

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ТАНЦА «МОЗАИКА»»**

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-разработчики:
Супрович А.С.,
Бутенко Л.В.,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца Легенда» **имеет художественную направленность.**

Направлена на:

- формирование и развитие творческих (хореографических и актёрских) способностей учащихся;
- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- на приобщение детей к театральному искусству
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе обучения
- развитие художественной одаренности

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 10-14 лет Группы формируются по возрасту, учащиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса на 1 год обучения. Возможно зачисление сразу на 2 или 3 год детей с минимальной начальной подготовкой после предварительного просмотра и собеседования.

Актуальность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в совокупности с театральным искусством; дает возможность познакомить детей с разными хореографическими стилями и использовать эти умения в театральных постановках. Программа поможет учащимся творчески само-выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Актуальность предполагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра танца «Мозаика» обусловлено тем, что любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций и театральных постановок. Такой интерес и востребованность в дополнительных общеобразовательных услугах художественного направления привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Устав ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга № 2318-р от 13 мая 2015 года.

Иные локальные акты ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Отличительной особенностью программы

Данная образовательная программа разработана на основе авторских программ по хореографии Панасюк Н.Б. «Классический танец в школе» и Сиговатовой Ю.С. «Классический танец», программы Ромашкиной С.Ю. «Птица счастья» (классическая и народная хореография)», однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту авторов.

Программа «Театр танца Легенда» заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством.

Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец».

Важной отличительной особенностью программы является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

Дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Другая особенность программы состоит в том, что дети занимаются самостоятельной исследовательской работой: изучают историю страны, с танцевальным наследием которой они знакомятся, ее культуру, менталитет, традиции, костюм, музыку и др., чтобы лучше понять манеру исполнения и особенности каждой народности.

Уровень усвоения программы базовый.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года.

Общее количество учебных часов - 648 ч.

Цель и задачи программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать подготовительные умения и навыки (балетные данные, ритмический слух, танцевальная способность);
- Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
- Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
- Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
- Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

Воспитательные:

- Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- учащиеся приобретут ценностные знания о театральном и хореографическом искусстве.
- у учащихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется уважительное отношение к хореографической истории и культуре других народов;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, работе на результат.

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- устойчивый интерес к театру и хореографии, к художественным традициям своего народа, понимание значения театра в жизни человека.
- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- изложение фактов истории развития театра и хореографии

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

Коммуникативные:

Учащиеся должны уметь:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:

- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками искусства танца;
- развить художественный и эстетический вкус;
- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей,
- развитие памяти и внимания.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения очная. В том числе с использованием дистанционных образовательных технологий в следующих платформах и электронных ресурсах: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте).

Условия набора и формирования групп:

Специальный отбор на первый год обучения не проводится, если нет медицинских противопоказаний.

Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Занятия проводятся:

1 год обучения- 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 час. (144 час.)

2 год обучения - 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 час.(216 час.)

3 год обучения - 4 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа.(288 час.)

Формы проведения занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод изучения основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

-игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

- инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

✓ визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);

✓ теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

✓ практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

✓ рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

- фронтальная форма (работа со всеми обучающимися в группе одновременно на репетициях показ, объяснение)

- индивидуальная форма (работа с солистами, постановка сольных номеров, композиций; работа с учащимися, не усвоивших пройденный материал).

-групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Учебная аудитория;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Аудиозаписи;
5. Магнитофон;
6. Чешки;
7. Облегченная хлопковая форма одежды;
8. Реквизит для танцев;
9. Костюмы;
10. Ноутбук.
11. Флеш-накопители.

