

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 131 от 31.08.2023г.  
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

\_\_\_\_\_ И.В. Тимохина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Творческая мастерская»**

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Ткачук Дарья Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка.**

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

### **Направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам;
- на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе обучения;
- изучение новых художественно-прикладных техник, а именно: ручного ткачества на раме, коллажной техники и общих художественно-изобразительных стилей с использованием их в повседневной жизни.

### **Адресат программы.**

В объединение принимаются все желающие в возрасте 10-18 лет.

Группы формируются по интересам независимо от возраста: одна часть выбирает ручное ткачество на раме, другая – художественно-декоративное творчество. Перед началом занятий для набора в группы проводятся ознакомительные мастер-классы, на которых дети смогут лучше понять, в какую группу им идти и чем дальше продолжать заниматься. Учащиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса.

### **Актуальность.**

Данная программа предоставляет возможность познакомиться ближе с разными декоративно-художественными техниками и стилями, с народными промыслами, а именно – с ручным ткачеством на раме. Обращение к ткачеству в современном ключе позволяет соединить поколения и сохранить культурный код, взглянуть на старые промыслы по-новому, в контексте современных потребностей и нового изобразительного языка. Программа позволяет использовать приобретенные умения в личных творческих проектах, в украшении дома и т.д. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и отдохнуть от повседневной нагрузки, справиться с эмоциями посредством декоративно-прикладного искусства.

Актуальность предполагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» обусловлена тем, что любое культурно-массовое мероприятие не обходится без изобразительных элементов, украшающих пространство: декораций, плакатов, тематических открыток. А также обусловлена потребностью в отдыхе от уроков и повседневной эмоциональной нагрузки. Такой интерес и востребованность в дополнительных общеобразовательных услугах художественного направления привели к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Устав ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга № 2318-р от 13 мая 2015 года.

Иные локальные акты ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

### **Отличительные особенности программы**

Данная образовательная программа разработана на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская». В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа «Творческая мастерская» заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся и включает в свое содержание занятия декоративно-изобразительным творчеством и ручным ткачеством на раме. Важной отличительной особенностью программы является развитие мелкой моторики, абстрактного мышления и оттачивание художественно-изобразительного мастерства посредством связи культурного наследия страны с новыми веяниями в стилях, исполнительных техниках и современным искусством в принципе. Раскрепощению мышления и способностей обучающихся способствует обилие свободных и фантазийных тем для творческих заданий, большой спектр выбора графических материалов и воля в их использовании.

Детские работы в конце обучающей программы будут участвовать в различных школьных экспозициях – это закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Одна из особенностей программы состоит в том, что дети занимаются самостоятельной исследовательской работой: кроме анализа собственных эмоций и чувств сквозь призму изобразительного искусства, они изучают историческую составляющую своего дела: связь традиционного ручного ткачества на раме в современном ключе позволяет изучить культуру и менталитет своей страны. Смесь традиционной техники с современным искусством делает ткачество актуальным. Через творческий поиск и анализ появляются новые идеи применения ткачества в жизни, а дети развивают мелкую моторику и свободу мышления.

**Уровень усвоения программы базовый.**

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год.

Общее количество учебных часов – 144 ч.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма);
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, красок, графических материалов, пряжи, бросового и природного материала.

**Развивающие:**

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- Развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, работе на результат;
- учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по

изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт учащихся в художественно-изобразительной деятельности, а именно:

- устойчивый интерес к изучению различных декоративно-прикладных техник, к художественным традициям своего народа, понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование знаний о положительном влиянии творчества на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), например, на улучшение мелкой моторики, абстрактного и ассоциативного мышления, укрепление памяти;
- изложение фактов истории развития изобразительного искусства;
- знание о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

**Регулятивные:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

**Коммуникативные:**

Учащиеся должны иметь:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

**Познавательные:**

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах изобразительного искусства;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками декоративно-прикладного творчества;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развитие памяти и внимания.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык** реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

**Форма обучения** очная. В том числе с использованием дистанционных образовательных технологий в следующих платформах и электронных ресурсах: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте).

**Условия набора и формирования групп:**

Специальный отбор на первый год обучения не проводится, если нет медицинских противопоказаний.

Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Занятия проводятся:

1 год обучения- 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 час. (144 час.)

### **Формы проведения занятий:**

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практические и теоретические занятия, в данной программе они представлены в традиционном виде учебного занятия. Используются такие формы как: беседа, визуальный ряд примеров, использование исторических справок. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод основан на изучении основ изобразительно-художественных техник, рисовании с натуры и из головы, отработке применения графических приемов (мазков, штрихов и т.д.);

- инновационный метод представляет собой комплексное создание собственного творческого проекта как в изобразительном виде искусства, так и в прикладном (ткачестве), который включает в себя:

✓ визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с различными изобразительными стилями и приемами на основе иллюстративного материала);

✓ теоретический компонент (объяснение композиции и цветовых отношений, исторических справок с учетом возрастных особенностей детей);

✓ практический компонент (разучивание и проработка художественных элементов, стилистических приемов, закрепление путем многократного повторения в разнообразных темах на бумаге, ткацкой раме);

- фронтальная форма (работа со всеми обучающимися в группе одновременно при объяснении новой темы и определенного декоративного стиля)

- индивидуальная форма (работа с более самостоятельными детьми, которым не нравится общий подход; работа с учащимися, не усвоивших пройденный материал).

- групповая форма (группы формируются с учетом способностей детей, группа может насчитывать от 10 до 15 человек);

- коллективная форма (такая форма применяется для осуществления масштабного коллективного проекта, такого как крупный плакат, абстрактное панно).

### **Материально - техническое обеспечение программы.**

1. Учебная аудитория;
2. Столы и стулья;
3. Ткацкие рамы;
4. Доска;
5. Художественные материалы;
6. Защитная одежда от внешнего загрязнения;
7. Реквизит для натюрмортов;
8. Визуальные примеры, распечатки;
9. Ноутбук.
10. Флеш-накопители.

## Учебный план первого года обучения

| №  | Наименование раздела   | Количество часов |           |            | Формы контроля                              |
|----|--|------------------|-----------|------------|---|
|    |  | Всего            | Теория    | Практика   |   |
| 1. | Вводное занятие.<br>(знакомство с учениками и художественными техниками, инструктаж по технике безопасности) | 8                | 4         | 4          | Входной контроль                            |
| 2. | История искусств (кратко):<br>ручное ткачество на раме,<br>изобразительно-декоративные стили                 | 8                | 8         | -          | Беседа                                      |
| 3. | Ручное ткачество на раме<br>(базовые переплетения)   | 52               | 10        | 42         | Текущий контроль                            |
| 4. | Арт-класс (изучение стилизации и общих композиционных положений)   | 52               | 10        | 42         | Текущий контроль                            |
| 5. | Тканое тематическое панно  | 8                | -         | 8          | Промежуточный контроль                      |
| 6. | Декоративная композиция на бумаге в технике коллажа  | 8                | -         | 8          | Промежуточный контроль                      |
| 7. | Итоговые занятия   | 8                | -         | 8          | Открытые занятия, выставка творческих работ |
| 8. | <b>Итого:</b>  | <b>144</b>       | <b>32</b> | <b>112</b> |   |
|    |  |                  |           |            |   |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 131 от 31.08.2023г.  
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

\_\_\_\_\_ И.В. Тимохина

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 11 сентября                       | 31 мая                               | 36 недель            | 144 часа                 | 2 раза в неделю по 90 минут<br><u>1 группа:</u><br>Вторник<br>16:00-17:30<br><u>2 группа:</u><br>Пятница<br>16:00-17:30 |



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 205  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
№ 131 от 31.08.2023г.  
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

\_\_\_\_\_ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Творческая мастерская»**

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Ткачук Дарья Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка.**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество способствует развитию чувства вкуса и мелкой моторики, эстетической насмотренности, самовыражению через декоративные приемы и стили. Кроме того, рисование и ткачество помогают детям посмотреть на привычные вещи под другим углом, лучше узнать себя и своих друзей. Через творчество дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. (144 часа.)

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их техникой ручного ткачества на раме и общими методиками создания рисунка на бумаге и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ декоративно-прикладного искусства.

