

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческое объединение «Экран»
(«Основы фотографии», «Основы видеосъёмки и монтажа»,
«Город в объективе»)**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Нуянзина Арина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Творческое объединение «Экран»» имеет *социально-педагогическую направленность*.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-17 летнего школьного возраста, склонным к творческой деятельности и не имеющим противопоказаний для работы за компьютером.

Актуальность программы

Данная программа предоставляет возможность удовлетворить интересы и реализовать способности учащихся в области фото и видеосъёмке.

Поток визуальной информации очень насыщен. Технические возможности совершенствуются с каждым годом. В данной ситуации важно становится сформировать у подрастающего поколения культуру визуальных образов.

В программе предусмотрены часы, посвященные не только формированию знаний по основам цифровой фотографии, видеосъёмке, обзорам цифровых фотоаппаратов и оборудования, основным настройкам ЦФК и различным фотожанрам, но и правая сторона использование отснятого материала в информационной среде.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Творческое объединения «Экран»» даёт возможность учащимся получить начальные, профессиональные знания по интересующей теме. Развивает художественное восприятие окружающего мира, воспитывает эстетическое отношение к жизни, даёт возможность творчески «высказаться» через свои работы.

Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может развиваться с помощью методичного анализа своих работ и работ признанных мастеров фотоискусства. Для кого-то, это занятие может стать неплохим увлечением, а кого-то, может привести в профессию.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы:

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226). Устав ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга № 2318-р от 13 мая 2015 года. Иные локальные акты ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа включает в себя комплексный метод обучения. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с фотоаппаратом, программами монтажа и обработки фотографий, так и развить интеллектуально-творческие способности учащихся в процессе работы над созданием фотоколлажей и видеороликов.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Творческое объединения «Экран»» имеет гибкую модульную структуру и состоит из трёх модулей:

- «Основы фотографии»;
- «Основы видеосъёмки и монтажа»;
- «Город в объективе».

В модуле «Основы фотографии» образовательной программы предусмотрены часы, посвященные формированию знаний по основам обработки цифровых фотографий, осуществляется знакомство с видами и типами цифровых фотоаппаратов, с правовыми нормами использования отснятого материала, авторскими правами и законами распространения и использования информации. Основное достоинство учебного материала данного модуля заключается в том, что занятия фотографией способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся.

Модуль «Основы видеосъемки и монтажа» дает возможность учащимся воплотить свой авторский замысел в сценарии, режиссерской разработке, технике видеосъемке и монтаже видеороликов, что вызывает в настоящее время самый живой интерес у подростков. В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в различных программах на компьютере и телефоне.

Модуль «Город в объективе» направлен на практическую деятельность учащихся. В данном модуле обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания из модулей «Основы фотографии» и «Основы видеосъемки и монтажа» практическими выездными занятиями, учебными экскурсиями. По итогам практических занятий проходит дополнительная работа над отснятыми материалами (обработка фотографий, монтаж роликов). В течении учебного года проходят выставки, в которых представлены лучшие работы учащихся на проекционном экране или на стенде в печатном варианте.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год

Общее количество учебных часов – 648 ч.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотографии и видеосюжетов.

Обучающие задачи:

- ознакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- ознакомить обучающихся с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, репортажа и пр.);
- овладеть основными приемами эффективного использования фототехники и видеотехники;
- обучить основам цифровой обработки фотографий и видео с использованием современного программного обеспечения;
- повышать уровень мастерства учащихся.

Развивающие задачи:

- развивать самостоятельность, творческие способности и активность учащихся через привлечение их к созданию творческих работ на предложенные темы, участию в мероприятиях, проходящих в учреждении для съемки;
- развивать творческие способности обучающихся, их фантазию и эстетический вкус к фотографии и мировому кино телевидения;
- выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;
- развивать логическое мышление в сочетании с использованием творческого подхода в процессе выполнения проекта.

Воспитательные задачи:

- формировать у детей устойчивого интереса к занятию фотографией и видео;
- формировать художественный вкус и творческое отношение к работе, расширение кругозора;
- развить чувства долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, ответственность и настойчивость при выполнении творческих и практических заданий;
- укрепление дружбы между учащимися;
- создавать условия для усвоения обучающимися общечеловеческих нравственных ценностей (доброта, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честность и др.);
- повышать общую культуру обучающихся через интеграцию их в культурное пространство социума.

Планируемые результаты освоения программы и формируемые компетенции

Личностные:

- проявлять творческие навыки и инициативу при разработке творческого проекта, презентации, выставки;
- научиться работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;

Метапредметные:

- освоить основные обобщенные методы работы с фотографией и видео с использованием программ.
- освоить планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- уметь разработать доклад для защиты проекта, защитить проект и ответить на вопросы;
- уметь разработать структуру проекта в соответствии с основными этапами проектирования с помощью педагога.

Предметные:

- понимать основные приемы и навыки съемки и редактирования в программах;
- освоить терминологии и основ фотоискусства;
- освоить технику работы фотоаппарата и видеокамеры;
- освоить основные приемы и навыки редактирования фотографии с помощью инструментов графического редактора.
- научиться вести видеосъемку при различных условиях освещении.
- научиться работать с фототехникой и видеотехникой, со студийным оборудованием, на компьютерной технике.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения очная. В том числе с использованием дистанционных образовательных технологий в следующих платформах и электронных ресурсах: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте).

Условия набора и формирования групп

Данная программа предназначена для детей от 11 до 17 лет. Принимаются все желающие дети без специального отбора.

Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: лекции, круглый стол, мастер-классы, презентации, защита проекта, экскурсии, пленэрные съемки, выездные съёмки, выставки.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Особенностью реализации программы, является её спиральная последовательность освоения.

Теоретическая часть включает рассказ преподавателя, краткие записи в тетрадях учащихся и показ преподавателем упражнения.

Практическая часть включает выполнение учащимися практических заданий и творческих проектов с помощью фотоаппаратов.

На занятиях используются наглядные пособия, выполненные преподавателем.

Творческие работы учащихся позволяют выявить, насколько свободно учащиеся владеют инструментарием фотоаппаратов и готовность каждого учащегося к самостоятельной работе на пленэрных и выездных съемках.

Построение программы позволяет изменять последовательность изучения тем в зависимости от особенностей учащихся (возраст, степень подготовленности), условий прохождения учебного процесса.

Учащимся предоставляется возможность участвовать в международных, городских и районных конкурсах. Это позволяет учащимся проявлять свои знания, навыки, дает возможность перенимать опыт других участников этих мероприятий и оценивать свои возможности.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Компьютерный класс на 12 рабочих мест.
2. Локальная сеть.
3. Сканер, принтер черно-белый и цветной.
4. Акустическая система (колонки, наушники, микрофон).
5. Интерактивная доска или экран.
6. Программное обеспечение
 - графические редакторы – векторной и растровой графики;
 - программы для обработки видео и фотографий;
7. Расходные материалы и носители информации: бумага, картридж, папки, файлы, диски, флэш-память и пр.
8. Информационное обеспечение – выход в интернет, справочники, энциклопедии.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**Календарный учебный график реализации к комплексной дополнительной
общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст учащихся от 11 до 17 лет.

Модуль программы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
«Основы фотографии»	12.09.23	30.05.24	36	144	Группа №1- 15:00-16:30 (вт. чт.) 2 раза в неделю по 2 ч.
«Основы видеосъемки и монтажа»	11.09.23	05.06.24	36	144	Группа №1- 15:00-16:30 (пн. ср.) Группа №2- 16:40-18:10 (пн. ср.) 2 раза в неделю по 2 ч.
«Город в объективе»	12.09.23	28.05.24	36	216	2 раза в неделю по 3 ч. (вт. чт.)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭКРАН»»
модуль «Основы фотографии»**

возраст учащихся: 11-17 лет

Автор-разработчик:
Нуянзина А.С,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для того, чтобы приобщить подростков к художественной фотографии, привить обучающимся художественный вкус и сформировать их нравственные качества. Программа даёт возможность учащимся получить начальные, профессиональные знания по интересующей теме. Развивает художественное восприятие окружающего мира, воспитывает эстетическое отношение к жизни, даёт возможность творчески «высказаться» через свои фотоснимки.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа в рамках учебной аудитории (144ч.)

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Познакомить с фототехникой и студийным оборудованием;
- Познакомить с программами обработки цифровой фотографии;
- Совершенствовать знания и умения обучающихся в практической фотодеятельности;
- Познакомить с видами и жанрами фотосъемок, историей появления камеры

Развивающие задачи:

- Совершенствовать развитие устойчивого интереса детей к фотоискусству и компьютерным технологиям;
- Совершенствовать развитие творческого потенциала ребенка, побуждение его к творческой и исследовательской деятельности;
- Совершенствовать развитие операционного мышления ребенка, направленного на выбор оптимальных решений.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважительное отношение ребенка к продукту труда, к человеку-творцу;
- Воспитать культуру поведения и культуру общения внутри коллектива;
- Воспитать творческое отношение к своему труду и труду своих товарищей;
- Воспитать в ребенке инициативность, самостоятельность, ответственность за порученное дело;
- Воспитать способность к самостоятельному принятию решений;

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Предметные:

- знать устройство фотостудии на функциональном уровне (назначение основного оборудования, функции импульсных и постоянных источников света, входящих в состав оборудования);
- знать основные операции при работе с графическими объектами (редактирование, форматирование, вставка объектов);
- овладеть основными навыками и приемами фотосъемки в студии при помощи цифрового фотоаппарата.