Учебный план первого года обучения

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. (знакомство с учениками, инструктаж по технике безопасности) | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | Из истории театра и хореографии | 18 | 18 | - | Беседа |
| 3. | Современный танец | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 4. | Элементы классического танца | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 5. | Элементы народно- характерного танца | 14 | 2 | 12 | Промежуточный контроль |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | 50 | - | 50 | Промежуточный контроль |
| 7 | Актерское мастерство | 28 | - | 28 | Текущий контроль |
| 8. | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | Открытые занятия, отчетный концерт |
| | Итого: | 144 | 25 | 119 | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|--|--------------------|-----------|------------|---------------------------|
| 1. | Организационное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | История театра и хореографии | 20 | 20 | | Беседа |
| 4. | Классический экзерсис. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль |
| 5. | Элементы народно-характерного танца. | 20 | 4 | 16 | Промежуточный контроль |
| 6. | Элементы историко-бытового танца. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 7. | Элементы эстрадного танца. | 20 | 2 | 18 | Текущий контроль |
| 8. | Азбука музыкального движения | 4 | | 4 | Текущий контроль |
| 9. | Актерское мастерство. | 66 | 2 | 64 | Текущий контроль |
| 10. | Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в коллективе. | 50 | - | 50 | Промежуточный контроль |
| 11 | Итоговые занятия. | 4 | | 4 | Открытое занятие, концерт |
| | Итого: | 216 | 35 | 181 | |
| | | | | | |

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|-------|---|------------|-----------|------------|------------------------|
| 1. | Организационное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2. | История театра и хореографии | 24 | 24 | - | Беседа |
| 3. | Элементы классического танца. | 32 | 4 | 28 | Текущий контроль |
| 4. | Современный танец | 26 | 2 | 24 | Текущий контроль |
| 5. | Элементы народного танца. | 32 | 4 | 28 | Текущий контроль |
| 6. | Актерское мастерство. | 90 | 4 | 86 | Текущий контроль |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении. | 80 | - | 80 | Промежуточный контроль |
| 8. | Итоговые занятия. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| 9. | Итого: | 288 | 39 | 249 | |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Театр танца «Мозаика»»
На 2023-2024 учебный год**

Педагоги: Супрович Анна Сергеевна,
Бутенко Любовь Валерьевна

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество часов по программе | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 год | 11.09 | | 36 недель | 72 дня | 144 часа | 2 раза в неделю по 90 минут |
| 2 год | 04.09 | | 36 недель | 108 дней | 216 часов | 3 раза в неделю по 90 минут |
| 3 год | 04.09 | | 36 недель | 144 дня | 288 часов | 4 раза в неделю по 90 минут |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР ТАНЦА «МОЗАИКА»»**

1 год обучения
возраст учащихся: 10-14 лет

Авторы-разработчики:
Супрович А.С.,
Бутенко Л.В.,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. (144 часа.)

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Количество обучающихся не менее 15 человек.

Ступени (этапы) образовательной программы

• **1-й год обучения – Подготовительная ступень** - предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Структура занятия состоит из трех частей:

• **I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

• **II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

• **III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

• Для обозначения движений экзерсиса используется терминология на французском языке.

Цель: сформировать и раскрыть природные задатки и творческий потенциал ребенка в процессе обучения искусства хореографии.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить элементам классического и народно-характерного танца;
- обучить основам партерной гимнастики, ритмики;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития театра и танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Содержание программы 1 года обучения

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Игра «Покажи, как тебя зовут». Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема: ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

Тема: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теория: Современный танец, его разнообразие. Знакомство со стилями, экскурс в историю

Практика: посредством современного танца можно достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

-упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;

-упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

-упражнения для развития эластичности стоп.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementtendu – натянутые движения (по 1 позиции)

Battementtendujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 5 позиция.

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.

2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.

3. Шаркающие шаги (всей подошвой).

4. Легкий бег.

5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

1. Прыжки –saute (cote) прыжок классического с двух ног на две ноги по I,II, V позициям.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: Народно-сценический танец - изучение позиции ног. При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

-подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)

-подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)

-подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)

-подъем скошен (характерный ronddejamve)

Танцевальные шаги:

-простой танцевальный шаг с носка;

-шаг на полупальцы;

- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Игры на воображения. Игры на предложенный образ.

Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

На первом году обучения детям предлагается творчески само - реализовать себя в этюдах, в концертных номерах.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

- анкетирование;
- отчетный концерт;
- открытый урок.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом и народном танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.

| № занятия | Дата занятия | Темы занятия | Основное содержание занятия | Кол-во часов |
|-----------|--------------|---|---|--------------|
| 1 | 11.09 | Вводное занятие | Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами. | 2 |
| 2 | 13.09 | История театра и хореографии. Современный танец | Беседы о становлении хореографического искусства в России. | 1 |
| | | | Упражнения на развития чувства ритма, игры на развитие музыкальности | 1 |
| 3 | 18.09 | Актёрское мастерство. Классический танец | Развитие актёрского внимания | 1 |
| | | | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. | 1 |
| 4 | 20.09 | Актёрское мастерство. Классический танец | Фантазия и воображение | 1 |
| | | | Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое | 1 |
| 5 | 25.09 | Актёрское мастерство. Современный танец | Воспитание сценической свободы | 1 |
| | | | Движение в пространстве, марш | 1 |
| 6 | 27.09 | Классический экзерсис | Plie, battement tendu | 2 |
| 7 | 02.10 | Актёрское мастерство | Сценическая вера | 2 |
| 8 | 04.10 | История театра и хореографии. Актёрское мастерство | История развития театра в России | 1 |
| | | | Станиславский и его система | 1 |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| | | | | |
| 9 | 09.10 | Элементы народно-сценического танца | Танцевальные шаги, подъем вытянутой стопы,(шаг с носка), подъем не вытянутой стопы (флик-фляк) | 2 |
| 10 | 11.10 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка танцевального номера | 2 |
| 11 | 16.10 | Современный танец | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 2 |
| 12 | 18.10 | Современный танец. Актёрское мастерство | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 1 |
| | | | Сценическое отношение-оценка факта | 1 |
| 13 | 23.10 | История театра и хореографии | История современного танца в России | 2 |
| 14 | 25.10 | Актёрское мастерство | Моделирование образов животных | 2 |
| 15 | 30.10 | Классический экзерсис | Разминка у станка (по позициям): demiplie –(по позициям) Battementtendu – по позициям, усложняется выходом на полупалец, Battementtendujete–по позициям Battementfondu Releve –по позициям Grandbattement по позициям, demironddejambeparterre | 2 |
| 16 | 01.11 | Актерское мастерство | Упражнения зарисовки | 2 |
| 17 | 08.11 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, | Постановка хореографической композиции | 2 |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| | | мероприятия в ОДОД | | |
| 18 | 13.11 | Элементы народно-характерного танца | Экзерсис у станка, на середине класса | 2 |
| 19 | 15.11 | Актёрское мастерство. Классический танец | Сценическое действие | 1 |
| | | | Разминка у станка (по позициям): demiplié –(по позициям) Battement tendu – по позициям | 1 |
| 20 | 20.11 | Актёрское мастерство. Элементы народно-характерного танца | Действенная задача | 1 |
| | | | Экзерсис у станка, на середине класса. Подготовка к верчению | 1 |
| 21 | 22.11 | История театра и хореографии | Знакомство с Государственным академическим ансамблем народного танца Игоря Моисеева. | 2 |
| 22 | 27.11 | История театра и хореографии | История театра | 2 |
| 23 | 29.11 | Современный танец | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 2 |
| 24 | 04.12 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 25 | 06.12 | Современный танец | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 2 |
| 26 | 11.12 | Постановочная и репетиционная | Постановка хореографической композиции | 2 |

| | | | | |
|----|-------|--|---|---|
| | | работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | | |
| 27 | 13.12 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 28 | 18.12 | Современный танец. Элементы народно-сценического танца | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | 1 |
| | | | Подготовка к дроби. Основные движения русского народного танца. | 1 |
| 29 | 20.12 | Классический экзерсис | Разминка у станка (по позициям): demiplie –(по позициям) Battementtendu – по позициям, с выходом на полупалец, Battementtendujete–по позициям Battementfond) Releve –по позициям Grandbattement по позициям, demironddejambeparterre | 2 |
| 30 | 25.12 | Элементы народно-сценического танца | Подготовка к дроби. Основные движения русского народного танца. | 2 |
| 31 | 27.12 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 32 | 10.01 | Классический танец | Exersise на середине зала | 2 |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| 33 | 15.01 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 34 | 17.01 | Современный танец | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса | 2 |
| 35 | 22.01 | Актёрское мастерство | Внутренний монолог | 2 |
| 36 | 24.01 | Итоговое занятие | Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем» | 2 |
| 37 | 29.01 | Элементы народно-сценического танца | Подготовка к дробе. простой ключ | 2 |
| 38 | 31.01 | Классический экзерсис | arabesque и прыжки: assemble и pasjete, portdebras. | 2 |
| 39 | 05.02 | История театра и хореографии | Станиславский | 2 |
| 40 | 07.02 | Актерское мастерство | Работа над образом | 2 |
| 41 | 12.02 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 42 | 14.02 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, | Постановка хореографической композиции | 2 |