**Дети формируются в группы** по творческим способностям и заинтересованности в одном из видов творчества: ткачестве, рисовании. Количество обучающихся не менее 15 человек.

### **Ступени (этапы) образовательной программы**

- **1-й год обучения – Подготовительная ступень** - предполагает освоение азов ткачества и создания собственной тканой композиции, изучение различных видов декоративных стилей и художественных приемов, освоение стилизации изображений, исполнение декоративных тематических композиций.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

- **I часть** включает озвучивание темы и определенных задач, которые нужно учесть при исполнении, небольшую теоретическую часть. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.
- **II часть** включает самостоятельное включение в работу, начало исполнения задания. По длительности – вариативно (зависит от способностей и успеваемости конкретных учеников)
- **III часть** помощь педагога и контроль выполненного задания или его части. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.

**Цель:** сформировать и раскрыть природные задатки и творческий потенциал ребенка в процессе обучения декоративно-изобразительному искусству.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить технике ручного ткачества на раме;
- обучить различных декоративным стилям и техникам исполнения;
- создать собственные творческие работы, декоративные панно;
- познакомить детей с историей ручного ткачества и общими положениями истории изобразительного искусства.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческого свободного и смелого мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики, мышечной памяти.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитать способность мыслить и принимать решения самостоятельно.

#### **Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию базовых переплетений в ткачестве;
- различные виды стилизации изображений;
- декоративно-художественные приемы и виды художественных материалов;
- коллажную технику;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при использовании ткацких рам и гребешков

**Уметь:**

- подбирать сочетающиеся между собой цвета и художественные материалы;
- определять нити основы и утка;
- натягивать нити основы на раму, снимать и завязывать их самостоятельно;
- ткать базовые виды переплетений;
- определять более приятные живописные и графические техники конкретно под свой характер;
- уметь определять для себя тему, если дают свободную (быть более смелыми).

## Содержание программы 1 года обучения

### **Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория:** Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

**Практика:** Рассматривание нитей, ткацких рам и гребешков, художественных материалов

### **Тема: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (кратко)**

**Теория:** Познакомить детей с изобразительно-декоративными стилями, традиционным русским ткачеством на раме, с ткачеством за рубежом, видами переплетений.

### **Тема: РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО НА РАМЕ**

**Теория:** Экскурс в историю ткачества на станках и рамах, его разнообразие. Знакомство с базовыми видами переплетений и ткачестве в современном мире.

**Практика:** посредством ткачества на раме можно улучшить мелкую моторику, память, улучшить понимание о сочетаемости цветов, пряжи:

- упражнения на запоминания базовых видов переплетения
- тактильное изучение нитей основы и утка;
- применение на практике знаний о переплетениях;
- создание небольших учебных панно.

### **Тема: АРТ-КЛАСС**

**Теория:** Экскурс в базовую историю искусств – изучение декоративно-прикладных техник, изобразительных стилей, общих композиционно-цветовых положений

**Практика:** Тренировка стилизации различных изображений. Оттачивание штрихов и графических приемов, улучшение подбора сочетаемых между собой цветов, изучение цветового круга, зарисовки с натуры, на вольные темы. Тренировка стиля на бумаге в технике живописи, коллажа, рисунка, графики. Создание законченных тематических композиций.

### **Тема: ТКАНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛОТНО**

**Теория:** Экскурс в историю создания гобеленов и шпалер

**Практика:** Создание тематического панно на раме, самостоятельный подбор пряжи по цветам и объемам, использование базовых переплетений для создания цельной композиции.

### **Тема: ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА БУМАГЕ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖА**

Самостоятельный подбор кусочков из обрывков цветной бумаги, журналов и газет. Создание декоративной композиции с помощью клея ПВА и бумаги. Самостоятельная задумка темы и использование полученных ранее знаний.

### **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

- анкетирование;
- выставка в школе;
- открытый урок.