Метапредметные:

- понять, какова роль и место фотографии для современной информационной среды;
- освоить основные этапы создания собственной работы от идеи сюжета до организации фотовыставки;
- уметь разработать презентацию для организации выставочных работ;
- освоить методы работы с информацией по использованию компьютерных программ.

Личностные:

- проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии.
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание и участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»» модуль «Основы фотографии»

Возраст учащихся от 11 до 17 лет. Срок реализации 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование.
2	Фотоаппарат.	6	2	4	Выполнение практических работ. Беседа. Тестирование
3	Выразительные средства фотосъемки.	6	2	4	Выполнение практических работ, с последующим участием в конкурсах. Беседа.
4	Жанровая фотосъемка.	14	4	10	
5	Технология съёмки объектов из различных материалов.	42	10	32	
6	Компьютерная обработка фотографий.	32	10	22	Выполнение творческих работ. Выставка.
7	Студийная съемка.	14	4	10	Участием в конкурсах. Обсуждение работ. Тестирование.
8	Чёрно-белая фотография.	6	2	4	Выполнение творческих работ. Викторина.
9	Фотожурналистика.	20	8	12	Доклады, съемка. Обсуждение отснятых работ.
10	Заключительное занятие.	2	0	2	Фотовыставка.
	ИТОГО	144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в компьютерном классе, техники безопасности при работе с фотоаппаратом.

Практика. Показ ролика по теме занятия.

2. Фотоаппарат.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Практика. Съёмка на фотоаппарат фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Применение различных объективов при съёмке.

3. Выразительные средства фотосъёмки.

Теория. Кадрирование, сюжетно важный композиционный центр, заполненность, симметрия и асимметрия кадра, чередующиеся элементы, ракурс.

Практика. Съёмка на фотоаппарат фирмы Nikon с применением выразительных средств в фотографии.

4. Жанровая фотосъёмка.

Теория. Жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, макро, репортаж, реклама.

Практика. Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.

5. Технология съёмки объектов из различных материалов.

Теория. Технические особенности тканей, черных и белых материалов. Понятие цветовой коррекции. Особенности съёмки при свечах, рассвете, закате. Съёмка при слабом освещении

Практика. Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.

6. Компьютерная обработка фотографий.

Теория. Знакомство с фоторедактором. Ретушь. Принципы использования кривых. Изучение инструментов программы Photoshop.

Практика. Обработка фотографий в среде редакторах Photoshop.

7. Студийная съёмка.

Теория. Знакомство со студийным светом. Схемы студийного освещения.

Практика. Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.

8. Чёрно-белая фотография.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие в чёрно-белой фотографии.

Практика. Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.

9. Фотожурналистика.

Теория. Обзор лучших фоторепортажей года. Понятия «одиночный снимок», «фотоистория». Особенности репортажей для корпоративных, местных, региональных и общероссийских изданий. Техника съёмки спортивных соревнований, концертов.

Практика. Коллективный репортаж в образовательном учреждении.

10. Заключительное занятие.

Практика. Проводится в форме обсуждения итоговой выставки работ.

Календарно-тематическое планирование
к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»»
модуль «Основы фотографии» группа № 1,
Нуянзина А.С.
2 раза в неделю (Вт.Чт.)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов				Дата (план)	Дата (факт)
		Очно		Дистанционно			
		план	факт	план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие.	2					
1.	Тема: Правила обращения с фотоаппаратом. <i>Теория:</i> Организация рабочего места. Правила при работе с фотооборудованием, при выездах на пленэрных съемках и выездных фотосессиях <i>Практика:</i> Знакомство с учебной группой. Работа с фотоаппаратом. Устный опрос по теме занятия.	2				12.09	
Раздел 2	Фотоаппарат.	6					
2.	Тема: Появление фотографии. Первые фотоаппараты. <i>Теория:</i> История и развитие фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. <i>Практика:</i> Создание и использование камеры-обскуры. Обсуждение видеоматериала. Игровой симулятор фотоаппарата.	2				14.09	
3.	Тема: Устройство фотоаппарата. <i>Теория:</i> Классификация современных фотокамер и объективов Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. <i>Практика:</i> Съёмка на фотоаппарат фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Обсуждение получившихся фотографий.	2				19.09	
4.	Тема: Объектив. <i>Теория:</i> Классификация объективов: стандартные, широкоугольные, телеобъективы, зумы, портретники. <i>Практика:</i> Применение различных объективов при съёмке. Обсуждение и сравнение получившихся фотографий.	2				21.09	
Раздел 3	Выразительные средства фотосъёмки.	6					
5.	Тема: Композиция. Сюжетно-тематический центр. <i>Теория:</i> Правила построения кадра. Основы композиции. Изобразительный акцент в фотографии. Поиск сюжетного центра. <i>Практика:</i> Игра «волшебный чемоданчик». Работа в группах. Самостоятельное построение композиции. Выбор фона. Обсуждение и анализ выполненных работ.	2				26.09	
6.	Тема: Светотень и перспектива. <i>Теория:</i> Элементы светотени. Эмоциональная выразительность снимка. Понятие перспективы. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка. Отбор отснятого материала. Анализ и обсуждение выполненных работ.	2				28.09	
7.	Тема: Ракурс и план.	2				03.10	

	<i>Теория:</i> Понятие ракурс и план. Виды планов. <i>Практика:</i> Выполнение практического задания. Работа в парах. Обсуждение и анализ выполненных работ.					
Раздел 4	Жанровая фотосъемка.	14				
8.	Тема: Жанр «Натюрморт» <i>Теория:</i> Особенности съемки. Виды натюрмортов. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			05.10	
9.	Тема: Жанр «Портрет» <i>Теория:</i> Фотопортрет. Особенности портретной фотосъемки и их виды. Эмоции в портретной фотографии. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа в парах. Съемка портретной фотографии «Настроение». Обсуждение и анализ проделанной работы.	2			10.10	
10.	Тема: Жанр «Макросъемка» <i>Теория:</i> Особенности макрофотографии. Технология съемки макрофотографии. <i>Практика:</i> Работа с макрообъективом. Студийная фотография. Построение композиции. Съемка на тему «Наука», «Окружающий мир». Анализ отснятого материала и обсуждение.	2			12.10	
11.	Тема: Жанр «Анималистика» <i>Теория:</i> Понятие о жанре «Анималистика». Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры. <i>Практика:</i> Обсуждение работ известных фотографов в жанре «Анималистика». Съемка.	2			17.10	
12.	Тема: Жанр «Пейзаж» <i>Теория:</i> Основные виды и принципы съемки пейзажа. Состояние природы. Городской пейзаж. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			19.10	
13.	Тема: Жанр «Репортаж» <i>Теория:</i> Основы репортажной съемки. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			24.10	
14.	Тема: Рекламная фотография <i>Теория:</i> Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			26.10	
Раздел 5	Технология съемки объектов из различных материалов.	42				
15.	Тема: Съемка объектов на различных тканевых фонах. <i>Теория:</i> Технология съемки объектов на тканевом фоне. Технические особенности тканей, черных и белых материалов. Понятие цветовой коррекции. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			31.10	
16.	Тема: Съемка объектов выполненных из стекла. <i>Теория:</i> Основа съемки объектов, выполненных из стекла. Технические особенности съемки. Отражение бликов на объектах съемки. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			02.11	
17.	Тема: Съемка объектов выполненных из дерева. <i>Теория:</i> Основа съемки объектов, выполненных из дерева. Технические особенности съемки. Светотеневой рисунок на объектах съемки. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			07.11	
18.	Тема: Съемка объектов выполненных из керамики.	2			09.11	

	<i>Теория:</i> Основа съемки объектов, выполненных из керамики. Технические особенности съемки. Отражение бликов и понятие «плоской» фотографии. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.					
19.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов. Построение натюрморта с использованием различных предметов. (стекло, керамика, дерево).	2			14.11	
20.	Тема: Тематические проекты. <i>Практика:</i> Обработка фотографий. Создание коллажа, презентаций.	2			16.11	
21.	Тема: Тематические проекты. <i>Практика:</i> Отбор и обсуждение выполненных работ. Подготовка фотографий к выставке.	2			21.11	
22.	Тема: Съемка тумана. <i>Теория:</i> Технология съемки тумана. Воздушная перспектива. Построение композиции. Съемка при слабом освещении. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			23.11	
23.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.	2			28.11	
24.	Тема: Съемка предметов с использованием воды. <i>Теория:</i> Технология предметной съёмки. Взаимодействие воды с предметами. Композиция кадра. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			30.11	
25.	Тема: Съемка в холодное время года. <i>Теория:</i> Технология съемки в холодное время года. Зимний пейзаж. Техническое оснащение. Параметры настройки фотоаппарата. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов. Пленэрная съёмка на территории школы.	2			05.12	
26.	Тема: Съемка заката и рассвета. <i>Теория:</i> Особенности съемки рассвета, заката. Съемка при слабом освещении. Влияние света на фотографи. Понятие «золотой час». <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов. Пленэрная съёмка на территории школы.	2			07.12	
27.	Тема: Съемка водных объектов. <i>Теория:</i> Особенности съемки каналов, рек и озер. Технические особенности и правила техники безопасности при съемке водных объектов в условиях городской среды. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов. Студийная съёмка. Обсуждение отснятого материала.	2			12.12	
28.	Тема: Съемка пейзажа в путешествии. <i>Теория:</i> Технология съемки Travel-фотографии. Планирование. Геометрии на улицах. Анализ и изучение работ знаменитых фотографов-натуралистов. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			14.12	
29.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов	2			19.12	

