ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.03.25 11:14:23+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»»

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Автор-разработчик:
Бутенко Л.В.,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» **имеет художественную направленность**.

Направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- на приобщение детей к театральному искусству
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе обучения
- развитие художественной одаренности

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 6-8 лет

Группы формируются по возрасту, учащиеся зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса на 1 год обучения.

Актуальность.

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становиться самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Устав № 2318-р от 13 мая 2015 года.

Иные локальные акты Гимназия № 205 имени Р.А. Ротмистровой.

Отличительной особенностью программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Уровень усвоения программы общекультурный.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 7 месяцев

Общее количество учебных часов - 28 ч.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности

Задачи:

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, умение согласовывать свои действия с партнерами.

- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать зрительскую культуру.

Планируемые результаты освоения программы:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Составлять диалог между сказочными героями.
- Читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы в соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения очная.

Условия набора и формирования групп:

Специальный отбор на первый год обучения не проводится, если нет медицинских противопоказаний.

Отсутствие у ребенка природных способностей не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Формы проведения занятий:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, работу над спектаклем.

- Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
  Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
  Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
  Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
  Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Учебная аудитория;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Аудиозаписи;
5. Магнитофон;
6. Чешки;
7. Облегченная хлопковая форма одежды;
8. Реквизит для танцев;
9. Костюмы;
10. Ноутбук.
11. Флеш-накопители.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.03.25 11:14:39+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. (знакомство с учениками, инструктаж по технике безопасности)	1	0.5	0.5	Входной контроль
2	Культура и техника речи.	8		8	Текущий контроль
3	Об основах актерского мастерства	4	1	3	Промежуточный контроль
4	Основы театральной деятельности.	4	1	3	Промежуточный контроль
5	Подготовка театрализованного представления	10	2	8	Текущий контроль
6	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Открытые занятия, отчетный концерт
	Итого:	**28**	**5**	**23**	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»»
На 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество часов по программе	Режим занятий
1 год	01.10	30.04	28	28	28	1 раз в неделю по 40 мин вторник с 16.30-17.10

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 205
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ Р.А.РОТМИСТРОВОЙ

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
№ 131 от 31.08.2023г.
Директор гимназии № 205 им. Р.А.Ротмистровой

_____ И.В. Тимохина

Тимохина Ирина Вячеславовна

Подписан цифровой подписью: Тимохина Ирина Вячеславовна
DN: O=Гимназия №205 им. Р.А.Ротмистровой, CN=Тимохина Ирина Вячеславовна, E=school205@edu-frn.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.03.25 11:14:54+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.
Практика: Игра «Покажи, как тебя зовут». Построение в колонну по одному, по четыре.

Тема: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Практика: Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.

Тема: ОБ ОСНОВАХ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА
Теория: Основы актерского мастерства.
Практика: Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. Ролевая игра. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практическая работа. Занятие на развитие внимания.

Тема: ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Теория: Выразительность бессловесного поведения человека.
Практика: Конкурсы «Мим» и «Походка». Распределение ролей, чтение по ролям. Работа по технике движения.

Тема: ПОДГОТОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
Теория: Выбор произведения и работа над ним. Обсуждение спектакля.
Практика: Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
Теория: Анкетирование

Практика: Отчетный концерт. Открытый урок.