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.

| № занятия | Дата занятия         | Темы занятия                    | Основное содержание занятия  | Кол-во часов |
|-----------|----------------------|---------------------------------|--|--------------|
| 1         | 12.09.23<br>15.09.23 | Вводное занятие.<br>Ткачество   | Задачи на новый учебный год.<br>Техника безопасности в классе.                               | 4            |
| 2         | 19.09.23             | Вводное занятие.<br>Арт-класс   | Задачи на новый учебный год.<br>Техника безопасности в классе                                | 2            |
|           | 22.09.23             | История искусств                | Беседы о художественных стилях   | 2            |
| 3         | 26.09.23             | Нити основы и утка              | Техническое объяснение деталей и видов ткачества, применение                                 | 2            |
|           | 29.09.23             | Исторический экскурс            | История ткачества в России   | 2            |
| 4         | 3.10.23              | Коллажная техника в графике     | Подбор материалов для коллажа, определение темы творческой работы                            | 2            |
|           | 6.09.23              | История искусств                | Беседа о современном искусстве, коллаж в творчестве Анри Матисса                             | 2            |
| 5         | 10.10.23             | Плотняное переплетение          | Пробники по ткачеству, применение плотняного переплетения                                    | 2            |
|           | 13.10.23             | Исторический экскурс            | Теория переплетений  | 2            |
| 6         | 17.10.23<br>20.10.23 | Изучение графических приемов    | Тренировка графических элементов на бумаге   | 4            |
| 7         | 24.10.23<br>27.10.23 | Репсовое переплетение           | Изучение нового вида переплетения на практике  | 4            |
| 8         | 31.10.23             | Стилизация мультперсонажей      | Обсуждение любимых мультфильмов, стилизация выбранных персонажей художественными материалами | 2            |
|           | 3.11.23              | История искусств                | Советская мультипликация   | 2            |
| 9         | 7.11.23<br>10.11.23  | Ковровое переплетение           | Применение нового вида переплетения на практике  | 4            |
| 10        | 14.11.23<br>17.11.23 | Подготовка к коллажному проекту | Выбор темы для большого арт-проекта, подбор материалов                                       | 4            |

|    |          |                                     |   |   |
|----|----------|-------------------------------------|---|---|
| 11 | 21.11.23 | Методы соединения нитей утка        | Применение нового вида переплетения на практике   | 2 |
| 12 | 24.11.23 | Исполнение коллажного проекта       | Создание проекта из кусочков бумаги с применением клея ПВА  | 4 |
|    | 28.11.23 |                                     |   |   |
|    | 1.12.23  | История искусств                    | Беседа о коллажной технике в современном искусстве  | 2 |
| 13 | 5.12.23  | Переплетение «Шашечка»              | Применение нового вида переплетения на практике   | 4 |
|    | 8.12.23  |                                     |   |   |
| 14 | 12.12.23 | Подготовка к проекту по ткачеству   | Подбор нитей определенной гаммы, планирование дальнейшего проекта                                       | 4 |
|    | 15.12.23 |                                     |   |   |
| 15 | 19.12.23 | Экспериментальная живопись          | Применение на практике разных видов мазков, включение дополнительных художественных техник в работу     | 4 |
|    | 22.12.23 |                                     |   |   |
| 16 | 26.12.23 | Подбор нитей к проекту по ткачеству | Подбор ткацких материалов к длительному проекту   | 4 |
|    | 29.12.23 |                                     |   |   |
| 17 | 9.01.24  | Стилизация животных                 | Преобразование реалистичных изображений животных в стилизованные различными материалами                 | 4 |
|    | 12.01.24 |                                     |   |   |
| 18 | 16.01.24 | Эскиз к проекту по ткачеству        | Выбор персонального мотива к проекту по ткачеству   | 4 |
|    | 19.01.24 |                                     |   |   |
| 19 | 23.01.24 | Стилизация флоральных мотивов       | Преобразование, переосмысление реалистичных изображений растений в стилизованные различными материалами | 2 |
|    | 26.01.24 | История искусств                    | Флоральные мотивы в орнаментах Уильяма Морриса  | 2 |
| 20 | 30.01.24 | Переплетение «Косичка»              | Применение нового вида переплетения на практике   | 2 |
|    | 2.03.24  | История искусств                    | Ткачество за рубежом  | 2 |
| 21 | 6.03.24  | Работа с линией и пятном            | Поиск графических мотивов различными материалами  | 4 |
|    | 9.03.24  |                                     |   |   |
| 22 | 13.03.24 | Подбор материалов для ткачества     | Сбор материалов для ткачество: куски ткани, ленты, бусины. Применение их в ткачестве                    | 4 |
|    | 16.03.24 |                                     |   |   |