	(презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.					
30.	Тема: Съёмка репортажной фотоистории. <i>Теория:</i> Технические особенности репортажной фотоистории. Серия фотографий. Понятие наблюдения. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов.	2			21.12	
31.	Тема: Съёмка спортивных соревнований. <i>Теория:</i> Техника съёмки спортивных соревнований, технические настройки параметров. «Ручной» режим или режим «Спорт». Движение в кадре. Резкость объекта. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка. Самостоятельная настройка «ручного режима». Отбор и анализ отснятого материала.	2			26.12	
32.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.	2			28.12	
33.	Тема: Съёмка музейных экспозиций. <i>Теория:</i> Технические особенности. Съёмка без вспышки в условиях слабой освещенности. <i>Практика:</i> Студийная съёмка. Отбор и анализ отснятого материала. Обсуждение.	2			09.01	
34.	Тема: Съёмка объектов при различных световых режимах. <i>Теория:</i> Технология съёмки объектов при различных световых режимах. При свечах и открытом огне. Понятие цветовой коррекции. <i>Практика:</i> Выполнение фотографий с демонстрацией изученных приемов. Студийная съёмка. Самостоятельная настройка «ручного режима». Отбор и анализ отснятого материала.	2			11.01	
35.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.	2			16.01	
Раздел 6	Компьютерная обработка фотографий.	32				
36.	Тема: Графические редакторы для обработки фотографий. <i>Теория:</i> Знакомство с графическими редакторами для обработки фотографий. Интерфейс программы Photoshop. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop.	2			18.01	
37.	Тема: Модули программы. <i>Теория:</i> Кадрирование фотографий, исправление завалов горизонта и искажений перспективы. Инструмент «исправления» красных глаз. Лечащая кисть и Штамп. Градиент, Круговой градиента и Кисть, особенности использования: локальные коррекции — настройка цвета, яркости, резкости, экспозиции и т.д. части фотографии и отдельных элементов. <i>Практика:</i> Демонстрация изученных приемов и настроек. Работа в графическом редакторе.	2			23.01	
38.	Тема: Обработка и ретуширование. <i>Теория:</i> Логика работы яркостью и объемом	2			25.01	

	изображений в зависимости от конкретных задач. Цвет и «правильный» баланс белого. Особенности работы с фотосъемками различных жанров: разница в подходах. Создание фотокниги из выборки фотографий. <i>Практика:</i> Демонстрация изученных приемов и настроек Работа в графическом редакторе. Обсуждение выполненных работ.					
39.	Тема: Цветокоррекция и кривые. <i>Теория:</i> Понятие цветокоррекции и кривых. Основные этапы цветокоррекции фотографий. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop. Цветокоррекция фотографий.	2				30.01
40.	Тема: Эффекты. <i>Теория:</i> Понятие фотомонтаж. Возможности создания эффектов на фотографиях. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop.	2				01.02
41.	Тема: Ретушь. <i>Теория:</i> Знакомство с инструментами «Точечное выделение», «Заплатка». Кисти для создания ретуши. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop.	2				06.02
42.	Тема: Шрифт. <i>Теория:</i> Стили и размеры шрифта. Знакомство с инструментами для создания объёмной надписи. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop.	2				08.02
43.	Тема: Слои. <i>Теория:</i> Понятие слой и их виды. <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop.	2				13.02
44.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop на заданную тему.	2				15.02
45.	Тема: Особенности создания фотоколлажей. <i>Теория:</i> Коллаж и способы его создания. Виды коллажей. Цифровой коллаж. <i>Практика:</i> Подготовительный этап. Разработка эскиза. Студийная съёмка для создания коллажа. Поиск фона и текстур. Презентация готового коллажа.	2				20.02
46.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе Photoshop на заданную тему.	2				22.02
47.	Тема: Витрина креативных коллажей в современной рекламе. <i>Теория:</i> Приемы использования фотобанков в дизайне современной рекламы. <i>Практика:</i> Выполнение творческих заданий. Простые примеры создания коллажа для рекламы. Использование фотобанков.	2				27.02
48.	Тема: Современная реклама. <i>Теория:</i> Приемы использования фотобанков в дизайне современной рекламы. <i>Практика:</i> Выполнение творческих заданий. Простые примеры создания коллажа для рекламы. Обсуждение выполненных работ.	2				29.02
49.	Тема: Графический дизайн и реклама. <i>Теория:</i> Графические материалы для дизайнера. Рисунки, чертежи, фотографии. Прикладная графика в примерах. Графика оформляет и украшает. Деловая графика.	2				05.03

	<i>Практика:</i> Выполнение творческих заданий.					
50.	Тема: Графический дизайн и реклама. <i>Теория:</i> Средства композиции. Компонировка рекламы. «Игра» со шрифтом. Цвет в рекламе. <i>Практика:</i> Подготовительный этап. Разработка эскиза, поиск образа. Студийная съёмка для создания рекламы. Работа с фотобанком. Обсуждение проделанной работы.	2			07.03	
51.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Работа в графическом редакторе над созданием рекламного коллажа. Обработка студийной фотографии. Презентация получившейся работы. Обсуждение и анализ презентации.	2			12.03	
Раздел 7	Студийная съёмка.	14				
52.	Тема: Студийное оборудование. <i>Теория:</i> Студийное освещение. Виды источников света. Характеристики световых импульсных приборов. Импульсное освещение. Постоянное освещение. Аксессуары к студийному свету. Системы крепления. Модификаторы студийного света. <i>Практика:</i> Работа со студийным оборудованием.	2			14.03	
53.	Тема: Настройка оборудования. Световые схемы. <i>Теория:</i> Настройка фотокамеры, перед съёмкой исходя из характеристик световых приборов. Основные схемы для съёмок портретов. <i>Практика:</i> Выполнение студийной съёмки с демонстрацией изученных приемов и настроек.	2			19.03	
54.	Тема: Студийная съёмка. <i>Теория:</i> Насадки на световые приборы. Фильтры, соты. Вспышка. Стойки. Зонтики. Рефлекторы (отражатели). Софт-боксы. <i>Практика:</i> Выполнение студийной съёмки с демонстрацией изученного оборудования и настроек.	2			21.03	
55.	Тема: Студийная съёмка. <i>Теория:</i> Психология работы с моделью. Эмоции в фотографиях. Позирование. <i>Практика:</i> Выполнение студийной съёмки с демонстрацией изученных приемов и настроек.	2			26.03	
56.	Тема: Технология съёмки современного портрета. <i>Теория:</i> Использование смешанного света. «Стробизм». Схемы студийного освещения. <i>Практика:</i> Выполнение студийной съёмки с демонстрацией изученных приемов и настроек. Отбор и анализ отснятого материала. Подготовка к выставке.	2			28.03	
57.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение творческого задания. Студийная съёмка. Работа с освещением. Самостоятельная настройка студийного оборудования.	2			02.04	
58.	Тема: Студийная съёмка с несколькими источниками освещения. <i>Практика:</i> Использование световых схем. Выполнение студийной съёмки с демонстрацией изученных приемов и настроек. Отбор и обсуждение отснятого материала.	2			04.04	
Раздел 8	Чёрно-белая фотография.	6				
59.	Тема: Черно-белая фотография. <i>Теория:</i> Черно-белая фотография. Ритм. Перспектива. Тени. Свет. <i>Практика:</i> Съёмка черно-белой фотографии с демонстрацией изученных приемов и настроек.	2			09.04	
60.	Тема: Тонирование фотографии. <i>Теория:</i> Тонирование фотографии. Старая фотография	2			11.04	

	и спецэффекты. <i>Практика:</i> Выполнение студийной съемки с демонстрацией изученных приемов и настроек.						
61.	Тема: Раскрытие чёрно-белой фотографии в портретной съёмке. <i>Теория:</i> Понятие «психологический портрет». <i>Практика:</i> Демонстрация изученных приемов и настроек.	2				16.04	
Раздел 9	Фотожурналистика.	20					
62.	Тема: Фотожурналистика. Репортаж. <i>Теория:</i> История появления фотожурналистики. Виды репортажной фотографии. Фотожурналистика в системе СМИ. Фотожурналистика и фотография. Жанрообразующие факторы в фотожурналистике. <i>Практика:</i> Съёмка фотоинформации. Выполнение творческих заданий по теме. Разбор результатов фотосъемки (фотоинформация).	2				18.04	
63.	Тема: Содержание фотопубликаций. <i>Теория:</i> Типы содержания фотопубликаций. Основные жанровые классификации фотожурналистики. Жанры фотожурналистики в классификации. Фоторепортаж как информационный жанр. <i>Практика:</i> Съёмка фотоинформации. Выполнение творческих заданий по теме. Разбор результатов фотосъемки (фотоинформация).	2				23.04	
64.	Тема: Фотография в СМИ. <i>Теория:</i> Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Статика и динамика изображения. <i>Практика:</i> Съёмка фотоинформации. Выполнение творческих заданий по теме. Разбор результатов фотосъемки (фотоинформация).	2				25.04	
65.	Тема: Ресурсы фотоиллюстрирования СМИ. <i>Теория:</i> Ресурсы фотоиллюстрирования СМИ. Оригинальные фотографии. Профессиональные пресс-фотографии. Современные жанровые тенденции фотоиллюстрирования. Вариант жанровой классификации: фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотосерия, фотоочерк, фотоиллюстрация. <i>Практика:</i> Съёмка фотоинформации. Выполнение творческих заданий по теме. Разбор результатов фотосъемки (фотоинформация).	2				02.05	
66.	Тема: Фотоиллюстрация. <i>Теория:</i> Фотоиллюстрация. Выявление методов и приемов создания снимков различных жанров, оценка их выразительных свойств, краткий обзор фотоиллюстрирования областных и городских изданий региона. <i>Практика:</i> Выполнение творческих заданий по темам: «Особенности репортажной фотосъемки: психологические и этические аспекты». Работа в графическом редакторе.	2				07.05	
67.	Тема: Постановочный и репортажный портретный фотоснимок. <i>Теория:</i> Постановочный и репортажный портретный фотоснимок в периодическом издании: основные требования и способы создания. <i>Практика:</i> Подготовка к портретной фотосъемке. Настройка студийного оборудования. Расстановка света по световым схемам. Отбор и обсуждение отснятого материала.	2				14.05	