| | | | | |
|----|-------|--|---|---|
| | | мероприятия в ОДОД | | |
| 43 | 19.02 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 44 | 21.02 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 45 | 26.02 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 46 | 28.02 | История театра и хореографии | Знакомство с государственным академическим хореографическим ансамблем «Березка» | 2 |
| 47 | 04.03 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 48 | 06.03 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, | Постановка хореографической композиции | 2 |

| | | | | |
|----|-------|--|---|---|
| | | мероприятия в ОДОД | | |
| 49 | 11.03 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 50 | 13.03 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 51 | 18.03 | Элементы народно-характерного танца | Экзерсис у станка. Отработка основных движений народного танца. | 2 |
| 52 | 20.03 | Актёрское мастерство | Темпо-ритм | 2 |
| 53 | 25.03 | Элементы народно-сценического танца | Подготовка к дробе. сложный ключ | 2 |
| 54 | 27.03 | Актёрское мастерство | Сценическое пространство | 2 |
| 55 | 01.04 | Современный танец | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | 2 |
| 56 | 03.04 | История театра и хореографии | История театра в России | 2 |
| 57 | 08.04 | Актёрское мастерство | Конфликт | 2 |

| | | | | |
|----|-------|---|--|---|
| 58 | 10.04 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 59 | 15.04 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 60 | 17.04 | История театра и хореографии | Знакомство с творчеством Государственного академического орденов Дружбы народов и святого благоверного великого князя Димитрия Донского I степени Кубанским казачьим хором | 2 |
| 61 | 22.04 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 62 | 24.04 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 63 | 29.04 | История театра и хореографии | Театры Петербурга | 2 |
| 64 | 06.05 | Актерское мастерство | Постановка этюдов, работа над образом | 2 |

| | | | | |
|----|-------|---|---|------------|
| | | | | |
| 65 | 08.05 | Классический танец | Разминка у станка (по позициям): demiplie –(по позициям) Battementtendu – по позициям, с выходом на полупалец, Battementtendujete–по позициям Battementfond) Releve –по позициям 66Grandbattement по позициям, demironddejambeparterre | 2 |
| 66 | 13.05 | Современный танец | «Уголок» на приставных шагах. «Уголок» с хлопком на 4. «Уголок» с каблуком на 4. «Уголок» с хлопком и каблуком на 4. Элементы джазового танца | 2 |
| 67 | 15.05 | Современный танец | Элементы джазового танца, хип-хоп. | 1 |
| | | | Постановка хореографической композиции | 1 |
| 68 | 20.05 | Актёрское мастерство | Конфликт | 2 |
| 69 | 22.05 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 70 | 27.05 | Постановочная и репетиционная работа. Школьные мероприятия, мероприятия в ОДОД. | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 71 | 29.05 | Актерское мастерство | Постановка хореографической композиции | 2 |
| 72 | 03.06 | Итоговое занятие | Заполнение тестов, анкет | 2 |
| | | | Итого | 144 |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР ТАНЦА «МОЗАИКА»»**

2 год обучения
возраст учащихся: 10-14 лет

Авторы-разработчики:
Супрович А.С.,
Бутенко Л.В.,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа. (216 часа.)

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Количество обучающихся не менее 12 человек.

Ступени (этапы) образовательной программы

- **2-й год обучения – Основная ступень** - предполагает углублённое изучение танцевальных элементов по различным танцевальным направлениям, постановка танцевальных номеров и спектаклей.