|    |                      |                                |  |   |
|----|----------------------|--------------------------------|--|---|
| 23 | 20.03.24             | Свободная тема для Арт-класса  | Свободного творчество, поиск собственной темы и стиля                  | 2 |
|    | 27.03.24             | Теоретическая часть            | Авангард в изобразительном искусстве                                   | 2 |
| 24 | 1.04.24              | Экспериментальное ткачество    | Начало работы над панно различными материалами                         | 2 |
|    | 5.04.24              | Теоретическая часть            | Беседа о ткачестве на станках  | 2 |
| 25 | 12.04.24             | Абстракция в живописи          | Живописная работа с экспериментальными фрагментами                     | 2 |
|    | 15.04.24             | Теоретическая часть            | Абстракционизм в России  | 2 |
| 26 | 19.04.24             | Экспериментальное ткачество    | Применения уже изученных видов переплетения с материалами помимо нитей | 2 |
|    | 22.04.24             | Теоретическая часть            | Беседа о виде ткачества «дёрганье на пальцах»                          | 2 |
| 27 | 26.04.24<br>29.04.24 | Смешанные графические техники  | Использование линии, точки и пятна в фантазийной композиции            | 4 |
| 28 | 2.05.24<br>5.05.24   | Экспериментально ткачество     | Продолжение работы над панно   | 4 |
| 29 | 9.05.24<br>12.05.24  | Пуантилизм в живописи          | Освоение нового метода в живописи методом точек                        | 2 |
|    |                      | Теоретическая часть            | Пуантилизм в мировом искусстве   | 2 |
| 30 | 16.05.24<br>19.05.24 | Оформление тканого панно       | Снятие панно с рамы, подвязывание концов нитей основы                  | 4 |
| 31 | 23.05.24<br>26.05.24 | Реализм в изображении животных | Внимательное изучение шерсти и орнаментов у животных                   | 4 |
| 32 | 30.05.24             | Повторение переплетений        | Закрепление материала в упражнениях ткачества на раме                  | 2 |
|    | 3.06.24              | Теоретическая часть            | Ткачество в современном мире, его применение в жизни                   | 2 |

|    |                      |  |   |                    |
|----|----------------------|--|---|--------------------|
| 33 | 7.06.24<br>10.06.24  | Итоговое занятие.<br>Животное в стиле<br>фэнтези | Итоговое занятие «Что умеем, то<br>покажем, что узнали, то расскажем»         | 4                  |
| 34 | 14.06.24<br>17.06.24 | Итоговое занятие.<br>Ткачество. Тема<br>«Домик»  | Итоговое занятие. Открытый урок,<br>выставка                                  | 4                  |
| 35 | 21.06.24<br>24.06.24 | Книжные<br>персонажи                             | Использование графических приемов<br>в создании стилизованного<br>изображения | 2                  |
|    |                      | Теоретическая<br>часть                           | Иллюстрации Ивана Билибина  | 2                  |
| 36 | 28.06.24<br>31.06.24 | Ткачество. Тема<br>«Эмоции»                      | Вольное ткачество с применением<br>ранее изученных техник                     | 4                  |
|    |                      |  | <b>Итого</b>  | <b>144<br/>час</b> |