68.	Тема: Тема и идея фотопубликации. <i>Теория:</i> Тема и идея фотопубликации на примере работ современных российских и зарубежных фотожурналистов. <i>Практика:</i> Подготовка к съемке фотоистории. Анализ жанровых особенностей регионального издания.	2				16.05	
69.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.	2				21.05	
70.	Тема: Роль фотографии в составе газетного номера <i>Теория:</i> Фотоинформации, фоторепортаж, фотокорреспонденция и фотоиллюстрации. <i>Практика:</i> Анализ жанровых особенностей регионального издания.	2				23.05	
71.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (презентаций, фотоколлажей) Подготовка работ к выставкам, оформление выставок, показ фотопрезентаций по заданным темам.	2				28.05	
Раздел 10	Заключительное занятие.	2					
72.	Тема: Фотовыставка <i>Практика:</i> Итоговая выставка по тематическим проектам учебного года.	2				30.05	
	ИТОГО	144					

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭКРАН»»
модуль «Основы видеосъемки и монтажа»**

возраст учащихся: 11-17 лет

Автор-разработчик:
Нуянзина А.С,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма. Программа представляет собой реализацию идеи создания детской школьной видеостудии.

Школьная видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа в рамках учебной аудитории. (144ч.)

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Познакомить с видеооборудованием и студийным оборудованием;
- Познакомить с основами работы в программе для создания и редактирования видеофильмов
- Совершенствовать знания и умения обучающихся в практической деятельности;
- Познакомить с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.

Развивающие задачи:

- Совершенствовать развитие устойчивого интереса детей к кинематографу и компьютерным технологиям;
- Совершенствовать развитие творческого потенциала ребенка, побуждение его к творческой и исследовательской деятельности;
- Совершенствовать развитие операционного мышления ребенка, направленного на выбор оптимальных решений.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважительное отношение ребенка к продукту труда, к человеку-творцу;
- Воспитать культуру поведения и культуру общения внутри коллектива;
- Воспитать творческое отношение к своему труду и труду своих товарищей;
- Воспитать в ребенке инициативность, самостоятельность, ответственность за порученное дело;
- Воспитать способность к самостоятельному принятию решений;

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Предметные:

- знать устройство видеооборудования на функциональном уровне (назначение основного оборудования, функции объективов и их предназначение);
- знать основные операции при работе с программами для монтажа (редактирование, форматирование, вставка объектов);
- овладеть основными навыками и приемами монтажа.

Метапредметные:

- понять, какова роль и место кинематографа и телевидения для современной информационной среды;
- освоить основные этапы создания собственной работы от идеи сюжета до организации видеосъемок;
- уметь разработать сценарий и раскадровку для организации видеосъемки;

- освоить методы работы с информацией по использованию компьютерных программ.

Личностные:

- проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии.
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание и участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»» модуль «Основы видеосъёмки и монтажа»
Возраст учащихся от 11 до 17 лет. Срок реализации 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование.
2	Технические особенности фотокамеры.	6	2	4	Съёмка с дальнейшим участием в конкурсах.
3	Выразительные средства видеосъёмки.	12	4	8	Выполнение практических работ, с последующим участием в конкурсах. Выставка.
4	Общие сведения о профессии кинорежиссёра.	20	8	12	
5	Основы технологии монтажа.	34	14	20	
6	Технические особенности освещения.	6	2	4	Выполнение творческих работ.
7	Технические особенности при различных видах съёмок.	32	10	22	Съёмка с дальнейшим участием в конкурсах.
8	Особенности создания и ведения видеоблога.	16	4	12	Выполнение творческих работ.
9	Общие сведения о профессии тележурналиста.	14	4	10	Доклады, съёмка.
10	Заключительное занятие.	2	2	0	Видео показ
	ИТОГО	144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой кружка. Формулировка целей и задач кружка. Правила работы с фотоаппаратом. Правила поведения в компьютерном классе.

Практика. Показ ролика по теме занятия. Устный опрос. Игра «Моя будущая профессия».

2. Технические особенности фотокамеры.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Правила работы со штативом.

Практика. Съёмка на фотоаппарат фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Применение различных объективов при съёмке. Самостоятельная установка штатива.

3. Выразительные средства видеосъёмки.

Теория. Композиция кадра. Поиск ракурса. Виды планов в видеосъёмки.

Практика. Показ небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ. Выполнение практического задания.

4. Общие сведения о профессии кинорежиссёра.

Теория. Основы драматургии кино. Зрительный образ. Авторский сценарий. Понятие раскадровки.

Практика. Разработка сценария. Выполнение практического задания. Обсуждение и анализ выполненной работы.

5. Основы технологии монтажа.

Теория. Знакомство с компьютерными программами, необходимыми для кинопроизводства. Обзор программ для видеомонтажа для компьютера и телефона. Смарт-монтаж. Приёмы монтажа и его история.

Практика Выполнение видеомонтажа с демонстрацией изученных приемов. Обсуждение и анализ выполненных работ.

6. Технические особенности освещения.

Теория. Понятие светотеневого освещения. Освещение при видеосъёмке. Видеосъёмка на природе и в помещении. Виды освещения.

Практика. Самостоятельная работа со студийным освещением. Съёмка в условиях студийного освещения и естественного освещения. Обсуждение и анализ отснятого материала.

7. Технические особенности при различных видах съёмки.

Теория. Социальный ролик, буктрейлер, документальное кино и игровое. История возникновения и особенности написания сценария к различным видам съёмки.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием. Студийная съёмка. Видеомонтаж. Обсуждение и анализ отснятого.

8. Особенности создания и ведения видеоблога.

Теория. Особенности профессии ведущего, блогера, корреспондента. Подача материала. Создание и разработка контента для своего канала.

Практика. Работа в кадре. Упражнения на артикуляцию. Игра на импровизацию.

9. Общие сведения о профессии тележурналиста.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Телевизионные жанры. Особенности детской журналистики.

Практика. Создание телепередачи. Студийная съёмка. Отбор отснятого материала. Монтаж. Обсуждение и анализ выполненной работы.

10. Заключительное занятие.

Практика. Проводится в форме обсуждения итоговых работ. Видео показ.

Календарно-тематическое планирование
к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»»
модуль «Основы видеосъёмки и монтажа» группа № 1,
Нуянзина А.С.
2 раза в неделю (Пн. Ср.)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов				Дата (план)	Дата (факт)
		Очно		Дистанционно			
		план	факт	план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие.	2					
1.	Тема: Знакомство с видеоборудованием. <i>Теория:</i> Основные разделы программы. Правила при работе с видеоборудованием, при выездах на пленэрных съёмках и выездных съёмках. <i>Практика:</i> Знакомство с учебной группой. Работа с фотоаппаратом. Создание личного кабинета на компьютере. Устный опрос по теме занятия.	2				11.09	
Раздел 2	Технические особенности фотокамеры.	6					
2.	Тема: Устройство фотоаппарата. <i>Теория:</i> Классификация современных фотокамер и объективов. Знакомство с настройками фотоаппарата для видеосъёмки. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа с фотоаппаратом. Студийная съёмка. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала.	2				13.09	
3.	Тема: Штатив и стабилизатор. <i>Теория:</i> Основные приёмы съёмки со штатива и стабилизатора. Правила использования штатива и стабилизатора. <i>Практика:</i> Самостоятельная установка штатива. Видеосъёмка со штатива. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала. Работа над ошибками.	2				18.09	
4.	Тема: Режимы фотоаппарата для видеосъёмки. <i>Теория:</i> Значение режимов M,A,P,S. Особенности режимов. <i>Практика:</i> Видеосъёмка с различными режимами фотоаппарата. Сравнение видеоматериалов, обсуждение и анализ.	2				20.09	
Раздел 3	Выразительные средства видеосъёмки.	12					
5.	Тема: Композиция. Сюжетно-тематический центр. <i>Теория:</i> Правила построения кадра. Основы композиции. Изобразительный акцент в кадре. Поиск сюжетного центра. Правило золотого сечения. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания. Просмотр отснятого материала.	2				25.09	