-

Структура занятия состоит из трех частей:

- **I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- **II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- **III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обозначения движений экзерсиса используется терминология на французском языке.

Цель: сформировать и раскрыть природные задатки и творческий потенциал ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить элементам классического и народно-характерного танца;
- обучить основам партерной гимнастики
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития театра и танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения

Тема: ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство, сплочение, командную работу

Тема: ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

Тема: ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория: Эстрадный танец, его разнообразие. Знакомство со стилями, экскурс в историю

Практика:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

Тема: КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика:

Demi plie – приседание

Battement tendu – натянутые движения

Battement tendu jete – натянутые движения с броском

Battement fondu – тающий батман

Releve – поднимание на полупальцы

Grand battement - большие броски

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 5 позиция.

Шаги и бег в характере классического танца:

6. Естественные бытовые шаги.
7. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
8. Шаркающие шаги (всей подошвой).
9. Легкий бег.
10. Бег с вытянутыми пальцами ног.
2. Прыжки

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: Народно-сценический танец - изучение позиции ног. При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный ronddejamve)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;

-боковой приставной шаг.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Теория: Историко-бытовой танец, его история, манера исполнения, разновидности

Практика: Полонез, мазурка, вальс, кадрили

Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Практика: разбор музыкальных композиций, импровизация, работа с образами

Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Игры на воображения. Игры на предложенный образ.

Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

-анкетирование;

-отчетный концерт;

-открытый урок.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

-терминологию классического танца;

-позиции рук и ног в классическом и народном танце;

-позы в классическом и народном танце;

-различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;

-знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

-исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;

-слышать и понимать значение вступительных аккордов;

-определять характер исполнения номера.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.

| № занятия | Дата занятия | Темы занятия | Основное содержание занятия | Кол-во часов |
|-----------|--------------|--------------------------------------|---|--------------|
| 1. | 04.09 | Организационное занятие | Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами. | 2 |
| 2. | 05.09 | История театра и хореографии | | 2 |
| 3. | 06.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 4. | 11.09 | Классический танец | | 2 |
| 5. | 12.09 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 6. | 13.09 | Эстрадный танец | | 2 |
| 7. | 18.09 | Историко-бытовой танец | | 2 |
| 8. | 19.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 9. | 20.09 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 10. | 25.09 | Азбука музыкального движения | | 2 |
| 11. | 26.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 12. | 27.09 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 13. | 02.10 | Классический танец | | 2 |
| 14. | 03.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 15. | 04.10 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 16. | 09.10 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 17. | 10.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 18. | 11.10 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|--|---|
| 19. | 16.10 | Эстрадный танец | | 2 |
| 20. | 17.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 21. | 18.10 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 22. | 23.10 | История театра и хореографии | | 2 |
| 23. | 24.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 24. | 25.10 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 25. | 30.10 | Классический танец | | 2 |
| 26. | 31.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 27. | 01.11 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 28. | 07.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 29. | 08.11 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 30. | 13.11 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 31. | 14.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 32. | 15.11 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 33. | 20.11 | Эстрадный танец | | 2 |
| 34. | 21.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 35. | 22.11 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 36. | 27.11 | История театра и хореографии | | 2 |
| 37. | 28.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 38. | 29.11 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 39. | 04.12 | Историко-бытовой танец | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|--|---|
| 40. | 05.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 41. | 06.12 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 42. | 11.12 | История театра и хореографии | | 2 |
| 43. | 12.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 44. | 13.12 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 45. | 18.12 | Эстрадный танец | | 2 |
| 46. | 19.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 47. | 20.12 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 48. | 25.12 | История театра и хореографии | | 2 |
| 49. | 26.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 50. | 27.12 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 51. | 09.01 | Азбука музыкального движения | | 2 |
| 52. | 10.01 | История театра и хореографии | | 2 |
| 53. | 15.01 | Классический танец | | 2 |
| 54. | 16.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 55. | 17.01 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 56. | 22.01 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 57. | 23.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 58. | 24.01 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 59. | 29.01 | Эстрадный танец | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--------------------------------------|--|---|
| 60. | 30.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 61. | 31.01 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 62. | 05.02 | Историко-бытовой танец | | 2 |
| 63. | 06.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 64. | 07.02 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 65. | 12.02 | История театра и хореографии | | 2 |
| 66. | 13.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 67. | 14.02 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 68. | 19.02 | Классический танец | | 2 |
| 69. | 20.02 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 70. | 21.02 | Эстрадный танец | | 2 |
| 71. | 26.02 | Классический танец | | 2 |
| 72. | 27.02 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 73. | 28.02 | Эстрадный танец | | 2 |
| 74. | 04.03 | Историко-бытовой танец | | 2 |
| 75. | 05.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 76. | 06.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 77. | 11.03 | История театра и хореографии | | 2 |
| 78. | 12.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 79. | 13.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 80. | 18.03 | Классический танец | | 2 |