Календарно-тематическое планирование

№ заня -тия	Дата занятия	Темы занятия	Основное содержание занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	Техника безопасности Игра «Покажи, как тебя зовут»	1
2.		Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов в предложении	1
3.		Основы актёрского мастерства	Основы актёрского мастерства	1
4.		Основы театральной деятельности	Выразительное поведение человека	1
5.		Подготовка театрализованного представления	Выбор произведения	1
6.		Культура и техника речи	Выделение ключевых слов голосом	1
7.		Основы актёрского мастерства	Голос и речь человека	1
8.		Основы театральной деятельности	Конкурс «Мим» и «Походка»	1
9.		Подготовка театрализованного представления	Обсуждение спектакля	1
10.		Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика	1
11.		Основы актёрского мастерства	Голос, речь, жест, мимика, движение	1
12.		Основы театральной деятельности	Распределение ролей и чтение по ролям	1
13.		Подготовка театрализованного представления	Мимические и сценические движения	1
14.		Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика	1
15.		Основы актёрского мастерства	Голос, речь, жест, мимика, движение	1
16.		Основы театральной деятельности	Распределение ролей и чтение по ролям	1
17.		Подготовка театрализованного представления	Мимические и сценические движения	1
18.		Культура и техника речи	Работа над скороговорками	1
19.		Подготовка театрализованного представления	Оформление спектакля	1
20.		Культура и техника речи	Работа над скороговорками	1

21.		Подготовка театрализованного представления	Оформление спектакля	1
22.		Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика	1
23.		Подготовка театрализованного представления	Подготовка афиш	1
24.		Культура и техника речи	Работа над скороговорками	1
25.		Подготовка театрализованного представления	Репетиция спектакля	1
26.		Подготовка театрализованного представления	Репетиция спектакля	1
27.		Подготовка театрализованного представления	Репетиция спектакля	1
28.		Итоговое занятие	Спектакль, открытый урок	1
		ИТОГО:		28

Материально-техническое обеспечение программы.

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество.
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция). 1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с. 2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144. 3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с. 6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003. 7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001. 8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001. 9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. 10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. 11. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с. 12. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с. 13. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.	
	Технические средства обучения.	
1.	Компьютер.	
2.	Музыкальный центр.	
3.	Мультимедийный проектор.	
4.	Экран.	
5.	Диски с классической и танцевальной музыко	
	Интернет ресурсы.	
1.	http://dramateshka.ru/	
2	http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm http://www.solnet.ee/holidays/school.html	

Форма подведения итогов

Каждой тема данной программы осваивается учащимися и проверяется педагогом следующими способами:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающего в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

Способы фиксации результатов

Итоги освоения программы преподаватель фиксирует в портфолио коллектива. Достижения детей демонстрируются на концертах, конкурсах, заносятся в журнал учета работы педагога

Педагогические разработки

-дидактические карточки (иллюстрации);
- схемы;
- эскизы;
-презентации

Разработка для организации контроля и определения результативности обучения

-анкета для обучающихся;
- анкета для родителей;
-диагностическая карта умений учащихся.

Материально - техническое обеспечение программы

1.Учебная аудитория;
2.Зеркала;
3.Станок;
4.Аудиозаписи;
5.Магнитофон;
6.Чешки;
7.Облегченная хлопковая форма одежды;
8.Реквизит для танцев;
9.Костюмы;
10.Ноутбук.

Список литературы для педагога

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца / под. ред. Вагановой А. Я. – Л.-М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
4. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.-М., 2004.
8. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
9. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
10. Нагайцева Л.Г. Учебное пособие для преподавателей детских школ искусств «Историко- бытовой танец».-К., 2004г.
11. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. -http://www.maam.ru/detskijsad/igrovoi-urok-parternoi-gimnastiki-puteshestvie-v-stranu-multfilmov/
15. -http://www.youtube.com/watch?v=I1dauw_gFIo
16. -http://www.openclass.ru/node/263759

Список литературы для воспитанников и родителей.

1. Красовская В. М. Русский балетный театр. – М., 1963.
2. Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы из жизни русской танцовщицы. – М., 1964.
3. Сслонимский Ю. В честь танца. – М., 1968.
4. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.
5. Волынский «Книга ликований», Москва, «Артист, режиссер, театр» 1992
6. Волынский А.Л. «Азбука классического танца», Москва,1992
7. «Эстетическое воспитание в школах искусств» составитель П.В. Халабузарь, М. «Просвещение», 1988
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва,1999