	Работа над ошибками.					
6.	Тема: Светотень и перспектива. <i>Теория:</i> Элементы светотени. Эмоциональная выразительность снимка. Понятие перспективы. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка. Отбор отснятого материала. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				27.09
7.	Тема: Ракурс и план. <i>Теория:</i> Понятие ракурс и план. Виды планов видеосъёмки. <i>Практика:</i> Выполнение практического задания. Работа в парах. Просмотр отснятого материала, обсуждение и анализ.	2				02.10
8.	Тема: Цветовая композиция. <i>Теория:</i> Влияние цветовой композиции на зрителя. Гармония цвета. Круг Иттена. <i>Практика:</i> Видеосъёмка по цветовому кругу Иттена. Работа в парах. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала.	2				04.10
9.	Тема: Ритм в кинематографе. <i>Теория:</i> Понятие ритм. Контроль над зрителем. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания.	2				09.10
10.	Тема: Линейная перспектива в кинематографе. <i>Теория:</i> Понятие линейная перспектива. Линейная перспектива в искусстве и её виды. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания.	2				11.10
Раздел 4	Общие сведения о профессии кинорежиссёра.	20				
11.	Тема: Сценарий. <i>Теория:</i> Замысел и его реализация. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. <i>Практика:</i> Обсуждение представленных фильмов.	2				16.10
12.	Тема: Этапы режиссерской работы. <i>Теория:</i> Планирование процесса создания фильма. Разработка основной идеи. <i>Практика:</i> Обсуждение представленных идей. Создание сценарного плана. Работа в группах.	2				18.10
13.	Тема: Литературный сценарий <i>Теория:</i> Сценарий на основе литературного произведения. Выбор литературного произведения. <i>Практика:</i> Разбор литературного произведения по структуре сценария.	2				23.10
14.	Тема: Авторский сценарий. <i>Теория:</i> Авторская концепция документального видеопроекта <i>Практика:</i> Написание авторского сценария в соответствии со структурой сценария	2				25.10
15.	Тема: Зрительный образ <i>Теория:</i> Подбор объектов съёмки и создание	2				

	зрительного образа. Практика: Видеосъемка зарисовок «детальным» планом.					30.10	
16.	Тема: Основы драматургии кино. <i>Теория:</i> Телезарисовка. Выбор темы. Драматургическое построение в сценарном плане. <i>Практика:</i> Создание сюжета для игрового кино.	2				01.11	
17.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				08.11	
18.	Тема: Схема построения сюжета <i>Теория:</i> Закадровый текст сообщения, написанный репортером и/или редактором и записанный в студии; видеоряд - смонтированные фрагменты видеоизображения, шумы (интершум и люфт). <i>Практика:</i> Создание сюжета для игрового кино. Запись закадрового текста.	2				13.11	
19.	Тема: Понятие раскадровки. <i>Теория:</i> Последовательность рисунков. История возникновения. Применение: кино, театр, аниматик, 2комиксы, компьютерные игр <i>Практика:</i> Тренировочное упражнение на раскадровку	2				15.11	
20.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам	2				20.11	
Раздел 5	Основы технологии монтажа.	34					
21.	Тема: Программы видеомонтажа <i>Теория:</i> Знакомство с компьютерными программами, необходимыми для кинопроизводства. Обзор программ для видеомонтажа. <i>Практика:</i> Мониторинг возможностей и различий. Выполнение практического задания. Анализ выполненного. Работа в программа Vegas Pro.	2				22.11	
22.	Тема: Видеомонтаж. <i>Теория:</i> История возникновения. Приём Кулешова. <i>Практики:</i> Съёмка и монтаж по приёму Кулешова. Просмотр, анализ и обсуждение отснятого материала.	2				27.11	
23.	Тема: Творческие и технологические основы монтажа. <i>Теория:</i> Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). <i>Практика</i> Монтаж отснятого материала. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2				29.11	
24.	Тема: Монтажный план сюжета <i>Теория:</i> Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда.	2				04.12	

	<i>Практика:</i> Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.					
25.	Тема: Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. <i>Теория:</i> Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. <i>Практика:</i> Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. Работа в программе Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			06.12	
26.	Тема: Видеомонтаж. <i>Практика:</i> Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	2			11.12	
27.	Тема: Звуковое оформление фильма <i>Теория:</i> Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука <i>Практика:</i> Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Вставка фоновой музыки при монтаже. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			13.12	
28.	Тема: Монтаж видеофрагмента встык. <i>Теория:</i> Понятие монтажа встык. Правила монтажа встык, эффект затемнения. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			18.12	
29.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Самостоятельная работа с видеоматериалами.	2			20.12	
30.	Тема: Плавные переходы при монтаже. <i>Теория:</i> Понятие «переходы». Разнообразие переходов, ситуации для применения различных переходов. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			25.12	
31.	Тема: Использование статичных планов в фильме. <i>Теория:</i> Роль статичных кадров в фильме. Вспомогательные средства для съёмки статичных планов. Особенности монтажа. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала.	2			27.12	

32.	Тема: Особенности создания футажей <i>Теория:</i> Понятие футажи. Особенности создания. Применение. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Поиск и создание футажей. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала.	2				10.01	
33.	Тема: Вывод фильма. <i>Теория:</i> Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. <i>Практика.</i> Вывод фильма в нескольких форматах. Сравнение форматов.	2				15.01	
34.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				17.01	
35.	Тема: Создание титров. <i>Теория:</i> Объекты в титрах. Бегущие титры. Преобразования объектов. <i>Практика:</i> Текст за кадром: запись и работа в монтажной программе.	2				22.01	
36.	Тема: Клипы с титрами. <i>Практика:</i> Экспорт Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильтру. Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов. Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста	2				24.01	
37.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				29.01	
Раздел 6	Технические особенности освещения.	6					
38.	Тема: Различные способы освещения объектов <i>Теория:</i> Понятие светотеневого освещения Освещение при видеосъемке. Видеосъемка на природе и в помещении. <i>Практика:</i> Техника видеосъемки. Видеосъемка на природе и в помещении.	2				31.01	
39.	Тема: Свет в видеофильме. <i>Теория:</i> Использование прямой и фоновой подсветки. Свет в кино. Функции света <i>Практика:</i> Практическое занятие по постановке света. Настройка видеокамеры под определенной освещение	2				05.02	
40.	Тема: Вспомогательный источники света. <i>Теория:</i> Использование вспомогательных источников света. Встречный свет (контражур) <i>Практика:</i> Постановка света в студии. Просмотр отснятого материала.	2				07.02	
Раздел 7	Технические особенности при различных видах съёмок.	32					
41.	Тема: Социальная реклама <i>Теория:</i> Социальная реклама как жанр современного искусства. Принципы, лежащие в основе социальной рекламы. Основные приемы. Пэкшот. История	2				12.02	

	социальной рекламы.						
42.	Тема: Съёмка социального ролика <i>Практика:</i> Реализация сценария. Работа над роликом. Съёмка видеоролика по сценарию.	2				14.02	
43.	Тема: Монтаж социального ролика <i>Практика:</i> Монтаж в программе свободного программного обеспечения.	2				19.02	
44.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов). Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				21.02	
45.	Тема: Техника съёмки таймлапс <i>Теория:</i> Суть технологии съёмки таймлапс. Съёмка таймлапс в кино. Цейтраферная съёмка <i>Практика:</i> Просмотр короткометражных роликов с таймлапс.	2				26.02	
46.	Тема: Съёмка таймлапс <i>Теория:</i> Таймлапс в видеороликах. Разработка сценария. Работа со сценарием. Идея ролика. <i>Практика:</i> Создание сценария для таймлапса	2				28.02	
47.	Тема: Съёмка таймлапс <i>Практика:</i> Реализация сценария. Работа над роликом. Съёмка видеоролика по сценарию.	2				04.03	
48.	Тема: Монтаж ролика снятого по технологии таймлапс <i>Практика:</i> Монтаж в программе свободного программного обеспечения.	2				06.03	
49.	Тема: Съёмка телесюжета <i>Практика:</i> Использование интернет шумов и музыкальных фрагментов для озвучивания.	2				11.03	
50.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъёмки. <i>Теория:</i> Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизуального образа.	2				13.03	
51.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъёмки. <i>Практика:</i> Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение.	2				18.03	
52.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъёмки. <i>Практика:</i> Монтаж музыкального клипа. Вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов	2				20.03	
53.	Тема: Различные виды съёмок <i>Теория:</i> Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. <i>Практика:</i> Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение	2				25.03	

	наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования					
54.	Тема: Осветительные приборы. <i>Теория:</i> Осветительные приборы. Дополнительные источники света. Практика: Постановка основного освещения.	2			27.03	
55.	Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2			01.04	
56.	Тема: Различные виды съемок. <i>Теория:</i> Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. <i>Практика:</i> Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.	2			03.04	
Раздел 8	Особенности создания и ведения видеоблога.	16				
57.	Тема: Videоблогинг как форма современной интернет-журналистики. <i>Теория:</i> Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера. <i>Практика:</i> Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.	2			08.04	
58.	Тема: Форматы блогов <i>Теория:</i> Фотоблоги. Текстовые блоги. Videоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов. <i>Практика:</i> Просмотр и анализ блогов разных форматов.	2			10.04	
59.	Тема: Жанры видеоблогов. <i>Теория:</i> Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов. <i>Практика:</i> Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак». Просмотр отснятого материала.	2			15.04	
60.	Тема: Тематика видеоблога. <i>Теория:</i> Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога. <i>Практика:</i> Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики. Разработка темы для видеоблога. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2			17.04	
61.	Тема: Целевая аудитория видеоблога. <i>Теория:</i> Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога. <i>Практика:</i> Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2			22.04	
62.	Тема: 6. Виды контента для видеоблога <i>Теория:</i> Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный <i>Практика:</i> Просмотр и анализ видеоконтента разного. Обсуждение.	2			24.04	
63.	Тема: Контент-планирование видеоблога <i>Практика:</i> Составление контент-плана для ведения видеоблога. Анализ и обсуждение выполненного	2			06.05	