| | | | | |
|------|-------|------------------------------|--|---|
| 81. | 19.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 82. | 20.03 | Историко-бытовой танец | | 2 |
| 83. | 25.03 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 84. | 26.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 85. | 27.03 | История театра и хореографии | | 2 |
| 86. | 01.04 | Эстрадный танец | | 2 |
| 87. | 02.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 88. | 03.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 89. | 08.04 | Классический танец | | 2 |
| 90. | 09.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 91. | 10.04 | История театра и хореографии | | 2 |
| 92. | 15.04 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 93. | 16.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 94. | 17.04 | Классический танец | | 2 |
| 95. | 22.04 | Эстрадный танец | | 2 |
| 96. | 23.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 97. | 24.04 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 98. | 29.04 | История театра и хореографии | | 2 |
| 99. | 30.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 100. | 06.05 | Классический танец | | 2 |
| 101. | 07.05 | Народно-характерный танец | | 2 |
| 102. | 08.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 103. | 13.05 | Эстрадный танец | | 2 |

| | | | | |
|------|-------|--------------------------------------|--|---|
| 104. | 14.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 105. | 15.05 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 106. | 20.05 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 107. | 21.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 108. | 22.05 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР ТАНЦА «МОЗАИКА»»**

3 год обучения
возраст учащихся: 10-14 лет

Авторы-разработчики:
Супрович А.С.,
Бутенко Л.В.,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание программы 3 года обучения

Тема: ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство, сплочение, командную работу

Тема: ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

Тема: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теория: Знакомство со стилями, экскурс в историю

Практика:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.
- развитие координации

Тема: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика:

Классический экзерсис у станка, на середине, прыжки, вращения

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: Экзерсис у станка, на середине, вращения

Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Игры на воображения. Игры на предложенный образ.

Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

- анкетирование;
- отчетный концерт;
- открытый урок.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца, современного танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом и народном танце;
- различать манеру исполнения
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять упражнения из классического, народного и современного экзерсисов
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения.

