

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

\_\_\_\_\_ И.В. Тимохина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕКСТИЛЬ И СТИЛЬ: ТКАЧЕСТВО,  
ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»**

Возраст обучающихся 11- 18 лет  
Срок освоения 6 дней

Разработчик:  
Ткачук Дарья Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Текстиль и стиль: ткачество, трафаретная роспись по ткани» - **художественная.**

**Адресат программы** – дети в возрасте от 11 до 18 лет.

**Актуальность программы**

Данная программа предоставляет возможность познакомиться ближе с разными декоративно-художественными техниками и стилями, с народными промыслами, а именно - с ручным ткачеством на раме и трафаретной росписью по ткани. Обращение к ткачеству в современном ключе позволяет соединить поколения и сохранить культурный код, взглянуть на старые промыслы по-новому, в контексте современных потребностей и нового изобразительного языка. Программа позволяет использовать приобретенные умения в личных творческих проектах, в украшении дома и т.д. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и отдохнуть от повседневной нагрузки, справиться с эмоциями посредством декоративно-прикладного искусства.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объём и срок освоения программы** – 12 часов, 6 дней.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** овладение первоначальными навыками ткачества на раме и трафаретной росписи по ткани, приобщение в краткий срок обучающихся к прикладному искусству и народным промыслам.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция)
- Обучить изобразительным приёмам с использованием различных материалов и инструментов
- Обучить созданию собственных художественных произведений с использованием различных материалов: текстильных заготовок, красок по ткани, трафаретов, пряжи, бросового и природного материала.

**Развивающие:**

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся;
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- Развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- Формировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций, а также представлений о собственных безграничных способностях и возможностях;
- получение радости от обучения новым художественным техникам и результатов;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, работе на результат.

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт учащихся в художественно-изобразительной деятельности, а именно:

- интерес к изучению различных декоративно-прикладных техник, к художественным традициям своего народа, понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование знаний о положительном влиянии творчества на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), например, на улучшение мелкой моторики, абстрактного и ассоциативного мышления, укрепление памяти;
- изложение фактов истории развития изобразительного искусства;
- знание о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- *язык реализации* – государственный язык РФ - русский;
- *форма обучения* – очная, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий в следующих платформах и электронных ресурсах: группы в социальных сетях (группа «ВКонтакте»);
- *условия набора и формирования групп* – на обучение принимаются дети в возрасте 11 - 18 лет; специальных условий приема нет; группы разновозрастные, смешанные;
- *формы организации деятельности обучающихся на занятии*  
Ведущими формами организации образовательного процесса являются практические и теоретические занятия, в данной программе они представлены в традиционном виде учебного занятия. Используются также такие формы как: беседа, мастер-класс.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

**Материально - техническое обеспечение программы.**

1. Учебная аудитория;
2. Столы и стулья;
3. Ткацкие рамы, гребешки;
4. Доска;
5. Художественные материалы: краски по ткани, пряжа различного состава;
6. Защитная одежда от внешнего загрязнения;
7. Визуальные примеры, распечатки;
8. Ноутбук;
9. Флеш-накопители.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Трафаретная роспись по ткани	4	1	3	Проверка выполнения эскизов
3	Ткачество	4	1	3	Проверка выполнения панно
4	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (выставка)
	<b>Итого:</b>	12	4	8	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи

#### Обучающие:

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция)
- Обучить изобразительным приёмам с использованием различных материалов и инструментов
- Обучить созданию собственных художественных произведений с использованием различных материалов: текстильных заготовок, красок по ткани, трафаретов, пряжи, бросового и природного материала.

#### Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся;
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- Развивать художественный вкус.

#### Воспитательные:

- Формировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** объяснение задач и плана работы на период проведения мастер-классов, ознакомление с техникой безопасности в классе.

**Практика:** наглядная демонстрация декоративно-прикладных техник для объяснения механизма работы с новыми для детей декоративно-прикладными техниками (ткачество, трафаретная роспись).

**Контроль:** опрос детей на тему базовой терминологии, используемой в ткачестве и трафаретной росписи

### Раздел 2. Трафаретная роспись по ткани

**Теория:** рассказ о трафаретных и набивных техниках, исторический экскурс. Объяснение технической составляющей трафаретной росписи, профессиональной терминологии.