	задания.						
64.	Тема: Знакомство с блог-платформами <i>Практика:</i> Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.	2				08.05	
Раздел 9	Общие сведения о профессии тележурналиста.	14					
65.	Тема: Введение в тележурналистику. <i>Теория:</i> Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Особенности детской журналистики. <i>Практика:</i> Игра «Создаём передачу». Работа в группах. Разработка сюжета для передачи. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2				13.05	
66.	Тема: Телевизионный сюжет. <i>Теория:</i> Телевизионный сюжет. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». <i>Практика:</i> Выполнение практического задания. Обсуждение и анализ.	2				15.05	
67.	Тема: Новости. <i>Теория:</i> Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотеймент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. <i>Практика:</i> Разработка и видеосъемка новостного сюжета. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				20.05	
68.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов). Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				22.05	
69.	Тема: Интервью. <i>Теория:</i> Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов к интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. <i>Практика:</i> Подготовка и запись интервью. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				27.05	
70.	Тема: Документальный видеофильм. <i>Теория:</i> Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. <i>Практика:</i> Использование архивных материалов. Монтаж. Выполнение практического задания.	2				29.05	
71.	Тема: Ведущий телепрограммы.	2				03.06	

	<i>Теория:</i> Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонации, логические паузы, акценты в речи. <i>Практика:</i> Принципы работы ведущего с оператором в студии.						
Раздел 10	Заключительное занятие.	2					
72.	Тема: Видео показ итоговых роликов <i>Практика:</i> Итоговая презентация созданных видеороликов по тематическим проектам учебного года.	2				05.06	
	ИТОГО	144					

Календарно-тематическое планирование
к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»»
модуль «Основы видеосъёмки и монтажа» группа № 2,
Нуянзина А.С.
2 раза в неделю (Пн. Ср.)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов				Дата (план)	Дата (факт)
		Очно		Дистанционно			
		план	факт	план	факт		
Раздел 1	Вводное занятие.	2					
1.	Тема: Знакомство с видеоборудованием. <i>Теория:</i> Основные разделы программы. Правила при работе с видеоборудованием, при выходах на плёнэрных съёмках и выездных съёмках. <i>Практика:</i> Знакомство с учебной группой. Работа с фотоаппаратом. Создание личного кабинета на компьютере. Устный опрос по теме занятия.	2				11.09	
Раздел 2	Технические особенности фотокамеры.	6					
2.	Тема: Устройство фотоаппарата. <i>Теория:</i> Классификация современных фотокамер и объективов. Знакомство с настройками фотоаппарата для видеосъёмки. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа с фотоаппаратом. Студийная съёмка. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала.	2				13.09	
3.	Тема: Штатив и стабилизатор. <i>Теория:</i> Основные приёмы съёмок со штатива и стабилизатора. Правила использования штатива и стабилизатора. <i>Практика:</i> Самостоятельная установка штатива. Видеосъёмка со штатива. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала. Работа над ошибками.	2				18.09	
4.	Тема: Режимы фотоаппарата для видеосъёмки. <i>Теория:</i> Значение режимов М,А,Р,S. Особенности режимов. <i>Практика:</i> Видеосъёмка с различными режимами фотоаппарата. Сравнение видеоматериалов, обсуждение и анализ.	2				20.09	
Раздел 3	Выразительные средства видеосъёмки.	12					
5.	Тема: Композиция. Сюжетно-тематический центр. <i>Теория:</i> Правила построения кадра. Основы композиции. Изобразительный акцент в кадре. Поиск сюжетного центра. Правило золотого сечения. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания. Просмотр отснятого материала. Работа над ошибками.	2				25.09	
6.	Тема: Светотень и перспектива. <i>Теория:</i> Элементы светотени. Эмоциональная выразительность снимка. Понятие перспективы. <i>Практика:</i> Плёнэрная съёмка. Отбор отснятого материала. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				27.09	
7.	Тема: Ракурс и план. <i>Теория:</i> Понятие ракурса и плана. Виды планов	2				02.10	

	видеосъемки. <i>Практика:</i> Выполнение практического задания. Работа в парах. Просмотр отснятого материала, обсуждение и анализ.					
8.	Тема: Цветовая композиция. <i>Теория:</i> Влияние цветовой композиции на зрителя. Гармония цвета. Круг Иттена. <i>Практика:</i> Видеосъемка по цветовому кругу Иттена. Работа в парах. Просмотр, обсуждение и анализ отснятого материала.	2			04.10	
9.	Тема: Ритм в кинематографе. <i>Теория:</i> Понятие ритм. Контроль над зрителем. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания.	2			09.10	
10.	Тема: Линейная перспектива в кинематографе. <i>Теория:</i> Понятие линейная перспектива. Линейная перспектива в искусстве и её виды. <i>Практика:</i> Просмотр небольших кинофрагментов. Обсуждение и анализ увиденного. Выполнение практического задания.	2			11.10	
Раздел 4	Общие сведения о профессии кинорежиссёра.	20				
11.	Тема: Сценарий. <i>Теория:</i> Замысел и его реализация. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. <i>Практика:</i> Обсуждение представленных фильмов.	2			16.10	
12.	Тема: Этапы режиссерской работы. <i>Теория:</i> Планирование процесса создания фильма. Разработка основной идеи. <i>Практика:</i> Обсуждение представленных идей. Создание сценарного плана. Работа в группах.	2			18.10	
13.	Тема: Литературный сценарий <i>Теория:</i> Сценарий на основе литературного произведения. Выбор литературного произведения. <i>Практика:</i> Разбор литературного произведения по структуре сценария.	2			23.10	
14.	Тема: Авторский сценарий. <i>Теория:</i> Авторская концепция документального видеопроекта <i>Практика:</i> Написание авторского сценария в соответствии со структурой сценария	2			25.10	
15.	Тема: Зрительный образ <i>Теория:</i> Подбор объектов съемки и создание зрительного образа. <i>Практика:</i> Видеосъемка зарисовок «детальным» планом.	2			30.10	
16.	Тема: Основы драматургии кино. <i>Теория:</i> Телезарисовка. Выбор темы. Драматургическое построение в сценарном плане. <i>Практика:</i> Создание сюжета для игрового кино.	2			01.11	
17.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2			08.11	
18.	Тема: Схема построения сюжета <i>Теория:</i> Закадровый текст сообщения, написанный репортером и/или редактором и записанный в студии; видеоряд - смонтированные фрагменты	2			13.11	

	видеоизображения, шумы (интершум и люфт). <i>Практика:</i> Создание сюжета для игрового кино. Запись закадрового текста.					
19.	Тема: Понятие раскадровки. <i>Теория:</i> Последовательность рисунков. История возникновения. Применение: кино, театр, аниматик, 2комиксы, компьютерные игры <i>Практика:</i> Тренировочное упражнение на раскадровку	2			15.11	
20.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам	2			20.11	
Раздел 5	Основы технологии монтажа.	34				
21.	Тема: Программы видеомонтажа <i>Теория:</i> Знакомство с компьютерными программами, необходимыми для кинопроизводства. Обзор программ для видеомонтажа. <i>Практика:</i> Мониторинг возможностей и различий. Выполнение практического задания. Анализ выполненного. Работа в программа Vegas Pro.	2			22.11	
22.	Тема: Видеомонтаж. <i>Теория:</i> История возникновения. Приём Кулешова. <i>Практики:</i> Съёмка и монтаж по приёму Кулешова. Просмотр, анализ и обсуждение отснятого материала.	2			27.11	
23.	Тема: Творческие и технологические основы монтажа. <i>Теория:</i> Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). <i>Практика</i> Монтаж отснятого материала. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			29.11	
24.	Тема: Монтажный план сюжета <i>Теория:</i> Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. <i>Практика:</i> Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			04.12	
25.	Тема: Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. <i>Теория:</i> Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. <i>Практика:</i> Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. Работа в программе Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			06.12	
26.	Тема: Видеомонтаж. <i>Практика:</i> Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	2			11.12	
27.	Тема: Звуковое оформление фильма <i>Теория:</i> Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы,	2			13.12	

	создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука <i>Практика:</i> Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Вставка фоновой музыки при монтаже. Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.					
28.	Тема: Монтаж видеофрагмента встык. <i>Теория:</i> Понятие монтажа встык. Правила монтажа встык, эффект затемнения. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			18.12	
29.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Самостоятельная работа с видеоматериалами.	2			20.12	
30.	Тема: Плавные переходы при монтаже. <i>Теория:</i> Понятие «переходы». Разнообразие переходов, ситуации для применения различных переходов. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала. Работа над ошибками.	2			25.12	
31.	Тема: Использование статичных планов в фильме. <i>Теория:</i> Роль статичных кадров в фильме. Вспомогательные средства для съёмки статичных планов. Особенности монтажа. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала.	2			27.12	
32.	Тема: Особенности создания футажей <i>Теория:</i> Понятие футажки. Особенности создания. Применение. <i>Практика:</i> Работа в программа Vegas Pro. Поиск и создание футажей. Просмотр, обсуждение и анализ смонтированного материала.	2			10.01	
33.	Тема: Вывод фильма. <i>Теория:</i> Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. <i>Практика.</i> Вывод фильма в нескольких форматах. Сравнение форматов.	2			15.01	
34.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2			17.01	
35.	Тема: Создание титров. <i>Теория:</i> Объекты в титрах. Бегущие титры. Преобразования объектов. <i>Практика:</i> Текст за кадром: запись и работа в монтажной программе.	2			22.01	
36.	Тема: Клипы с титрами. <i>Практика:</i> Экспорт Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильму. Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов. Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста	2			24.01	
37.	Тема: Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2			29.01	

