

Ребята знакомятся с такими видами строфики как двустишья, терцины, четверостишья, секстины, октавы, рондо, глоссы. На практических занятиях составляется стихотворение в том или ином строфическом виде.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 3. АЛЛИТЕРАЦИЯ.

Аллитерация – это созвучие, повторение одних и тех же звуков, звукосочетание в литературной и поэтической речи.

Аллитерация внутри строк сцепляет, цементирует их содержание и заставляет читателя неотрывно следить за смыслом текста.

Аллитерация – это скрытая музыка природы языка, это живая игра звуков. И как любая игра, вызывает у детей повышенный интерес к словотворчеству. На практических занятиях ребята пытаются подыскать аллитерацию к какому-либо слову или словосочетанию.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 4. ЭФОНИЯ.

Существует специальная наука эфония – наука о благозвучии, о мелодичности, о профессиональном звучании.

Эфония не рассматривает смысл слов, ее интересует только чистота звука и звукового ряда.

Ребята должны усвоить что каждому слову и звуку должно легко дышаться в строке.

Эфония включает в себя такие понятия как звукопись, звукоподражание, правильный язык. На практических занятиях разбирается каждая строка.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 5. ЧТЕНИЕ И АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЕЙ.

Как два предыдущих года, занятия проводятся в форме бесед, обсуждений, диспутов.

Ребята используют теоретические знания, полученные в течении первого, второго и третьего годов обучения.

Тема 6. РЕПЕТИЦИИ.

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме. Прорабатывается накопленный музыкальный и литературный материал.

Тема7. ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Ребята продолжают учиться работать на сцене

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4-ый год обучения. Первый вариант- 72 часа.

№ темы	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Чтение новинок современной литературы	1	3	4
2	Образовательно-тематические композиции	2	4	6
3	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	2	4	6
4	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	2	6	8
6	Репетиции	6	14	20
7	Выступления	2	20	22
Всего		17	55	72

4-ый год обучения. Второй вариант- 108 часа.

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Чтение новинок современной литературы	2	5	7
2	Образовательно-тематические композиции	2	2	4
3	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	4	6	10
4	Чтение и аналитический разбор произведений детей.	4	30	34
5	Репетиции	2	28	30
6	Выступления	2	21	23
Всего		16	92	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

4-й год обучения.

Тема 1. ЧТЕНИЕ НОВИНОК СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

В нашем городе всегда были, есть и будут настоящие поэты и писатели, которые останутся в истории литературы. Назову лишь несколько имен наших современников:

Виктор Кривулин, Елена Шварц, Нина Постникова, Геннадий Алексеев, Александр Смир и др.

Для ребят младшего школьного возраста превосходные стихи созданы Еленой Дюк, Вандой Медведевой и Игорем Шевчуком.

Знакомство с творчеством новых талантливых авторов всегда вызывает большой интерес.

Их тексты ярко иллюстрируют, куда движется современная литература.

Занятия обычно проводятся в форме диспута над прочитанным.

Тема 2. ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ.

В эту тему входят такие понятия как эффект повтора, строфические повторы, например рефрен, повторы строф или баллады, стилистические фигуры, например кольцо, художественный план и сверх план, рождающиеся, как правило, подсознательно или интуитивно.

Занятия проходят в форме бесед.

Тема 3. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ.

Авторская песня – это огромный пласт в истории отечественной культуры.

На занятиях ребята знакомятся с творчеством выдающихся представителей этого жанра.

В результате, у многих участников студии возникает потребность создавать собственные песни или тексты к ним. Находятся желающие научиться игре на гитаре. На практических занятиях исполняются песни того или иного автора.

Занятия проходят в форме бесед и диспутов.

Тема 4. ЧТЕНИЕ И АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЕЙ.

На занятия периодически приглашаются представители взрослых литературных объединений или кто-либо из союза писателей.

Занятия, как и в предыдущие годы, проводятся в форме бесед, обсуждений, диспутов, а иногда и творческих встреч с другими литературными коллективами. Ребята используют при этом теоретические материалы, накопленные за годы обучения, а также советы и рекомендации взрослых поэтов.

Тема 5. РЕПЕТИЦИИ.

Как и первые годы, занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, но становятся содержательнее. Старшие, более опытные ребята помогают новичкам.

Тема 6. ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Дети учатся раскрывать свои артистические способности. При этом младшие ощущают большую поддержку своих более опытных старших партнеров.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1-й год обучения.

Ребята должны научиться:

- Образно мыслить.
- Рифмовать
- Соблюдать размер, создавая стихотворение.
- Высказываться и уметь слушать других во время обсуждений текста
- Иметь представление о верлибрах.
- Создавать короткие прозаические произведения.

2-й год обучения.

Ребята должны научиться:

- Находить неожиданные детали, штрихи, мысли, создавая образы.
- Постепенно усваивать законы метрической поэзии.
- Разбираться в многообразии рифм.
- Выразительно читать или петь свои стихи.

3-й год обучения.

Ребята должны научиться:

- Придавать своим произведениям разные формы, имея представление о строфике.
- Чувствовать музыку слова, имея понятие об аллитерации.
- Совершенствовать культуру общения между собой в процессе обсуждения стихов или во время репетиций.
- Научиться держать себя на сцене.

4-й год обучения.

Ребята должны научиться:

- Составлять образно-тематические композиции.
- Формировать свою индивидуальность, не забывая и о чувстве коллективизма.
- Доброжелательности по отношению к другим.
- Совершенствовать свое искусство и себя самого, работая над новыми произведениями.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- Типографское издание книги со стихами и рассказами детей.
- Публикации в различных журналах и литературных альманахах.
- Участие в отчетных концертах, концертах для родителей, выступления на различных концертных площадках города, участие в фестивалях авторской песни, в литературных фестивалях, в поэтических турнирах, участие в литературных семинарах, выступления в различных радиопередачах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- Ноты.

- Фонотека.
- Иллюстрированный материал.
- Сборники стихов.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- Гитара.
- Микрофон.
- Магнитофон.
- Диктофон.
- Чистые кассеты и диски.

ЛИТЕРАТУРА????????????????????