**Практика:** подготовка эскиза для работы и трафарета, подготовка художественных материалов к использованию, тестовые мазки на отдельных кусках ткани. Перенос изображения на изделие из текстиля. Сушка изделия.

**Контроль:** текущий контроль выполнения поставленной задачи – создание и перенос трафарета на текстиль. Курирование хода выполнения работы.

### Раздел 3. Ткачество

**Теория:** исторический экскурс в древнерусское и современное ткачество на раме. Объяснение алгоритмов базовых переплетений, запоминание основной профессиональной терминологии.

**Практика:** подготовка рамы к работе, знакомство с базовыми видами переплетений на практике. Создание тканого панно методом базовых переплетений, оформление снятой с рамы работы.

**Контроль:** текущий контроль выполнения поставленной задачи – создание тканого панно. Курирование хода выполнения работы.

### Раздел 4. Итоговое занятие

**Теория:** обсуждение с обучающимися их впечатлений, эмоций и проверка запомнившегося материала. Формат беседы

**Практика:** Завершение тканого панно и трафаретной росписи, финальные завершающие штрихи, оформление работ, подготовка к возможному экспонированию.

**Контроль:** итоговый контроль выполнения поставленной задачи – создание тканого панно и трафаретной росписи. Курирование хода выполнения и завершения работы.

## Планируемые результаты освоения программы

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций, а также представлений о собственных безграничных способностях и возможностях;
- получение радости от обучения новым художественным техникам и результатов;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, работе на результат.

*Предметные результаты* изучения программы отражают опыт учащихся в художественно-изобразительной деятельности, а именно:

- интерес к изучению различных декоративно-прикладных техник, к художественным традициям своего народа, понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование знаний о положительном влиянии творчества на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), например, на улучшение мелкой моторики, абстрактного и ассоциативного мышления, укрепление памяти;
- изложение фактов истории развития изобразительного искусства;
- знание о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Педагогические методики и технологии данных мастер- классов (ткачество на раме и трафаретная роспись по ткани) частично опираются на такие литературные труды:

- Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати. М. Издательский дом «ГАММА». 1998. - 72 с.
- Искусство ручного ткачества. / Цветкова Н. Н.: СПбКО; Москва; 2014
- Мэриэнн Муди: Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке

Литература по данным техникам предназначена для специалистов высших учебных заведений, мастеров и художников. Суммарные знания о ручном ткачестве на раме и трафаретной росписи адаптированы для восприятия детьми и адаптированы под школьный формат, переработанные материалы упрощены, подстроены под детское восприятие информации.

Дидактические материалы для обучающихся предстают в формате лекции, смешанной с демонстрацией экрана компьютера, проектора, на которых представлен иллюстративный наглядный материал, относящийся к истории и культуре данных декоративно-прикладных техник. Преподавателем показываются живописные копии и наглядные образцы ткачества и трафаретной росписи (личные работы).

### **Педагогические разработки**

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;
- презентации

### **Информационные средства**

- иллюстративный материал по темам
- учебная и художественная литература

### **Разработка для организации контроля и определения результативности обучения**

- анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
- диагностическая карта умений учащихся.

## **Список литературы для педагога**

1. Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1984, — 160 с.: ил. 1.
3. Антипина К.И. Особенности материальной культуры. - Алма - Ата, 1979.
4. Антипина К.И., Махова Е.И. Безворсовое узорное ткачество. Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. -Алма - Ата, 1978.
5. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. - Кристалл, 1998.
6. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. - Л, 1981.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учебник. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.: ил.
8. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
9. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
10. Волобуева И. И Обучение в игре, 2003.
11. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
12. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
15. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
16. Потапов Ю., Потапова У. Мир трафаретной печати: практическое пособие. — М.: ООО «Гелла-Принт», 2001. — 112 с.
17. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества.: СПБКО; Москва; 2014

## **Список литературы для воспитанников и родителей.**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.



3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества. /: СПбКО; Москва; 2014
9. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Входной контроль* проводится на вводном занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, в форме педагогического наблюдения и опроса, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего 12-часового курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

*Итоговый контроль* призван показать оценку уровня и качества создания итогового продукта - тканого панно и трафаретной росписи.

### **Способы фиксации результатов**

Итоги освоения программы фиксируются на выставке работ.