Раздел 6	Технические особенности освещения.	6					
38.	Тема: Различные способы освещения объектов <i>Теория:</i> Понятие светотеневого освещения Освещение при видеосъемке. Видеосъемка на природе и в помещении. <i>Практика:</i> Техника видеосъемки. Видеосъемка на природе и в помещении.	2				31.01	
39.	Тема: Свет в видеофильме. <i>Теория:</i> Использование прямой и фоновой подсветки. Свет в кино. Функции света <i>Практика:</i> Практическое занятие по постановке света. Настройка видеокамеры под определенной освещение	2				05.02	
40.	Тема: Вспомогательный источники света. <i>Теория:</i> Использование вспомогательных источников света. Встречный свет (контражур) <i>Практика:</i> Постановка света в студии. Просмотр отснятого материала.	2				07.02	
Раздел 7	Технические особенности при различных видах съёмок.	32					
41.	Тема: Социальная реклама <i>Теория:</i> Социальная реклама как жанр современного искусства. Принципы, лежащие в основе социальной рекламы. Основные приемы. Пэкшот. История социальной рекламы.	2				12.02	
42.	Тема: Съёмка социального ролика <i>Практика:</i> Реализация сценария. Работа над роликом. Съёмка видеоролика по сценарию.	2				14.02	
43.	Тема: Монтаж социального ролика <i>Практика:</i> Монтаж в программе свободного программного обеспечения.	2				19.02	
44.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов). Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				21.02	
45.	Тема: Техника съёмки таймлапс <i>Теория:</i> Суть технологии съёмки таймлапс. Съёмка таймлапс в кино. Цейтраферная съёмка <i>Практика:</i> Просмотр короткометражных роликов с таймлапс.	2				26.02	
46.	Тема: Съёмка таймлапс <i>Теория:</i> Таймлапс в видеороликах. Разработка сценария. Работа со сценарием. Идея ролика. <i>Практика:</i> Создание сценария для таймлапса	2				28.02	
47.	Тема: Съёмка таймлапс <i>Практика:</i> Реализация сценария. Работа над роликом. Съёмка видеоролика по сценарию.	2				04.03	
48.	Тема: Монтаж ролика снятого по технологии таймлапс <i>Практика:</i> Монтаж в программе свободного программного обеспечения.	2				06.03	
49.	Тема: Съёмка телесюжета <i>Практика:</i> Использование интернет шумов и музыкальных фрагментов для озвучивания.	2				11.03	
50.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъемки.	2				13.03	

	<i>Теория:</i> Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизуального образа.					
51.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъёмки. <i>Практика:</i> Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение.	2			18.03	
52.	Тема: Съёмка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъёмки. <i>Практика:</i> Монтаж музыкального клипа. Вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов	2			20.03	
53.	Тема: Различные виды съёмок. <i>Теория:</i> Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. <i>Практика:</i> Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования	2			25.03	
54.	Тема: Осветительные приборы. <i>Теория:</i> Осветительные приборы. Дополнительные источники света. Практика: Постановка основного освещения.	2			27.03	
55.	Тематические проекты <i>Практика</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов) Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2			01.04	
56.	Тема: Различные виды съёмок. <i>Теория:</i> Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. <i>Практика:</i> Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.	2			03.04	
Раздел 8	Особенности создания и ведения видеоблога.	16				
57.	Тема: Videоблогинг как форма современной интернет-журналистики. <i>Теория:</i> Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера. <i>Практика:</i> Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.	2			08.04	
58.	Тема: Форматы блогов <i>Теория:</i> Фотоблоги. Текстовые блоги. Videоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов. <i>Практика:</i> Просмотр и анализ блогов разных форматов.	2			10.04	
59.	Тема: Жанры видеоблогов. <i>Теория:</i> Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов. <i>Практика:</i> Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак». Просмотр отснятого материала.	2			15.04	
60.	Тема: Тематика видеоблога. <i>Теория:</i> Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога. <i>Практика:</i> Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики. Разработка темы для видеоблога. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2			17.04	
61.	Тема: Целевая аудитория видеоблога. <i>Теория:</i> Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога. <i>Практика:</i> Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2			22.04	

62.	Тема: 6. Виды контента для видеоблога <i>Теория:</i> Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный <i>Практика:</i> Просмотр и анализ видеоконтента разного. Обсуждение.	2				24.04	
63.	Тема: Контент-планирование видеоблога <i>Практика:</i> Составление контент-плана для ведения видеоблога. Анализ и обсуждение выполненного задания.	2				06.05	
64.	Тема: Знакомство с блог-платформами <i>Практика:</i> Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.	2				08.05	
Раздел 9 Общие сведения о профессии тележурналиста.		14					
65.	Тема: Введение в тележурналистику. <i>Теория:</i> Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Особенности детской журналистики. <i>Практика:</i> Игра «Создаём передачу». Работа в группах. Разработка сюжета для передачи. Обсуждение и анализ выполненной работы.	2				13.05	
66.	Тема: Телевизионный сюжет. <i>Теория:</i> Телевизионный сюжет. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». <i>Практика:</i> Выполнение практического задания. Обсуждение и анализ.	2				15.05	
67.	Тема: Новости. <i>Теория:</i> Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотеймент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. <i>Практика:</i> Разработка и видеосъемка новостного сюжета. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				20.05	
68.	Тема: Тематические проекты <i>Практика:</i> Выполнение тематических проектов (видеороликов). Подготовка работ к демонстрациям на конкурсах по заданным темам.	2				22.05	
69.	Тема: Интервью. <i>Теория:</i> Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов к интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. <i>Практика:</i> Подготовка и запись интервью. Просмотр, обсуждение и анализ.	2				27.05	
70.	Тема: Документальный видеофильм. <i>Теория:</i> Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. <i>Практика:</i> Использование архивных материалов. Монтаж. Выполнение практического задания.	2				29.05	

71.	Тема: Ведущий телепрограммы. <i>Теория:</i> Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонации, логические паузы, акценты в речи. <i>Практика:</i> Принципы работы ведущего с оператором в студии.	2				03.06	
Раздел 10	Заключительное занятие.	2					
72.	Тема: Видео показ итоговых роликов <i>Практика:</i> Итоговая презентация созданных видеороликов по тематическим проектам учебного года.	2				05.06	
	ИТОГО	144					

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭКРАН»»
модуль «Город в объективе»**

возраст учащихся: 11-17 лет

Автор-разработчик:
Нуянзина А.С,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа дает возможность учащимся закрепить полученные теоретические знания практическими выездными занятиями в области фото- и видеосъемки. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Занятия по съемке проходят вне учебного заведения, где на практике осваиваются различные жанры фотографии и приёмы видеосъемки, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение работать в команде.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа в рамках выездных практических занятий (216 ч.)

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Познакомить с видеооборудованием и студийным оборудованием;
- Познакомить с основными правилами работы съёмки на улице;
- Познакомить с основами видео творчества и фото.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию творческого свободного и смелого мышления;
- Способствовать развитию творческого потенциала ребенка, побуждение его к творческой и исследовательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- Воспитать уважительное отношение ребенка к продукту труда, к человеку-творцу;
- Воспитать культуру поведения и культуру общения внутри коллектива;
- Воспитать в ребенке инициативность, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Предметные:

- Знать основные особенности работы с фото и видеокамерой на улице;
- Знать основные приёмы для работы в кадре;
- Овладеть основными навыками съёмки на улице.

Метапредметные:

- Освоить основные этапы создания собственной работы от идеи сюжета до организации фото-видеосъемок;
- Уметь разработать сценарий и раскадровку для организации видеосъемки;
- Освоить методы работы с информацией по использованию компьютерных программ.

Личностные:

- проявлять творческие навыки и инициативу при работе в студии.
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание и участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»» модуль «Город в объективе»

Возраст учащихся от 11 до 17 лет. Срок реализации 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2	Работа с фото и видеокамерой в различных погодных условиях .	36	0	36	Выполнение практических работ. Съёмка.
3	Особенности съёмки на улице с дополнительным оборудованием.	57	0	57	Выполнение практических работ. Съёмка.
4	Свет. Звук. Работа в кадре.	117	0	117	Выполнение практических работ. Съёмка.
5	Заключительное занятие.	3	1	2	Фото и видео показ. Экскурсия.
ИТОГО		216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой кружка. Формулировка целей и задач кружка. Безопасность на выездных занятиях. Съёмка на улице, основные правила.

Практика. Показ ролика по теме занятия. Устный опрос.

2. Работа с фото и видеокамерой в различных погодных условиях.

Практика. Съёмка на фотоаппарат фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки. Применение различных объективов при съёмке. Съёмка в городской среде. Съёмка с естественным источником освещения.

3. Особенности съёмки на улице с дополнительным оборудованием.

Практика. Самостоятельная работа с отражателем, накамерными вспышками и внешними. Съёмка со штатива. Работа с реквизитом для съёмок. Использование искусственного освещения на улице. Самостоятельное использование и выстраивание световых схем на улице.

4. Свет. Звук. Работа в кадре.

Практика. Настройки фото и видеокамеры для различного освещения в кадре. Съёмка новостных и познавательных передач.

5. Заключительное занятие.

Практика. Проводится в форме обсуждения итоговых работ. Фото и видео показ.