| № занятия | Дата занятия | Темы занятия | Основное содержание занятия | Кол-во часов |
|-----------|--------------|--|---|--------------|
| 1. | 04.09 | Организационное занятие | Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами. | 2 |
| 2. | 05.09 | Классический танец | | 2 |
| 3. | 06.09 | Современный танец | | 2 |
| 4. | 07.09 | Народный танец | | 2 |
| 5. | 11.09 | История театра и хореографии | | 2 |
| 6. | 12.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 7. | 13.09 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 8. | 14.09 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 9. | 18.09 | Классический танец | | 2 |
| 10. | 19.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 11. | 20.09 | Народный танец | | 2 |
| 12. | 21.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 13. | 25.09 | Современный танец | | 2 |
| 14. | 26.09 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 15. | 27.09 | История театра и хореографии | | 2 |
| 16. | 28.09 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 17. | 02.10 | Классический танец | | 2 |
| 18. | 03.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 19. | 04.10 | Народный танец | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|---|
| 20. | 05.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 21. | 09.10 | Современный танец | | 2 |
| 22. | 10.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 23. | 11.10 | История театра и хореографии | | 2 |
| 24. | 12.10 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 25. | 16.10 | Классический танец | | 2 |
| 26. | 17.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 27. | 18.10 | Народный танец | | 2 |
| 28. | 19.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 29. | 23.10 | Современный танец | | 2 |
| 30. | 24.10 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 31. | 25.10 | История театра и хореографии | | 2 |
| 32. | 26.10 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 33. | 30.10 | Классический танец | | 2 |
| 34. | 31.10 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 35. | 01.11 | Народный танец | | 2 |
| 36. | 02.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 37. | 07.11 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 38. | 08.11 | История театра и хореографии | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|---|
| 39. | 09.11 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 40. | 13.11 | Классический танец | | 2 |
| 41. | 14.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 42. | 15.11 | Народный танец | | 2 |
| 43. | 16.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 44. | 20.11 | Современный танец | | 2 |
| 45. | 21.11 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 46. | 22.11 | История театра и хореографии | | 2 |
| 47. | 23.11 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 48. | 27.11 | Классический танец | | 2 |
| 49. | 28.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 50. | 29.11 | Народный танец | | 2 |
| 51. | 30.11 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 52. | 04.12 | Современный танец | | 2 |
| 53. | 05.12 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 54. | 06.12 | История театра и хореографии | | 2 |
| 55. | 07.12 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 56. | 11.12 | Классический танец | | 2 |
| 57. | 12.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 58. | 13.12 | Народный танец | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|---|
| 59. | 14.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 60. | 18.12 | Современный танец | | 2 |
| 61. | 19.12 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 62. | 20.12 | История театра и хореографии | | 2 |
| 63. | 21.12 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 64. | 25.12 | Классический танец | | 2 |
| 65. | 26.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 66. | 27.12 | Народный танец | | 2 |
| 67. | 28.12 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 68. | 09.01 | Современный танец | | 2 |
| 69. | 10.01 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 70. | 11.01 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 71. | 15.01 | Классический танец | | 2 |
| 72. | 16.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 73. | 17.01 | Народный танец | | 2 |
| 74. | 18.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 75. | 22.01 | Современный танец | | 2 |
| 76. | 23.01 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 77. | 24.01 | История театра и хореографии | | 2 |

| | | | | |
|-----|-------|--|--|---|
| 78. | 25.01 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 79. | 29.01 | Классический танец | | 2 |
| 80. | 30.01 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 81. | 31.01 | Народный танец | | 2 |
| 82. | 01.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 83. | 05.02 | Современный танец | | 2 |
| 84. | 06.02 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 85. | 07.02 | История театра и хореографии | | 2 |
| 86. | 08.02 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 87. | 12.02 | Классический танец | | 2 |
| 88. | 13.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 89. | 14.02 | Народный танец | | 2 |
| 90. | 15.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 91. | 19.02 | Современный танец | | 2 |
| 92. | 20.02 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 93. | 21.02 | История театра и хореографии | | 2 |
| 94. | 22.02 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 95. | 26.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 96. | 27.02 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |

| | | | | |
|------|-------|--|--|---|
| 97. | 28.02 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 98. | 29.02 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 99. | 04.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 100. | 05.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 101. | 06.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 102. | 07.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 103. | 11.03 | Классический танец | | 2 |
| 104. | 12.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 105. | 13.03 | Народный танец | | 2 |
| 106. | 14.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 107. | 18.03 | Современный танец | | 2 |
| 108. | 19.03 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 109. | 20.03 | История театра и хореографии | | 2 |
| 110. | 21.03 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 111. | 25.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 112. | 26.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 113. | 27.03 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 114. | 28.03 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 115. | 01.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 116. | 02.04 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |

| | | | | |
|------|-------|--|--|---|
| 117. | 03.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 118. | 04.04 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 119. | 08.04 | Классический танец | | 2 |
| 120. | 09.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 121. | 10.04 | Народный танец | | 2 |
| 122. | 11.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 123. | 15.04 | Современный танец | | 2 |
| 124. | 16.04 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 125. | 17.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 126. | 18.04 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 127. | 22.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 128. | 23.04 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 129. | 24.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 130. | 25.04 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 131. | 29.04 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 132. | 30.04 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 133. | 06.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 134. | 07.05 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 135. | 08.05 | Постановочная и репетиционная работа | | 2 |
| 136. | 13.05 | Классический танец | | 2 |
| 137. | 14.05 | Актёрское мастерство | | 2 |