## Методическое обеспечение

| №  | Тема или раздел Программы | Формы занятий  | Дидактический материал, техническое оснащение занятий   | Формы подведения итогов |
|----|---------------------------|--|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие           | Беседа   | - Наглядный материал, примеры ткачества на раме, обсуждение декоративных стилей и курса занятий   | Водный контроль         |
| 2. | История искусств          | Беседы, разбитые на части на протяжении всей программы, практическое занятие | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX начала XX вв. [Текст]/ Д. В. Сарабьянов - М., 2001.- 96 с.</li> <li>- Филиппов, В.А. Импрессионизм в русской живописи. [Текст]/ В.А. Филиппов - М., 2003.- 144 с.</li> <li>- Хайо Дюхтинг: Сёра (1859-1891). Пуантилизм</li> <li>- Теория культуры и современная наука: учебное пособие / Э.С. Маркарян. - М.,2003. - 174 с.</li> <li>- Энциклопедический словарь школьника Искусство/ Сост. П.Кошель - М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2000.</li> <li>- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч.2/ М.Д.Аксенова – М.:Аванта+, 2000.</li> <li>- Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма/ Сост. Т.Г.Петровец - М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2000.</li> <li>- Ноутбук, иллюстративные материалы</li> </ul> | Текущий контроль        |
| 3. | Ручное ткачество          | Беседа, теоретическая часть, практическое занятие                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство ручного ткачества. / Цветкова Н. Н.: СПБКО; Москва; 2014</li> <li>- Мэриэнн Муди: Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке</li> <li>- фотоматериал, иллюстрации, настоящие образцы по ткачеству</li> <li>- столы, стулья, деревянные рамки, гребешки, пряжа</li> </ul>   | Текущий контроль        |

|    |                                   |   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|---|--|
| 4. | Арт-класс                         | Беседа,<br>теоретическая<br>часть,<br>практическое<br>занятие | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иван Билибин: Альбом / автор-сост. С.В. Голынец. - Л.: Аврора, 1987. - 287 с.</li> <li>- Мишачёва И.В. Мир народной сказки в книжной иллюстрации рубежа XIX-XX вв.: герои и пейзажи. Герман Фогель (Германия) - Иван Билибин (Россия) // Вестник славянских культур. - М., 2018. - Т 48. - С. 280-290.</li> <li>- Beecroft, Helen (2019). William Morris. Flame Tree Publishing. ISBN 978-1-78755-307-1.</li> <li>- Fairclough, Оливер и Эммелин Лири, Текстиль Уильяма Морриса и Морриса и Ко. 1861–1940, Бирмингемские музеи и художественная галерея, 1981, ISBN 0-89860-065-0</li> <li>- Бумага, краски, графические материалы</li> <li>- стулья, столы, ноутбук, доска</li> </ul> | Текущий контроль                             |
| 5. | Тканое<br>тематическое<br>полотно | Практическое<br>занятие                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рамы для ткачества, синтетические, шерстяные нити, куски материи, гребешки деревянные, столы, стулья, доска, ноутбук</li> </ul>  | Текущий контроль                             |
| 6. | Декоративный<br>коллаж            | Беседа,<br>теоретическая<br>часть,<br>практическое<br>занятие | <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Записки живописца Матисса», «Азбука». СПб., 2001 /Пер. с фр., англ.</li> <li>- Марьина Ю.Н. Коллажи и панно/ Ю.Н. Марьина. - М.: ИД Ниола 21-й век, 2005. - 96 с.</li> <li>- Ромм А.Г. «Анри Матисс». «Искусство». Сост. Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. М., 1969.</li> <li>- Бумага, клей ПВА, цветные обрезки бумаги, ножницы</li> <li>- Столы, стулья, доска, иллюстративные примеры</li> </ul>   | Текущий контроль                             |
| 7. | Итоговое<br>занятие               | Беседа,<br>практическое<br>занятие                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовые учебные работы</li> <li>- Столы, стулья, ткацкие рамы, гребешки, пряжа</li> </ul>  | Итоговый контроль<br>открытый урок, выставка |

## **Форма подведения итогов**

Каждой теме данной программы осваиваются учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

*Входной контроль* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

*Промежуточный контроль* предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

*Итоговый контроль* призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

## **Способы фиксации результатов**

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на выставках, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

## **Педагогические разработки**

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;
- презентации

## **Информационные средства**

- иллюстративный материал по темам
- учебная и художественная литература

## **Разработка для организации контроля и определения результативности обучения**

- анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
- диагностическая карта умений учащихся.

## **Материально - техническое обеспечение программы**

1. Учебная аудитория;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Ткацкие рамы, гребешки;
5. Доска;
6. Краски, кисти;
7. Одежда, защищающая от грязи и красок
8. Реквизит для натюрмортов;
9. Ноутбук.

## Список литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1984, — 160 с.: ил.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учебник. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.: ил.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
4. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
5. Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
6. Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
7. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

## Список литературы для воспитанников и родителей.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.