**Календарно-тематическое планирование
к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Творческое объединение «Экран»»
модуль «Город в объективе» группа № 1,
Нуянзина А.С.
2 раза в неделю (Вт.Чт)**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов				Дата (план)	Дата (факт)
		Очно		Дистанционно			
		план	факт	план	факт		
Раздел 1.	Вводное занятие.	3					
1.	<i>Тема: Правила поведения при выездных съёмках.</i> <i>Теория:</i> Основные разделы программы. Правила при выходах на пленэрных съёмках и выездных съёмках. <i>Практика:</i> Создание личного кабинета на компьютере. Устный опрос по теме занятия.	1				05.09	
2.	<i>Тема: Пленэр.</i> <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка на территории школы. Отработка ракурса и резкости на фото и видеокамере.	2					
Раздел 2.	Работа с фото и видеокамерой в различных погодных условиях .	36					
3.	<i>Тема: Особенности съёмки при дожде.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Самостоятельная работа с фотоаппаратом. Работа с моделью. Отработка позирования.	3				07.09	
4.	<i>Тема: Съёмка в ясный день. Контраст.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Самостоятельная работа с фотоаппаратом. Баланс белого.	3				12.09	
5.	<i>Тема: Осенний пейзаж. Съёмка фотопортрета.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Режимы фотоаппарата.	3				14.09	
6.	<i>Тема: Осенняя видеозарисовка.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Работа по раскадровке.	3				19.09	
7.	<i>Тема: Особенности съёмки в туман.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Режимы фотоаппарата. Имитация тумана. Работа с цветным дымом.	3				21.09	
8.	<i>Тема: Съёмка у водоёма.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Самостоятельная работа.	3				26.09	
9.	<i>Тема: Съёмка в холодное время года.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Режимы фотоаппарата. Отработка ракурса и фокуса.	3				28.09	
10.	<i>Тема: Макросъёмка. Узоры природы.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка на территории школы. Работа с макролинзой.	3				03.10	
11.	<i>Тема: Выездное занятие.</i> <i>Практика:</i> Выезд в первый фотосалон Санкт-Петербурга.	3				05.10	
12.	<i>Тема: Выездное занятие.</i> <i>Практика:</i> Выезд в музей Эрарта. Фотовыставка.	3				10.10	
13.	<i>Тема: Осенний пейзаж в городской среде.</i> <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Режимы фотоаппарата.	3				12.10	
14.	<i>Тема: Текстура в природе.</i>	3				17.10	

	<i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Макросъёмка. Использование разных объективов.					
Раздел 3.	Особенности съёмки на улице с дополнительным оборудованием.	57				
15.	Тема: Съёмка с искусственным светом на улице. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Портретная съёмка с искусственным светом. Отработка световых схем на улице.	3			19.10	
16.	Тема: Фильтры для фото и видеотехники. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Работа с различными фильтрами для фото и видеокамеры. Работа с фильтрами для камеры телефона.	3			24.10	
17.	Тема: Отражатель. <i>Практика:</i> Пленэрная фотосессия на территории школы с использованием отражателя.	3			26.10	
18.	Тема: Фотостекло. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка с использованием фотостекла (кристалл).	3			31.10	
19.	Тема: Работа с реквизитом на улице. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка в парке. Подручный реквизит. Самостоятельная работа с моделью.	3			02.11	
20.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Фотовыставка.	3			07.11	
21.	Тема: Световые схемы. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы.	3			09.11	
22.	Тема: Световые схемы для видео на улице. <i>Практика:</i> Съёмка клипа на улице с использованием искусственного освещения. Пленэрная съёмка в парке.	3			14.11	
23.	Тема: Работа со вспышкой в городской среде. <i>Практика:</i> Выездное занятие.	3			16.11	
24.	Тема: Видеозарисовка города. <i>Практика:</i> Выездное занятие. Съёмка города.	3			21.11	
25.	Тема: Штатив. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка на территории школы. Отработка работы со штативом. Панорама. Стабилизация.	3			23.11	
26.	Тема: Объектив. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка на территории школы. Самостоятельная работа с различными объективами для камеры и телефона.	3			28.11	
27.	Тема: Искусственный свет в городской среде. <i>Практика:</i> Выездное занятие.	3			30.11	
28.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставки.	3			05.12	
29.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение музея.	3			07.12	
30.	Тема: Искусственный свет в городской среде. Выдержка. <i>Практика:</i> Выездное занятие.	3			12.12	
31.	Тема: Креативная фотосессия. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка на территории парка. Самостоятельная работа с реквизитами, моделью.	3			14.12	
32.	Тема: Клип. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка клипа для формата коротких роликов. Съёмка в парке.	3			19.12	
33.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставки.	3			21.12	
Раздел 4	Свет. Звук. Работа в кадре.	117				
34.	Тема: Репортажная съёмка в городской среде. <i>Практика:</i> Выездное занятие.	3			26.12	

35.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение музея.	3				28.12	
36.	Тема: Интервью. Работа в кадре. <i>Практика:</i> Пленэрная съёмка на территории школы.	3				09.01	
37.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка к Казанскому собору.	3				11.01	
38.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка Витебского вокзала.	3				16.01	
39.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Памятники Санкт-Петербурга.	3				18.01	
40.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Памятники Санкт-Петербурга.	3				23.01	
41.	Тема: Креативные переходы. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка в парке. Работа с моделью и раскадровкой.	3				25.01	
42.	Тема: Креативные переходы. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка в парке. Работа с моделью и раскадровкой.	3				30.01	
43.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение музея.	3				01.02	
44.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Достопримечательности Фрунзенского района.	3				06.02	
45.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставки.	3				08.02	
46.	Тема: Репортажная съёмка. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Работа с хромакеем.	3				13.02	
47.	Тема: Съёмка программы, посвященная Дню Защитника Отечества. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка интервью участников программы на территории школы.	3				15.02	
48.	Тема: Съёмка программы, посвященная Дню Защитника Отечества. <i>Практика:</i> Самостоятельная репортажная съёмка для школьных новостей на территории школы.	3				20.02	
49.	Тема: Съёмка в помещении. Особенности настройки камеры и доп. оборудования. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы.	3				22.02	
50.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение музея.	3				27.02	
51.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставки.	3				29.02	
52.	Тема: Клип. <i>Практика:</i> Съёмка клипа для школьной программы на территории школы.	3				05.03	
53.	Тема: Съёмка в помещении. Особенности настройки камеры и доп. оборудования. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы.	3				07.03	
54.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка.	3				12.03	

	Мосты Санкт-Петербурга.					
55.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Мосты Санкт-Петербурга.	3			14.03	
56.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Мосты Санкт-Петербурга.	3			19.03	
57.	Тема: Весенняя зарисовка. <i>Практика:</i> Самостоятельная работ. Съёмка в парке.	3			21.03	
58.	Тема: Мобильная съёмка. <i>Практика:</i> Съёмка в парке на телефон. Отработка различных операторских приёмов.	3			26.03	
59.	Тема: Мобильная съёмка. <i>Практика:</i> Съёмка в парке на телефон. Отработка различных операторских приёмов.	3			28.03	
60.	Тема: Мобильная съёмка. <i>Практика:</i> Съёмка в парке на телефон. Отработка различных операторских приёмов.	3			02.04	
61.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Мосты Санкт-Петербурга.	3			04.04	
62.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Экскурсия по телеканалам Санкт-Петербурга.	3			09.04	
63.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. Съёмка программы о музеях Санкт-Петербурга. Работа с доп. оборудованием.	3			11.04	
64.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. ДОТы Фрунзенского района. Съёмка для школьной программы.	3			16.04	
65.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Выездная съёмка. ДОТы Фрунзенского района. Съёмка для школьной программы.	3			18.04	
66.	Тема: Интервью. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Работа со светом, доп. оборудованием.	3			23.04	
67.	Тема: Интервью. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Работа со светом, доп. оборудованием.	3			25.04	
68.	Тема: Репортажная съёмка. Динамичные сцены. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Работа с различными режимами камеры. Самостоятельная работа со штативом.	3			07.05	
69.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение музея.	3			14.05	
70.	Тема: Хромакей. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа с хромакеем на улице в различных погодных условиях.	3			16.05	
71.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставки.	3			21.05	
72.	Тема: Съёмка познавательной программы. <i>Практика:</i> Съёмка на территории школы. Самостоятельная съёмка интервью. Работа в кадре. Работа с участниками программы.	3			23.05	
Раздел 5	Заключительное занятие.	3				
73.	Тема: Выездное занятие. <i>Практика:</i> Экскурсия.	3			28.05	
	ИТОГО	216				

Список литературы для педагога:

1. Барг, П. Цифровая фотография. / Питер Барг; Пер. с англ. В. Челноковой. – М. : Гранд-Фаир, 2005. – 352с.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии: Учебно-популярное издание / Л.П. Дыко – М. : Высшая школа, 1988. – 176с.
3. Лапин, А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. / А.И.Лапин – М. : Леонид Гусев, 2008. – 180с.
4. Надеждин, Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство / Н.Я. Надеждин – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. -370с.
5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Елена Счастливая – М. : Фордевинд, 2014. – 96с. – (Чем заняться в дождь).
6. Фрост, Л. Черно-белая фотография. Обработка фотоснимка на домашнем компьютере / Ли Фрост – М. : Арт-Родник, 2004. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.64bita.ru/basicshot.html> - «Принципы фотографии»
2. <http://photo-element.ru/> - сайт «Фотожурнал» - крупнейшее собрание статей о фотографии
3. <http://www.photohistory.ru/> - сайт «История отечественного фотоаппаратостроения», на котором освещается история производства фотоаппаратуры в России, начиная с появления первых фотографических аппаратов.
4. <http://freefotohelp.ru/class4-1.html> - сайт «Все, что нужно начинающему фотографу FreeFotoHelp» - это основы фотографии для начинающих.