| | | | | |
|------|-------|--|--|---|
| 138. | 15.05 | Народный танец | | 2 |
| 139. | 16.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 140. | 20.05 | Постановочная и репетиционная деятельность | | 2 |
| 141. | 21.05 | Классический танец | | 2 |
| 142. | 22.05 | Актёрское мастерство | | 2 |
| 143. | 23.05 | Народный танец | | 2 |
| 144. | 27.05 | Итоговое занятие | | 2 |

Методическое обеспечение

| № | Тема или раздел Программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|--------------------------------------|------------------------------|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа | наглядный материал (брошюры) | Водный контроль |
| 2. | Элементы классического танца. | беседа, практическое занятие | -Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство,1979. -Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990. видео-просмотр магнитофон, флэш-карта | Текущий контроль |
| 3. | Элементы народного танца. | беседа, практическое занятие | -Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003. -Программа Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. – Москва, 1987. видео-просмотр магнитофон, флэш-карта | Промежуточный контроль |
| 5. | Современный танец | практическое занятие | -Уроки по партерной гимнастики отделения хореографии ДШИ. - http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gF1o Магнитофон, флэш-карта | Текущий контроль |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа | репетиции | Магнитофон, флэш-карта | Концерт, открытый урок |

| | | | | |
|----|---------------------------|--------------------------------|---|------------------|
| 7. | Элементы эстрадного танца | беседа практическое занятие | -Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. -Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства ; В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008. магнитофон, флэш-карта | Текущий контроль |
| 8. | Актерское мастерство | беседа практическое занятие | Актерское мастерство. Часть первая. Тренинги. Игры. Упражнения. Нижегородская танцевальная федерация, центр актерского мастерств «Антрэ», театр «Листопад». Педагог – Ирина Шварц, Г.Нижний Новгород. Чувашский республиканский Дом народного творчества. - http://www.openclass.ru/node/263759 В. Савельева. Воспитание творчеством, ст Старолеушковская Краснодар., 2000 Иллюстрации, картинки | Текущий контроль |

Форма подведения итогов

Каждой теме данной программы осваиваются учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на концертах, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

Педагогические разработки

- дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;
- презентации

Информационные средства

Видеозаписи:

- Концерт Московского государственного академического театра танца «Гжель»
- Концерт Государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры «Кубанский казачий хор»
- Концерт Российского Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Аудиозаписи соответствуют программе репертуарного плана детского объединения.

Интернет-ресурсы

- <http://www.maam.ru/detskijasad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranumultfilmov/>
- http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo
- <http://www.openclass.ru/node/263759>

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

- анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
- диагностическая карта умений учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы

1. Учебная аудитория;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Аудиозаписи;

- 5.Магнитофон;
- 6.Чешки;
- 7.Облегченная хлопковая форма одежды;
- 8.Реквизит для танцев;
- 9.Костюмы;
- 10.Ноутбук.

Список литературы для педагога

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца / под. ред. Вагановой А. Я. – Л.-М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
4. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.-М., 2004.
8. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
9. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
10. Нагайцева Л.Г. Учебное пособие для преподавателей детских школ искусств «Историко- бытовая танец».-К., 2004г.
11. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. -<http://www.maam.ru/detskijasad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/>
15. -http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo
16. -<http://www.openclass.ru/node/263759>

Список литературы для воспитанников и родителей.

1. Красовская В. М. Русский балетный театр. – М., 1963.
2. Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы из жизни русской танцовщицы. – М., 1964.
3. Сслонимский Ю. В честь танца. – М., 1968.
4. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.
5. Волынский «Книга ликований», Москва, «Артист, режиссер, театр» 1992
6. Волынский А.Л. «Азбука классического танца», Москва,1992
7. «Эстетическое воспитание в школах искусств» составитель П.В. Халабузарь, М. «Просвещение», 1988
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва,1999