ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.01.26 16:31:15+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР ТАНЦА»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель
Супрович А.С.,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца Легенда» **имеет художественную направленность**.

Направлена на:

- формирование и развитие творческих (хореографических и актёрских) способностей учащихся;
- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- на приобщение детей к театральному искусству
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе обучения
- развитие художественной одаренности

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-9 лет

Группы формируются по возрасту, учащиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса на 1 год обучения.

Актуальность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в совокупности с театральным искусством; дает возможность познакомить детей с разными хореографическими стилями и использовать эти умения в театральных постановках. Программа поможет учащимся творчески само-выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Актуальность предполагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра танца «Легенда» обусловлено тем, что любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций и театральных постановок. Такой интерес и востребованность в дополнительных общеобразовательных услугах художественного направления привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Устав ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга № 2318-р от 13 мая 2015 года.

Иные локальные акты ГБОУ гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Отличительной особенностью программы

Данная образовательная программа разработана на основе авторских программ по хореографии Панасюк Н.Б. «Классический танец в школе» и Сиговатовой Ю.С.

«Классический танец», программы Ромашкиной С.Ю. «Птица счастья» (классическая и народная хореография)», однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту авторов.

Программа «Театр танца Легенда» заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адоптирована для обучающихся и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством.

Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец».

Важной отличительной особенностью программы является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

Дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Другая особенность программы состоит в том, что дети занимаются самостоятельной исследовательской работой: изучают историю страны, с танцевальным наследием которой они знакомятся, ее культуру, менталитет, традиции, костюм, музыку и др., чтобы лучше понять манеру исполнения и особенности каждой народности.

Уровень усвоения программы общекультурный.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 7 месяцев

Общее количество учебных часов - 28 ч.

Цель и задачи программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать подготовительные умения и навыки (балетные данные, ритмический слух, танцевальная способность);
- Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
- Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
- Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
- Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

Воспитательные:

- Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:
- учащиеся приобретут ценностные знания о театральном и хореографическом искусстве.
- у учащихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируется уважительное отношения к хореографической истории и культуре других народов;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, работе на результат.

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:
- устойчивый интерес к театру и хореографии, к художественным традициям своего народа, понимание значения театра в жизни человека.
- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
-изложение фактов истории развития театра и хореографии

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Регулятивные:
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Коммуникативные:

Учащиеся должны уметь:
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Познавательные:
- уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- уметь планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеть навыками искусства танца;
-развить художественный и эстетический вкус;
-гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей,
-развитие памяти и внимания.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения очная.

Условия набора и формирования групп:

Специальный отбор на первый год обучения не проводится, если нет медицинских противопоказаний.

Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Формы проведения занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

-игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

- инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

✓ визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

✓ теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

✓ практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

✓ рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

- фронтальная форма (работа со всеми обучающими в группе одновременно на репетициях показ, объяснение)

- индивидуальная форма (работа с солистами, постановка сольных номеров, композиций; работа с учащимися, не усвоивших пройденный материал).

-групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Учебная аудитория;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Аудиозаписи;
5. Магнитофон;

6. Чешки;
7. Облегченная хлопковая форма одежды;
8. Реквизит для танцев;
9. Костюмы;
10. Ноутбук.
11. Флеш-накопители.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. (знакомство с учениками, инструктаж по технике безопасности)	1	0.5	0.5	Входной контроль
2	Современный танец	4		4	Текущий контроль
3	Элементы народно-характерного танца	4		4	Промежуточный контроль
4	Постановочная и репетиционная работа.	14	2	12	Промежуточный контроль
5	Актерское мастерство	4		4	Текущий контроль
6	Итоговые занятия	1		1	Открытые занятия, отчетный концерт
	Итого:	**28**	**3**	**25**	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр танца»
На 2023-2024 учебный год

Педагоги: Супрович Анна Сергеевна,

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество часов по программе	Режим занятий
1 год	01.10	30.04	28	28	28	1 раз в неделю по 40 мин

Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.
Практика: Игра «Покажи, как тебя зовут». Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
Практика: посредством современного танца можно достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:
-упражнения на вырабатывание выворотности ног и танцевального шага;
-упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
-упражнения для развития эластичности стоп.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА
Практика: Народно-сценический танец - изучение позиции ног.При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:
-подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
-подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
-подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
-подъем скошен (характерный ronddejamve)
Танцевальные шаги:
-простой танцевальный шаг с носка;
-шаг на полупальцы;
-шаг на пяточках;
-шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
-переменный шаг с носка;
-боковой приставной шаг.

Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.
Игры на воображения. Игры на предложенный образ.

Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА
На первом году обучения детям предлагается творчески само - реализовать себя в этюдах, в концертных номерах.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ
-анкетирование;
-отчетный концерт;
-открытый урок.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:
-терминологию классического танца;
-позиции рук и ног в классическом и народном танце;
-позы в классическом и народном танце;
-различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
-знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

-исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;

-слышать и понимать значение вступительных аккордов;

-определять характер исполнения номера.

Календарно-тематическое планирование

№ заня -тия	Дата занятия	Темы занятия	Основное содержание занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	Техника безопасности Игра «Покажи, как тебя зовут»	1
2.		Современный танец	Упражнения на координацию	1
3.		Постановочная и репетиционная деятельность	Работа со сценарием	1
4.		Народно-характерный танец	Народные шаги	1
5.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
6.		Актёрское мастерство	Эмоции на сцене	1
7.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
8.		Современный танец	Упражнения на развитие выворотности	1
9.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
10.		Народно-характерный танец	Элементы народного танца	1
11.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
12.		Актёрское мастерство	Упражнения на развитие эмоциональности	1
13.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
14.		Современный танец	Упражнения на развитие координации	1
15.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
16.		Народно-характерный танец	Элементы народного танца	1
17.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
18.		Актёрское мастерство	Упражнения на развитие речи	1
19.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1

20.		Современный танец	Упражнения на развитие координации	1
21.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
22.		Народно-характерный танец	Элементы народного танца	1
23.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
24.		Актёрское мастерство	Упражнения на развитие речи	1
25.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
26.		Постановочная и репетиционная деятельность	Работа со сценарием	1
27.		Постановочная и репетиционная деятельность	Постановка спектакля	1
28.		Итоговое занятие	Спектакль, открытый урок	1

Методическое обеспечение				
№	**Тема или раздел Программы**	**Формы занятий**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1.	Вводное занятие	Беседа	наглядный материал (брошюры)	Водный контроль
2.	Элементы классического танца.	беседа, практическое занятие	-Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство,1979. -Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990. видео-просмотр магнитофон, флэш-карта	Текущий контроль
3.	Элементы народного танца.	беседа, практическое занятие	-Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003. -Программа Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. – Москва, 1987. видео-просмотр магнитофон, флэш-карта	Промежуточный контроль
5.	Современный танец	практическое занятие	-Уроки по партерной гимнастики отделения хореографии ДШИ. -http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo Магнитофон, флэш-карта	Текущий контроль
6.	Постановочная и репетиционная работа	репетиции	Магнитофон, флэш-карта	Концерт, открытый урок

7.	Элементы эстрадного танца	беседа практическое занятие	-Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. -Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства ; В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008. магнитофон, флэш-карта	Текущий контроль
8.	Актерское мастерство	беседа практическое занятие	Актерское мастерство. Часть первая. Тренинги. Игры. Упражнения. Нижегородская танцевальная федерация, центр актерского мастерств «Антрэ», театр «Листопад». Педагог – Ирина Шварц, Г.Нижний Новгород. Чувашский республиканский Дом народного творчества. -http://www.openclass.ru/node/263759 В. Савельева. Воспитание творчеством, ст Старолеушковская Краснодар., 2000 Иллюстрации, картинки	Текущий контроль

Форма подведения итогов

Каждой тема данной программы осваивается учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающего в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на концертах, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

Педагогические разработки

-дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;
-презентации

Информационные средства

Видеозаписи:

-Концерт Московского государственного академического театра танца «Гжель»
-Концерт Государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры «Кубанский казачий хор»
-Концерт Российского Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Аудиозаписи соответствуют программе репертуарного плана детского объединения.

Интернет-ресурсы

-http://www.maam.ru/detskijsad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/
-http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo
-http://www.openclass.ru/node/263759

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

-анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
-диагностическая карта умений учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы

1.Учебная аудитория;
2.Зеркала;
3.Станок;
4.Аудиозаписи;

5.Магнитофон;
6.Чешки;
7.Облегченная хлопковая форма одежды;
8.Реквизит для танцев;
9.Костюмы;
10.Ноутбук.

Список литературы для педагога

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца / под. ред. Вагановой А. Я. – Л.-М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
4. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.-М., 2004.
8. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
9. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
10. Нагайцева Л.Г. Учебное пособие для преподавателей детских школ искусств «Историко- бытовой танец».-К., 2004г.
11. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. -http://www.maam.ru/detskijsad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/
15. -http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo
16. -http://www.openclass.ru/node/263759

Список литературы для воспитанников и родителей.

1. Красовская В. М. Русский балетный театр. – М., 1963.
2. Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы из жизни русской танцовщицы. – М., 1964.
3. Сслонимский Ю. В честь танца. – М., 1968.
4. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.
5. Волынский «Книга ликований», Москва, «Артист, режиссер, театр» 1992
6. Волынский А.Л. «Азбука классического танца», Москва,1992
7. «Эстетическое воспитание в школах искусств» составитель П.В. Халабузарь, М. «Просвещение», 1988
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва,1999